

馬場ふみか

揺れる絶品ボディ

深田恭子

写真集大ヒット御礼!
もっと「お宝」!!



たかしょー & 三上悠亜

奇跡の頂上コラボ



週プレ史上
「最厚」!
真夏の超特大号

価格
350
YEN

Aug 29th 2016

no. **34・35**

伝説新章

仕掛け人エンジニアが語り尽くした!
86、GT-R開発秘話

週プレ weekly

グラビア
日本代表だ!!

石川恋

スポーツグラビア

朝比奈彩
稲村亜美
大沢ひかる
宮河マヤ

史上空前のプレゼント!
AKB48
16人の女神たち

開高健、高倉健、北野武、
夏目雅子、浅野ゆう子...
立木義浩が撮った
レジェンドたち

週プレ3姉妹

松永有紗
早乙女ゆう
浅川梨奈

独占
密着

浅田舞・真央 姉妹

ポケモンGOに
もう飽きちゃった
キミのための超・再入門

東京都「小池劇場」本番!
「五輪」「議会」「新党」次の一手

記者が明かす胸キュン秘話満載

「お嫁さんにしたい
五輪アスリート」はこのコだ!

プロ野球12球団監督格付け!!

人気男優4人が告白
「撮影中に仕事を忘れた瞬間」

終戦記念日を前に超・中心人物を直撃

日本初の「**国民投票**」
どこよりも早いQ&A

イチロー! 次の夢 を見せてくれ!

WBC日本代表復帰待望論

SUMMER GIRL

グラビア
日本代表!!

石川 恋

Ishikawa Ren

撮影/樂滿直城

photographed by LUCKMAN NAOKI

南の島、灼熱の太陽そして小麦色の肌。
リオ五輪で盛り上がるなか、
石川恋ちゃんがブラジル感たっぷりの
グラビアを見せてくれた!



「リオ五輪開催中ということで、
今回のグラビアのテーマは
「ブラジル感」
ですか、
それっぽくなっていますか？」



「撮影場所はリオ……
ではなく、南国グアム。
ゆっくりする時間もあって、
すごく楽しい撮影でした」





異例の大ヒット!
写真集
『AKUA』『This is Me』
2冊同時に
重版出来!

楽園

深田恭子
Fukada Kyoko
撮影/アンディ・チャオ
photographed by ND CHOW

2冊同時に発売され、早くも話題沸騰中の
最新写真集『AKUA』『This is Me』から
週プレ用に厳選したカットを掲載!

「ビールのキャンペーンガール風の
グラビアにも挑戦!
この夏は今までと
違う石川恋を見せたい。
楽しみにしてください!!」



週プレ net EXTRA

この続きは週プレnet EXで!!
週プレnet EXでは未公開フォトを配信!!
価格1080円(税込) *閲覧可能期間7日間
【<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>】

石川 恋
ISHIKAWA REN

1993年7月18日生まれ 栃木県出身
身長165cm B83 W56 H83
血液型=O型

○ファースト写真集『LOVE LETTERS』
(小社刊)が大好評発売中!
2016年度「平塚競輪場」イメージキャラクター。
出演映画『SCOOP!』は10月1日(土)より
公開予定。公式ブログ
【<http://ameblo.jp/anna6969/>】
公式Twitter【@official_renren】

スタイリング/伊井田礼子
ヘア&メイク/エノモトマサノリ

週プレモバイルでは、石川
恋ちゃんの撮影メイキング
動画&未公開蔵出しカット
を公開中!



水に関することは何でも大好きです。
特にサーフインは私の肌にとってぴったり。
大自然と一体化できるのがサーフインの魅力です。





DVD運動
 京都・台北での
 濃密セクシー
 撮り下ろし!

【non-no】
 専属モデル

Baba Fumika
馬場ふみか



Asian
Rendez-Vous

メイジアンランデブー
 撮影/熊谷 貫
 photographed by KUMAGAITSURANUKU

モデル×グラビアレタラー女子。
 JAPANESE GRAVURE新時代の旗頭が初の台湾上陸。
 かわいけど幼児体形? スタイル◎だけど顔がキツめ?
 既存のタレントとは一線を画した超絶ボディ。
 日本には馬場ふみかがいる。



2冊同時
 大ヒット発売中!!



『AKUA』 『This is Me』

撮影/ND CHOW A4判 各144ページ 定価各2300円+税 集英社刊

深田恭子 FUKADA KYOKO

1982年11月2日生まれ 東京都出身
 身長163cm 血液型=O型
 ○映画『超高速!参勤交代 リターンズ』が
 9月10日(土)に公開予定。
 公式Instagram
 【@kyokofukada_official】
 も要チェック!

スタイリング/亙つぐみ (angle) 森千鶴子
 ヘア&メイク/板倉タクマ (nude.)





AKB48 Couples 8

16人の女神たち

第1位

指原莉乃

HKT48
TEAM H

RINO&MAYU

総選挙で1位を争った良きライバル。もともと同じAKB48のチームBメンバーだった

第2位

渡辺麻友

AKB48
TEAM B

「AKB48 総選挙！
水着サプライズ発表
2016」
大ヒット御礼

ただ今絶賛発売中の
『水着サプライズ』のなかから
スペシャルカップル8組が登場！
今ここでしか見られない組み合わせを
しかと目に焼きつけよう！

撮影 / Takeo Dec.
photographed by Takeo Dec.

馬場ふみか BABA FUMIKA

1995年6月21日生まれ 新潟県出身
身長167cm B83 W56 H84
血液型=AB型
趣味=音楽鑑賞、カラオケ
特技=バレエ、ジャグリング
○初の主演映画「黒い暴動♥」が
全国ロードショー公開中！
「non-no」専属モデルとして活動中。
「仮面ライダードライブ」に
敵女幹部メディック役で出演。
そのほかの詳細は
オフィシャルブログで。
[<http://lineblog.me/babafumika/>]
Twitterはこちら。
[@fuumika_b]

スタイリング / 菅谷藍子
ヘア&メイク / 杉村理恵子

蔵出しカット&イン
タビュを収録した
スペシャルムービー
はこちら！



週プレ net EXTRA

週プレ net EXでは
未公開フォトを配信中!!
7月の表紙・巻頭グラビアの際
に配信したものは完全別カッ
トの新たな写真集を配信中!!

価格1080円(税込)
*閲覧可能期間7日間

[<http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/>]

4
山本彩
NMB48
Team K

SAYAKA&TOMU

5月末に山本が兼任解除するまで同じチームKメンバーだったふたり。大島優子イズムを継承

10
武藤十夢
AKB48
Team K



8
島崎遥香
AKB48
Team A

HARUKA&YUI

AKB48の9期生。横山は“総監督”として、島崎は“顔”として、第2章のキーマン

11
横山由依
AKB48
Team A



13
向井地美音
AKB48
Team K

16
にゃんにゃん
仮面
AKB48
Team A

NYANNYAN KAMEN
& MION

向井地は小嶋の握手会に行ったほどの大ファン。デビュー3年。ついに肩を並べた!

NANA&JURI

高橋はキャプテン、岡田は副キャプテンとして、次世代メンバーの多いチーム4を支える

14
岡田奈々
AKB48
Team 4



15
高橋朱里
AKB48
Team 4

7
須田亜香里
SKE48
Team E



3
松井珠理奈
SKE48
Team S

AKARI&JURINA

SKE48のツートップ。名古屋がかつての勢いを取り戻すためにも、その頑張り期待大!

RIE&YUKI

実力派のふたり。デビュー間もないNGT48を全国区に引っ張り上げるべくまい進する

12
北原里英
NGT48
Team B II



5
柏木由紀
AKB48
Team B
NGT48
Team B II

10
宮脇咲良
HKT48
Team KM
AKB48
Team A

SAKURA&HARUKA

HKT48の立ち上げメンバー。お互いに切磋琢磨し、その人気は今や全国区まで

9
児玉遙
HKT48
Team H
AKB48
Team K

AKB48

国民的アイドルグループAKB48。総選挙でランクインしたメンバーが歌う45枚目シングル「LOVE TRIP/しあわせを分けなさい」は8月31日(水)発売! 詳しい情報は公式ページをチェック! <http://www.akb48.co.jp>

スタイリスト/米村弘光
ヘア&メイク/MÉLANGE クララシステム 南野景子 杏奈
構成/関根弘康

真夏の氷上祭典「THE ICE」で“姉妹ペアプログラム”披露!!

浅田舞 独占密着 & インタビュー

Asada Mai



6年ぶりに本格的なアイスショーに挑戦している浅田舞に密着。氷上で見せる華麗な舞から貴重なオフショットまで大公開!!

AKB48 総選挙! 水着サプライズ発表 2016 連動! PRESENTI

“史上空前” グッズプレゼント!!

絶賛発売中の「水着サプライズ」との連動企画! 選挙ランクインメンバーのサイン入りポスターが欲しい方はAコース、総選挙に参加した総勢272名の直筆メッセージカードが欲しい方はBコースに応募しよう! この機会に史上空前グッズを手に入れて!!



各1名...選挙ランクインメンバー **80名**

本誌の応募券+ムック「水着サプライズ発表2016」の計2枚の応募券で応募しよう!

選挙ランクインメンバーのサイン入り総選挙ポスター



各1名...総選挙出馬メンバー総勢 **272名**

ムック「水着サプライズ発表2016」を応募券1枚で応募しよう!

好きなメンバーの直筆メッセージカード



指原莉乃

とにかく、「ありがとう!」
HKT48 Team H 指原莉乃



渡辺麻友

第2位!!
皆さんの愛を沢山感じました♡
本当にしあわせです。
ありがとうございました!
AKB48 Team 4B 渡辺麻友



松井珠理奈

第3位 最高順位!!
本当に、ありがとうございます!!
自信になりました♡
秋まで一緒に目指してほしいです♡
AKB48 Team 4C 松井珠理奈



山本彩

[第4位]
人生が一番幸せ!も
更新して頂き本当に本当に
ありがとうございます!!
一生かけて帰還します☆
NMB48 山本彩



柏木由紀

⑤位!!! 柏木由紀
みなさん本当に本当に
ありがとうございます!!
これからも一緒に目指して欲しいです♡
AKB48 Team B / N4T48



宮脇咲良

第6位、本当にありがとうございます♡
私もこの経験が、また何か
に繋がると信じています♡
これからも一緒に目指して欲しいです♡
AKB48 Team 4A 宮脇咲良



須田亜香里

第7位♡
最後まで頑張った
自分たちを誇りに思っています♡
これからも一緒に目指して欲しいです♡
AKB48 Team 4C 須田亜香里



島崎遥香

最後の総選挙でした。
本当に今までありがとうございます!!
AKB48 Team A 島崎遥香

大好評発売中!

表紙はコレ!



応募方法

- 郵便はがきにAコース応募の方は【「水着サプライズ発表2016」の応募券】&【週刊Playboy 2016年8月号(8月1日発売)またはこのページの応募券】の計2枚を貼り、Bコース応募の方は【「水着サプライズ発表2016」の応募券】1枚を貼って、以下の内容を記入して下記の宛て先までご応募ください。
- ①応募コース *各コースとも欲しいメンバーの名前も忘れずに明記。
- ②住所 ③氏名 ④年齢 ⑤職業 ⑥電話番号
- ⑦「AKB48総選挙!水着サプライズ発表2016」へのご意見・ご感想
- 宛て先...〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10 株式会社 宣伝部「AKB48総選挙!水着サプライズ発表2016」プレゼント係
- 締め切り...2016年10月1日(土)当日消印有効
- 当選発表...当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。
- *応募者多数の場合は抽選により決定します。
- *ご記入いただいた個人情報の取り扱いには十分注意させていただきます。本企画以外には使用いたしません。

ごめんなさい

電子版では本誌賞には応募できません!!!!!!



「AKB48総選挙! 水着サプライズ発表2016」スペシャルプライズ 1200円(税込) A4判 160ページ 撮影/ Takeo Dec. ほか



6年ぶりの「姉妹ペアプログラム」
 1曲目は2010年に滑った「白い色は恋人の色」、2曲目は2009年に演じた「Lady Marmalade」を披露するなど、過去の人気演目を再演。3曲目は本公演のために用意した「『流れゆく河』新世界より」。オレンジの布を使った流麗な演技で「透明な世界」を表現し、フィギュアファンを魅了する



短期集中連載
イチローイズム再検証 vol.7

028 イチローと「WBC待望論」

032 都知事になってもまだまだ終わらない!!
小池劇場 次の一手はこれだ!!

034 8.15終戦記念日を前に「国民投票法」を作った男と、
憲法改正の前ボスに直撃!!
日本初の「国民投票」どこよりも早いQ&A

038 『ポケモンGO』にもう飽きちゃった
キミのための超・再入門

042 プロ野球12球団監督格付け!!!

049 86、GT-R開発秘話

054 Zeebra直撃インタビュー!!

061 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也



袋とじ
ライバル
高橋しょう子&三上悠亜

143 三上悠亜&高橋しょう子 芸能人AV女優ふたりの夏放談!

147 人気AV男優が告白
撮影中に仕事を忘れた瞬間 その相手

158 表紙の美女スペシャル 石川 恋

162 鈴木宗男×佐藤 優
あさま山荘、地下鉄サリン、相模原を繰り返さないための提言

166 甲子園バカ芸人熱トーク!!!
この夏、絶対に見逃してはいけない選手・注目校合わせて38

代表選手たちの秘エピソードから探る
170 お嫁さんにしたい
リオ五輪のヒロインは誰だ!!

COLOR PAGE



cover
ISHIKAWA REN

photographed by
Luckman Naoki
styling by
lida Reiko
hair & make by
Enomoto Masanori
art direction & design
pmf co.,ltd.

003 SUMMER GIRL
石川 恋

011 楽園
深田恭子

Asian Rendez-Vous
015 馬場ふみか

Couples 8 16人の女神たち
019 AKB48

022 『AKB48総選挙1水着サプライズ発表2016』連動!
史上空前「グッズプレゼント」!!

023 浅田舞 独占密着&インタビュー

093 アスリート美女
朝比奈 彩&稲村亜美&
大沢ひかる&宮河マヤ

175 真夏の海 美女キャッチ
~応援してくれる美女編~2016!

179 まっすぐに、かけ抜ける女優という名の青春。
永野芽郁

182 STAR CRUISERS
MV出演アイドル・オーディション! 3/9
川崎あや

183 イマドキ女子高生の真夏のバカンス
松永有紗&早乙女ゆう&浅川梨奈

187 創刊50周年COUNTDOWN スペシャル企画vol.3
1986年の立木義浩

193 AV誕生35周年特別企画
スキモノノスペ。

COLUMN



- 048 セルジオ越後の一蹴両断!
- 058 池田和隆の政界斬鉄剣!!!
- 078 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 080 ホリエモン×ひろゆき
- 082 帰ってきた! なんかへんだよね...
- 082 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
- 084 モーリー・ロバートソンの
- 084 挑発的ニッポン革命計画
- 085 真実のニッポン/橋 玲
- 086 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 088 みうらじゅんと宮藤官九郎の
- 088 大人になってもわからない【特別編】
- 090 あつきーよのなんか、すみません。
- 091 女子アナ@ジャーナル/
- 091 イッちゃった! ヤッちゃった!
- 092 読者サマの雄叫び!!
- 109 市川紗椰のライクの森
- 110 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
- 111 社会科見学ルポマンガ
- 111 『秘密組織ブレイメーション』見ル野栄司
- 117 即買いガジェット
- 119 Jazzyの裁判傍聴ライブ
- 120 "本"人襲撃/新刊書籍速攻レビュー
- 122 シネ魂/今週のDVD&Blu-ray 箱買い!!
- 123 週プレ音楽室
- 124 橋本宗哉八段 一步千金二歩厳禁
- 125 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室
- 126 スポーツのキワミ
- 127 放送作家オークラの勝手に心配症
- 128 連載小説『ASK』新堂冬樹
- 133 立花胡桃流 恋愛裏作法
- 134 ゲッターズ飯田の古い放浪記
- 135 紗倉まなの白目むいちゃいました。
- 137 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
- 138 マンガ『よんばち+』/さくぶん!
- 140 PRESENT&INFORMATION
- 146 賢者のフーズク Time
- 156 江夏豊のアウトロー野球論
- 160 非暴力秘密結社 がっかり研究所
- 161 古賀政経塾!!

*本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複製は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
©集英社 2016 印刷/凸版印刷株式会社

LOTTE presents
THE ICE (ザ・アイス) 北九州公演

8月10日(水) ①13:00 ~
8月11日(木・祝) ①11:00 ~ ②16:00 ~
会場:西日本総合展示場新館 特設アイスアリーナ

滑る姿が印象的でした。
舞 うれしくて思わずニヤニヤしてたら、それがスクリーンに映ってみたいで、「すごく笑ってたね」とみんなに言われました。でもアレ、本当は真央のせいなんですよ! 跳んだ後、真央に「さっすがさ」って言われ

の女の子も出てるんです。フィナーレで、きやりーばみゆばみゆさんみたいな衣装をおそろいで着てますが、まだまだ負けてられません(笑)。私たちの姉妹プログラムが見られるのは「THE ICE」だけ。ぜひ多くの方に生で見てもらいたいです!

浅田舞 ASADA MAI

1988年7月17日生まれ
愛知県出身 血液型=B型
身長165cm
○最新情報は公式ウェブサイト
でご確認ください。
[http://ma-asada.jp/]
J:COMテレビの「リオデジャ
ネイロオリンピック2016」
(大会期間中18:45~21:30)
メインMC担当。



真央とは演技中じゃなくって、
照れ笑いしちゃったんです。
舞 演技中はけっこうしゃべっ
てます。一回リズムを外したと
きは「真央も合わなかった、
ごめん」って。だいたい真央
のほうが合わせてくれますね。
日常生活では逆ですけど(笑)。
舞 まだまだ公演は続きます。
舞 今回のショーにはジュニア

WBCの出場オファーに どーする、イチロー

第4回のWBCがあと半年に迫ってきた。前回、山本浩二監督のもと、日本人メジャーリーガーを一人も招集できず、結果、準決勝で敗れてWBC3連覇を逃した日本代表。今回は同じ轍を踏むわけにはいかない。

日本代表がWBCで世界一を奪還するためには、日本人メジャーリーガーが欠かせない。確かに、今のNPBのトップチームである、侍ジャパンには、大谷翔平、藤浪晋太郎、菅野智之、山田哲人、筒香嘉智、柳田悠岐ら、期待値の高い選手が揃っている。しかし、それでもチームに日本人メジャーリーガーが必要な理由は、3つある。

一つ目は、準決勝、決勝の舞台となるアメリカの環境を知り尽くした選手がいることで、NPBの選手たちを安心させることができるから。二つ目は、アメリカやドミニカなど、メジャーリーガーが中心となる国と戦うとき、日本の顔となるべき選手が揃えられてはいけなから。そして

3つ目の理由が、普段、日本人メジャーリーガーとあまり接するチャンスのない日本代表の若い選手たちにとって、彼らとともに戦うことは他の何よりも刺激になるに違いないからだ。

侍ジャパンの小久保裕紀監督も、日本代表には日本人メジャーリーガーの招集は欠かせないとして、8月に監督自身を渡米し、直接、球団や選手と会ってその意向を確認、必要に応じて交渉に臨む覚悟を示した。

「WBCは世界のトップが集まって世界一を決める大会ですから、実際にMLBの中に

身を置いて戦っている選手たちの必要性は十分に感じています。ただ、選手個々の問題もあります。球団の意向もあります。そのあたりも含めて、アメリカで話をしてきたと思っています」

そして小久保監督は、メジャー通算で3000本安打、日米通算ではピート・ローズのMLB通算安打記録を上回ったイチローについて、「アポイントをとっているので、直接、会って話をしようと思っています」と言った。イチローは、このオファーにどんな答えを出すのだろうか。

イチローが語っていた 「WBCの本質」

イチローイズムの検証——たとえば、第1回のWBCを翌年に控えた2005年の秋、イチローは週プレのインタビューの中でこんな発言をしている。

「WBCですか？ 僕は出る意志があると、王監督にはすでに伝えました」

イチローはあのとき、驚くほどキツパリとWBCへの出場を明言した。そして2005年11月中旬、イチローは当

時の日本代表の王貞治監督に、直接、電話で出るという意志を伝えた。いったい何がイチローに、まだ未知の大会だったWBCへの出場を決心させたのだろうか。そのときのイチローはこう言っている。

「メジャーの選手たちがそれぞれの国にわかれてゲームをやるといのはすばらしいことだと思ふし、日本の選手たちと一緒にプレーするのはおもしろいと思ふすよ。確かにWBCはまだ歴史のない大会ですし、選手も運営する側も、どこまで本気で取り組もうとしているのかわからない部分もあります。でも、こういうものは続けることが一番大切ですから、そのためにはまず始めないと……サッカーのワールドカップも続けることで最高の舞台になったんだと思うし、WBCをワールドシリーズと同じくらい重いものにするためには時間が必要でしょう。今回、うまくいかなかったらやめるというのならやるべきではないし、一回目がなければ二回目はないわけ、だからこそ初めの大会は大事だと思います」

WBCといえばボクシング

イチローと

「WBC待望論」

来年3月に迫った第4回WBC。

世界一奪還を目指す侍ジャパンの

小久保監督は「メジャーリーガー全員と会う」と話し、

イチローとの直接会談も示唆。

今後、強まっていくであろうWBC出場待望論に

イチローはどんな答えを出すのだろうか——。

メジャー3000本安打に
突き進む世界一のヒットマンが、
これまで本誌に語ってきた
「イチロー語録」をあらためて繙く！

短期集中連載

イチロー

51 MIAMI MARLINS

イズム

ICHIROISM vol.7

再検証

文/石田雄太

09年に行なわれた第2回WBCでは、極度の不振に苦しんだイチロー。だが、決勝では試合を決めるタイムリーを放ち、「おいしいとこだけ頂きました」とコメントした



を思い浮かべる人がほとんどだった頃。まだ海のものとも山のものともつかないときから、イチローはこの大会の本質を理解していた。そして数か月後、日本中がWBCの初優勝に熱狂することも、このときのイチローには予見できていたのだろうか。

藤浪と大谷。ふたりの中学生が見たイチロー

イチローが躍動した日本代

表は第1回のWBCで、見事、世界一に輝いた。イチローが「挑戦だった」と表現したこの大会、感情を顕わにする変貌したイチローがクローズアップされていたが、じつはこのときのイチローには二つの顔があった。一つの顔は、チームをまとめて世界一を目指す。リーダーとしてのイチロー。もう一つの顔は、個人としてメジャーリーガーを圧倒し、アメリカを倒そうとした。プレイヤーとしてのイチローだ。

「僕にとって、WBCでの新しい挑戦は、実質的にも見た目にもチームの中心になるということでした。ユニフォームを着ているときには決して表現してこなかった自分、たとえば仲間が打ったとき、ベンチで喜ぶ自分をあえて表に出してこのチームを一つにしようと思いました。ああいうイ

チローもありなんです(笑)。ただ、自分が打ったときには表現しません。ヒットを打って喜んだり、アウトになって悔しがったりは絶対にしなかった。そこは譲れません」

最高の場面でホームランを打つても、大事な局面でタイムリーを放つても、フィールドに立つ限りはニコリともしない。その姿は、メジャーで頂点に立った彼のプライドを具現化していた。つまり、ダグアウトには熱きリーダーのイチローがいて、フィールドには誇り高きプレイヤーとしてのイチローがいたというわけだ。

そんなイチローに刺激を受けた西岡剛や川崎宗則、青木宣親らが、やがてメジャーに挑んでいく。イチローだけでなく、同じグラウンドで戦ったアメリカのメジャーリーガーたちを肌で感じ、アメリカの環境に心を震わせた。たとえば1994年生まれの大谷翔平や藤浪晋太郎はこのとき、小学5年生。第2回のWBCのときは、中学2年生だった。大谷と藤浪がこんな話をしていたことがある。

RE-EXAMINING OF ICHIROISM
サッカーのワールドカップも続けることで、最高の舞台になったんだと思うし、WBCをワールドシリーズと同じくらい重いものにするためには時間が必要でしょう。今回、うまくいかなかったらやめるというのならやるべきではないし、一回目がなければ二回目はないわけで、だからこそ初めての大会は大事だと思います(2005年)

タイムリーを打ったのは、僕らが中2のときだったかな」藤浪「中2の終わり頃だね」大谷「僕、あの日は練習してて、いつもなら夕方5時くらいまでやるんだけど、決勝があるから早く上がって見ようか、みたいな感じで……確か、家で見てたかな」藤浪「ナイターだった？」大谷「え、違った？」藤浪「日本の昼でしょ。授業中にワンセグで見てたよ」大谷「ワンセグ？ 中学生で？」藤浪「決勝かどうかは覚えてないけど、WBCは授業中にワンセグで見てた(笑)」

8試合で38打数8安打、打率.211。得点圏打率は13打数2安打、.154まで下がってしまった。だからイチローは送りバントをしようとした。もちろん、一度もサインは出ていない。それでもイチローはバントを試みた。しかも5度も……：自らの意志で実行したこの5度のバントが、イチローの葛藤を象徴していた。そしてイチローは、第2回のWBCで優勝を決めた延長戦での決勝タイムリーについてこう話していた。中学生の大谷と藤浪が、岩手と大阪で見つめていた、あのときのことを――。

Cで最後にヒットを打って、『おいしいとこだけ頂きました』と発言しましたが、あの状況がおいしいわけがない。ああは言ったものの、僕の野球人生、将来も過去も含めて、あれはすべてを打ち消してしまふ可能性のある打席だったんです。あれをおいしいところだと思えるのは、恐怖と戦ったことがない人でしょう」

それを作れば彼はやってくる

“If you build it, he will come.”

これは、映画『フィールド・オブ・ドリームス』の有名なフレーズである。それ(It)を作れば、彼(he)がやってくる――それを、日本代表に置き換えれば、彼はきつとイチローだろう。現状、日本球界のトップチームと位置付けられている『侍ジャパン』と、メジャーリーグでプレーする日本人メジャーリーガーを加えた『日本代表』との間には、一線を画すべきだと個人的には思っている。

現在の侍ジャパンはトップチーム、社会人、U-21、大学、U-18、U-15、U-12、女子も含めたすべての世代の日本代表を総称し、世界最強になることを目指して戦っている。同時に侍ジャパンを常設化することで、日本代表の強化と野球振興のためにビジネスチャンスを探る。プロとアマの垣根を取り払い、財源の乏しい日本の野球界に侍ジャパンを活用しようという、その創設の目的には何の異論もない。

ただ、WBCやオリンピックの侍ジャパンは別のチームであってほしい。要は、侍ジャパンは最強の日本代表を生み出すための重要な供給源であればいいのだ。侍ジャパンのトップチーム、イコール、日本代表ではない。侍ジャパンのトップチームは、あくまでもNPB代表であって、彼らに加えて、MLBをはじめ

めとする世界各国のプロ野球でプレーする日本人選手を含めた最強のメンバーが、日本代表でなければならぬはずだ。イチローはかつて、侍ジャパンについてこう言っている。「どう呼んで欲しいとかって発表する必要が僕にはわからないんです。そういうものは作るものではなく、周りによって作られていくものでしょう。形を先に決めるっていうのは、そこに縛られる可能性を生む要素ですから、あまり縛られたくはないですね。選手が刀を持って出て行くわ

けどでもないし、今の時代、誰が侍の心得をわかっているんですか。なのに、自分たちのことを、侍、だなんて……それでも、侍、で行きたいっていうなら、最初のミーティングで全員がちゃんまげにして、こつちから仕掛けていくくらいの気持ちでいけばいいんじゃないですか(笑)」

第4回WBCのベ이스は、侍ジャパンの選手たちで構わない。そこへ、ピッチャー

る準決勝、決勝だけに参戦する助っ人外国人のような扱いでも構わない。二人の日本人メジャーリーガーは、大一番でとつもない存在感を發揮するはずだ。そのピッチャーは、ダルビッシュ有でも田中将大でも岩隈久志でも、メジャーリーガーをビビらすことはできるだろう。しかし、ここは敢えて上原浩治を推したい。体調さえ万全なら、上原の顔はメジャーリーガーを圧倒するだろうし、140kmのまっすぐとフォークだけでメジャーリーガーを手玉に取る上原のピッチングスタイルは、日本の若い投手陣の刺激になるはずだ。

そして野手は、イチローを置いて他にいない。何としても大谷や山田に、イチローを味わせてみたいのだ。イチローと上原が先頭に立った若き日本代表は、アメリカの大舞台でも臆することなく、そのポテンシャルを發揮するだろう。そうすれば、世界一奪還はグッと近づくはずだ。だからこそ、すぐにでもイチローを口説くための「It」、真の日本代表を立ち上げて欲しいのだが、果たして――。



抵抗 抗勢力との戦いを演出した劇場型選挙で見事勝利を収めた小池百合子新東京都知事。だが、都議会とのバトル、東京五輪の不透明な予算、自民党との軋轢など、問題は山積みだ。小池劇場第2ラウンドではどんな一手を講じてくるのか。百合子ウォッチャーと占った。

都議会のドンとの対立はさらに激化!

小池百合子新都知事の次の一手が注目されている。都政担当記者が言う。

「自民の推薦のないまま出馬し、保守分裂選挙を招いてしまっただけに、小池さんへの風当たりは強い。特に冒頭の議会解散を宣言され、改革の敵呼ばわりされた自民都議連は不満タラタラです。知事当選後に自民都議連とのバトルが避けられない状況だけに、小池新知事の次の一手が耳目を集めているのです」

知事と自民都議連のバトルはすでに始まっている。例えば8月2日の小池知事の初登壇シーン。議会各派に挨拶回りに訪れた知事に、自民都議連はいきなり冷水を浴びせた。「なぜ河村さんが小池さんを応援するのか? 河村さんは『減税日本』という愛知の地域政党の代表でもある。これは『小池新党』『大阪維新』『減税日本』の3地域政党での協力関係を狙っているからです。さらに、ここに鈴木宗男さんがつくった北海道の『新党大地』なども連携することになれば、地域政党チームが起きてもおかしくありません」

小池知事はその地域政党チームの中心に居座り、自民都議連と対決するつもりらしい。そのバトルの行方が見えてくるのは、10月に行なわれる東京10区の衆院補選だと、前出の都政担当記者は言う。「小池さんは東京10区選出の自民党衆院議員でした。そこが都知事選出馬に伴って空白区になっている。その補選が10月23日に行なわれるのですが、いまだに与党系候補が決まっています。もし自民都連が自前の候補擁立に成功すれば、内田幹事長の勢力が衰えていないという証になる。

「知事が来室するのを知っていないながら、都連トップの内田茂幹事長は不在。ナンバー3の高橋信博総務会長が『たまたまここにいたから』と、30

小池新都知事が目の敵にする“都議会のドン”こと内田茂氏(左)。都連幹事長の職は引責辞任する意向だが、その影響力はまだまだ持続しそうだ。東京五輪予算の問題については犬猿の仲とされる森喜朗元首相(下)とどう「決着」をつけるかも見もの



秒ほど対応しただけでした。内田幹事長の側近とされる川井重勇都議会議長に至っては、恒例の新知事との写真撮影も拒否したほど。この冷た

都知事になっても まだまだ終わらない!!



小池劇場 次の一手はこれだ!!

反対に小池知事が推す候補、あるいは官邸主導で自民都議連vs小池のバトルとは距離を置く人物が与党系候補として出馬するようなら、内田幹事長の権力が低下したとみることもできるのです」

五輪予算の透明化と 五輪税導入の二枚舌

小池知事は都知事選で、都の五輪予算の透明化を公約している。それを聞けば、自民都議連との争いに勝利したあ

い対応は、都議会のドンと呼ばれる内田幹事長の指示があったとされています。果たして、小池知事はどう反撃するのか? 政治ジャーナリストの鈴木哲夫氏は新党結成の可能性もまだあるという。「自民党本部は小池知事の除名を見送る方針のようですが、そうなる選挙戦で『自民党と戦う』と公言した手前、離党届を出してポーンと出ていかないと、『小池は嘘つき』『除名されなければ自民党と手を組むのか』と、都民の怒りを買う羽目になる。今回の都知事選で、自民から除名の対象になったのは小池知事本人、応援に回った若狭勝衆院議員、豊島区、練馬区選出の7区議の計9人です。あくまでも世論を見ながら、これらのメンバーで地域政党としての小池新党をつくる可能性はあります」

前出の都政担当記者が言う。「内田幹事長は強気です。小池さんの風下につく気はない。というのも、都知事選と同時に進められた4つの都議補欠選で自民都議連が全勝したんです。これで会派の勢力は127議席中、56議席から60議

席に拡大した。そのため、ドンの座は揺るがないと考えている。その内田幹事長に対抗するには新党をつくって来年夏の都議選に候補を擁立し、小池派の都議を増やすしかない。知事と自民都議連の関係が修復しない場合、都議選は自民対小池新党の激しい競り合いになる可能性が大きい」

小池新党に 勝算はあるか?!

ただ、小池新党がスタートしても、しょせんは小所帯。東京を地盤とした地域政党にすぎない。60議席を誇る巨大与党、自民都議連とがっぷり四つで戦えるものなのか? 「同じ地域政党の大阪維新の会の一部の幹部が、小池さんと連携する可能性を示唆しています。小池知事は『地方議員数の削減』や『政治資金の透明化』など『身を切る改革』を主張している。これは大阪維新と同じ。そこで東西の地域政党が連携することで改革の波を起こそうとしています。実際、大阪維新の会の幹部と小池さんは東京の旧維新地方議員が話をつないで接触したと聞いています」(鈴木氏)

「『五輪税』はまず特別都民税として徴収され、都の負担金に充当される。早ければ2016年度末にも増税が小池知事によって提案されることになるでしょう。続いて、それでも不足する予算について、特別徴収税枠の国税として国民から徴収せよと小池知事が主張し、それを安倍政権が受け入れるというシナリオです。つまり、東京都民は都民税、国税によって『五輪税』を二重取りされるというわけです。小池知事と自民都議連のバトルばかりに目を奪われていると、都民は痛い目に遭うことになりそうですよ」

政党を渡り歩き、都政トップの座に就いた小池知事を前に鈴木氏がこう評価する。「ここ数年、小池さんは自民党内で冷や飯を食わされてきた。そんな小池さんにとって、都知事選出馬は政治家としての集大成であり、永田町政治へのリベンジでもあったはず。それだけに知事になり、新党などで日本の政治の流れを変えてやるという意地は、小池さんの中に必ずあるでしょう」

小池劇場はまだまだ始まったばかりなのだ。

8.15 終戦記念日を前に、「国民投票法」をつくらせた男と憲法改正の最重要人物を直撃!!



改正案決定から、運動、投票日までの「大混乱」? を完全予測!!

参院選の翌日、各メディアは改憲勢力4党が全議席の3分の2に達した事実を大きく伝えた

衆参でついに3分の2の議席を握った安倍首相。祖父・岸信介元首相の遺志を継いで憲法改正に乗り出す!

日本初の「国民投票」どこよりも早いQ&A



日本唯一の「国民投票法の専門家」南部義典
1971年生まれ、岐阜県出身。元慶應義塾大学大学院法学研究科講師。05年から国民投票法案の起草に携わり、07年衆参両院の憲法調査特別委員会(公聴会)で公述人を務めた国民投票法制定の第一人者

7月の参院選で圧勝した自公政権。改憲勢力が衆参で議席の3分の2を占め、憲法改正が現実味を帯びてきた。ただ、改憲に必要な「国民投票」について、投票の手順やルールを知っている人は少ないはず。ってことで、「国民投票」の「なぜなに」を専門家がわかりやすく答える!

国民投票を行なう絶好のチャンス

イギリスでEU離脱の是非を問う国民投票が行なわれたのは6月23日のこと。結果は離脱派の勝利だったが、その後のイギリス国民の慌てぶりはすこかった。離脱を悔やみ、英議会の公式サイトに国民投票のやり直しを求める請願がわずか1週間ほどで400万件以上も殺到したほどだ。

国を二分するような大問題を、国民投票で決めるのは生やさしいことじゃない。イギリスの混乱ぶりを眺めながら、多くの日本人もそう感じたのでは?

しかし、そんな国民投票が近々、日本でも行なわれようとしている。全国紙政治部記者が言う。

「憲法改正案を議論するには、衆参議員の3分の2以上の賛成が必要で、自公などの改憲勢力は7月の参院選挙で3分の2超の議席を確保。



英・国民投票での勝利に歓喜するEU離脱派。しかし、その後、イギリスは大幅なポンド安に見舞われるなど激震が続いた

衆参両院で改憲勢力が3分の2に達するのは戦後初となりますが、このチャンスを改憲に前のめりな安倍首相は見逃すはずがない。首相の任期切れとなる2018年9月までに必ず発議を仕掛けてくる。そうしなければ憲法96条の定めによって、国民投票が実施されることとなります」

だが、国民投票は日本にとって初めてのこと。いったい、どのように行なわれるのか? 日本有数の専門家として知られ、06年に国民投票法の起草に関わった南部義典元慶應義塾大学講師に聞いた(以下、南部氏のコメント)。

Q 国民投票に必要な発議はどう行なわれる?

A まずは各党の決定に基づき、衆議院法制局が改正原案の起草を行ない、それを改憲に賛成する100名以上の議員とともに、原案を衆議院事務局に提出。その後、本会議での改正原案の趣旨説明などを経て、衆議院憲法審査会(委員50名)で原案の審査が行なわれます。そこで可決された原案はさらに本会議に回され、総議員の3分の2となる37名以上が賛成すると、参議院へと送付されます。

参議院において原案の発議に必要な議員は50名と衆議院より少ないですが、可決までのプロセスは衆院と同じです(詳細は次ページ表を参照)。

Q どのタイミングで「発議」なの?

A 衆議院から送られてきた改正原案を参議院が3分の2以上の賛成で、可決した瞬間、が憲法改正の発議となります。その後、両院で国民投票の期日を決め、政府(中央選管)によって投票日の告示、両院議長によって憲法改正案が公示されるといふ段取りです。投票日は発議の日から60日から180日以内となつていきます。

Q 国民投票まで最長180日かかるのはなぜ?

A 冊子やテレビ放送、新聞などで改正案を広報したり、「国民投票運動」を展開する期間が必要だからです。国会では国民投票広報協議会(衆参各10名で構成)が設置され、改正案の内容や、賛成、反対の意見などを掲載した冊子を作成して配布するなどの広報が行なわれます。賛成、反対は公平かつ平等に扱われるルールとなつていて、双方の意見に割り当てられるページ数や放送時間は同じでなければなりません。

Q 「国民投票運動」ってなんなの?

A 有権者に対して、憲法改正の賛成や反対を呼びかけることです。政党、団体、グループ、職場、個人など、あらゆる単位、階層、チャンネルで自由にできます。普通の選挙運動のようにメディア規制もなく、投票日に運動をしても罰せられることはありません。

Q 国民投票運動にはどんなルールがある?

A 基本はなんでもアリです。ひとりで街頭に立ち、演説をぶつても叱られないし、未成年者の運動も許されます。チラシの配布やポスターの掲示、グッズの作成・販売、街宣車の運転、戸別訪問、電話かけ、新聞、パナー広告、テレビ、ラジオCMもOKです。

Q 投票開票はどう行なわれる?

A 投票は改正案ごとに、ひとりの一票。用紙に印刷された「賛成」か「反対」に丸をつけ、投票所で投票箱に投函します。14日前からの期日前投票、不在者投票、在外投票も認められます。開票の結果、賛成が投票総数の2分の1を超えれば、国民が承認したと見なし、憲法改正が成立します。憲法改正は投票日から30日以内に天皇によって公布され、その後、施行されます。



A 全国で行なわれる投票であり、国政選挙以上の費用がかかるといわれています。その額はおよそ850億円です。

問題だらけの国民投票法

こうした流れを聞くかぎり、それほどやこしい印象はない。これなら大した混乱は起きないかも、という気がしてくる。しかし、それは甘い！ 南部氏によれば、国民投票法は「不完全施行状態」。つまり、いざ実際にやろうとすると、法律の専門家でもクビをかしげてしまうような不備がたくさんあるという。南部氏がまず指摘するのが、改正への第一歩となる原案の提出ルールがあやふやな点だ。



住民投票は、国民投票の「地方自治版」といえるだろう。近年だと、15年5月に大阪で行なわれた大阪都構想の賛否を問う住民投票が記憶に新しい

「例えば、地方自治や人権など、異なるテーマの改正案がごちゃ混ぜに発議されたとしても、その場合、地方自治に関する改正案には賛成だが、人権に関する改正案には反対ということもありうる。そうすると、有権者は一枚の投票用紙では賛成か反対のどちらかに○を書けばいいのかわからなくなる。そういう事態を避けるため、法律には『改正原案は関連する事項ごとに区分して行なう』と書いてあるのですが、これでもまだ大ざっぱすぎます。ルールどおりにひとつのテーマに絞って発議したとしても、その内容が多岐にわたっていたら、やはり単純に賛成か反対かの判断は下せなくなる。最悪の場合、投票棄権者が続出するということもある」

「例えば、災害や戦争などの非常時に、政府の権限を広げる緊急事態条項の新設の場合、自民党の憲法改正草案によれば、その手続きは以下のようになる。①首相が緊急事態を宣言する ②国会が承認する ③非常事態でなくなったら宣言を解除する ④国会承認の際には衆議院の決定が優先する」

もう少し具体的な例で考えてみよう。

例えば、災害や戦争などの非常時に、政府の権限を広げる緊急事態条項の新設の場合、自民党の憲法改正草案によれば、その手続きは以下のようになる。

- ①首相が緊急事態を宣言する
- ②国会が承認する
- ③非常事態でなくなったら宣言を解除する
- ④国会承認の際には衆議院の決定が優先する

国民投票までの大まかな流れ

【衆議院に原案を提出した場合】

- 1 憲法改正案の原案を衆議院に提出（改憲を賛成する議員100名以上の氏名が必要）
- 2 衆議院憲法審査会（50名）による審査、議決
- 3 衆議院本会議（475名）による改正原案の議決。総議員の3分の2（317名）以上の賛成で参議院へ
- 4 参議院憲法審査会（45名）による審査、議決
- 5 参議院本会議（242名）による改正原案の議決。総議員の3分の2（162名）以上の賛成

憲法改正の発議

- 6 国民投票の期日を告示（60日～180日後）
投票！！

憲法改正案の原案は、参院から提出することも可能。その場合、改憲に賛成する議員50名以上の氏名が必要となる。衆参両院で3分の2、国民投票で過半数の賛成が必要になる日本は、世界的に見て改憲ハードルは高いといえる



憲法改正の手続きを定めた改正国民投票法が成立したのは14年6月。だが、法的不備が多く、課題は山積

中央選管に登録して収支報告をしなければならず、支出の上限も70万ポンド（約9450万円）に制限されています。資金力のある勢力が大規模な宣伝や勧誘運動を行ない、投票結果に影響を与えすぎない

ようにするためです。しかし、日本にはその制限がない。つまり、お金を持っている陣営のほうが圧倒的に有利になるってことだ！

「また、最低投票率の規定がないことも指摘されています。正の先行きは視界不良という

す。5割を切るような低投票率で成立した憲法改正では、『法的安定性』が担保されない、というわけです」

「官邸周辺からは2年以内に憲法改正に着手したいとの声が聞こえますが、拙速と言わざるをえません。国民投票で一度決めたことは、基本的に後戻りできない性質のモノで

前・自民党憲法改正推進本部長 船田元氏が語る

「国民投票は18年夏までに実現させたい」

山 積みの問題を前に与

党はどう動くのか？ 自民党・船田元氏を直撃した。彼は07年、国民投票法の成立に尽力して以降、衆院憲法審査会の幹事として自民党の改憲議論を引っ張ってきた人物。そんな永田町屈指の改憲論者から見た国民投票の展望とは？

と比べると国際情勢が大きく変化し、現実とそぐわない部分が出てきた。憲法を改正する勇気を持たなければなりません。幸い、7月の参院選でわれわれは衆参で3分の2の議席を確保しました。しかも衆院の任期は残り2年以上もある。解散がなければ、これからの2年間、政界は選挙のない「静かな時間」に突入します。

発議は選挙の前後にすべきではない、というのが私の持論。なぜなら発議は与党だけでなく、野党も加えて進めるべきです。選挙で与野党が激突すれば、そうした合意形成は難しくなる。発議が政治的駆け引きの材料にされ、冷静な議論ができなくなる恐れがあります。だから、この「静かな2年間」は焦らず、諦めず改正発議にこぎ着けたい。

ただ、自民党憲法改正草案を前に打ち出すつもりはない。あれは野党時代に作ったもので自民らしさを失うと力もあまり、いささか勇まらざる内容になってしまった。自民草案はレストランのメニューのようなもの。すべてを国民に食べてくださいと勧めてはいない。あるいは歴史的文書と考えてもよいかもしれない。発議する

るには原案を各党が合意できるマイルドな原案にする必要がある。あの自民草案は歴史文書として、横に置いてよいと考えています。最初の発議内容としては、環境権（*）やプライバシー権などの新しい人権条項や、財政規律、緊急事態時の衆院議員任期の延長などを新たに書き加えることなどが想定されています。テーマ別に逐条ごとに発議し、それから国民投票を行なうことを考えれば、一回の改正に少なくとも一年以上の時間が必要でしょう。そうした発議が五月雨式に続く形をイメージしています。

今年秋から憲法審査会で発議案を検討して来年中に発議、そして18年夏頃までに国民投票ができればと



衆議院議員 船田元 FUNADA HAJIME
1953年生まれ。11期目。憲法改正推進本部長として改憲議論を牽引する存在だったが、自民党推薦の憲法学者が安保関連法案を「違憲」と指摘したことについて、当該学者の選定に関わった責任を問われ、昨年10月に本部長の座から事実上の更迭

(*)良質な環境の中で生活をする権利のこと

遊び尽くした人たちが語る ポケGOの飽きない楽しみ方



「新しいポケモンが出な
不満を抱える中級者に、日本
最強クラスのトレーナー（現
在、レベル30）でユーチュー
バーのメテオ氏がアドバイス。
「まず言いたいのは『ネット
に頼りすぎるな!』というこ
と。僕も以前はネットを頼り
にポケモン探しをしていまし
たが、ガセ情報が多くなりす
ぎました。特定のポケモンの
居場所を表示する地図サイト
もありますが、ポケモンを自
力で探す楽しみがそがれるの
でオススメしません。」

最近では、知り合いのトレー
ナーからの口コミで現地調査
をしています。先ほど舞浜駅
（千葉県）周辺の「ポケモン
の巣」（レアなポケモンが出
現しやすいスポット）が、お
台場に大移動したという情報
をゲットしまして、今日はそ
れを確かめに行きます。
レアなポケモンを見つけた
人はなるべく大きくて有名

な公園で探すのがいいと思
います。お宝の「ポケモンの巣」
が発生しやすいんです」
では、「ジムにいるポケモ
ンが強すぎ」問題は？ ニュ
ースサイト「ロケットニュー
ス24」のライターにしてポケ
GOのヘビーユーザーである
P.K.サンジュン氏に聞いた。
「そもそも強豪がいるジムで
勝とうとするから楽しめない
んです。僕は昼にポケモン捕
獲やアイテム収集をして、夜
はバトルタイムと決めていま
す。深夜0時過ぎから自宅周
辺を自転車で巡るんですが、
この時間帯のジムは、CPが
極端に高いポケモンは少な
く、バトルもいい勝負ができ
るし、ジムによってはバトル
直後で、無人の所もある。
見つけたらすぐに適当なポケ
モンを置きましよう。それだ
けで10ポケコインが
もらえます。こうや
ってコツコツ楽しめ
ばいいんです」

YouTubeチャ
ンネル「MEGWINTV」
にてポケGOユー
ザーに役立つ情報
を配信しているメ
テオさん。おそら
く日本最速でレ
ベル30に到達。
集めたポケモン
も猛者ぞろい(下)



AR（拡張現実）によりリアルな
世界にポケモンが出現するとい
う、新しい楽しさを提供した「ポ
ケモンGO」。ただ、ARをオフし
たほうがポケモンは捕まえやす
い

女性の間でも「ポケモンGO」は大ブーム



「ポケモンGO」はナン
パに使えるのか？
その実態もようやく見えてき
た。ナンパ師のsai氏はこ
う断言する。
「路上で声をかけるナンパで
は使えませんね。プレイ中は
集中しているし、『おこう』（ポ
ケモンに遭遇しやすくなるア
イテム。30分の時間制限があ
る）を使用していたら1分
も惜しい。つまり、突然の声
かけは、迷惑」に直結するん
です。また、最近、僕がナン
パした女性によると「ポケ
GOをやっていると変な男に声を
かけられる」という認識が広
がっているようです。
ただ、マックや喫茶店など
の店内は、やり方次第でナン
パに使えると思います。狙
いは、たまにスマホを触って
ポケGOをプレイしているユ
ーザーの目線です。熱中して

ナンパ師が 実態を明かす！ ポケGOと ナンパの リアルな相性

いるコは避けましょう。そし
て、声をかける前に大事な点
はふたつ。まず、「トレーナ
レベル」を高くしておくこ
と。レベル20以上は必要です。
「この人と話せば、ポケGO
のお得な情報を教えてもらえ
るかも」と思わせるんです。
もうひとつは見た目がかわい
くて、少しレアなポケモンを
用意しておく。なかでも、「ピ
カチュウ」はやはり絶大な威
力がありますね。
あと、欧米の女性はフツー
に声をかけただけでは成功し
ませんが、ポケGOが突破口
になる可能性がある。このゲ
ームは世界同時にブームが起
きているし、彼女たちは知ら
ない男性から声をかけられる
ことに日本人ほど抵抗がな
い。僕は先日、ポケGOの話
題をエサに2名の白人女性の
連絡先をゲットしました」

アプリを消す前に読め!! 『ポケモンGO』

ライトユーザーに
「ジムのバトルが面
白い!」と思っても
らうことが、「ポケモ
ンGO」が息の長いス
マホゲームになるた
めのカギになるはず

にもう飽きちゃった キミのための超・再入門



ぶっちゃけ、「ポケモンGO」が飽きたって人、手挙げて〜。
やや単調なゲーム性と目標の設定しづらさから「もういいか」と
思っている人は少なくないはず。だが、見切るにはまだ早い!!
これからアップデートが期待できる新要素や気長に
楽しむ方法を紹介! ポケGO倦怠期のキミをアゲたるぜ!

「ポケモンGO」がリリースされた直後、
街はポケモントレーナーだらけになった



**今はまだ、体験版。
アップデートに期待せよ!!
ポケGOが面白く
なるのは、これからだ!!**

本でも爆発的なブ
ームを起している「ポ
ケモンGO」。しかし、リリー
スから2週間たった今、「レ
ベルがそれなりに上がると新
たなポケモンと出会いにく
くなる」「ポケモンをゲットし
て、タマゴを孵化させるまで
ひたすら歩いて……という繰
り返し作業が辛い」といっ
た声を聞くようになった。
ソーシャルゲームのプロデ
ューサーであるサブロー氏は
その理由についてこう語る。
「このゲームはポケモン集め
だけでなく、ジムでポケモン
同士を戦わせるのが醍醐味。
しかし、『収集↓ジムでバト
ル』にうまく移行できないユ
ーザーが多いですね。ゲーム
上での説明が少ないこともあ
りますが、ジムがヘビーユ
ーザーの独壇場になっているこ
とが大きいと思います」

現在、都市圏のジムにはC
P（コンバットポイント）2
000を超える猛者がゴロゴ
ロと鎮座している。確かに、
低・中レベルのプレイヤーだ
と、積極的にバトルをしよう
という気がそがれる。
「ただ、こういった不満点も
今後のバージョンアップで解
消される可能性があります。
家庭用ゲームと違い、スマホ
ゲームはリリースしたモノが
完成品ではありません。これ
から何度もアップデートを繰
り返し、バグを減らしながら、
追加要素を充実させ、ゲーム
バランスも調整されていく。
つまり、『ポケモンGO』が
本当に面白くなるのはこれか
らなんです」（サブロー氏）
具体的に、どんな「進化」
が期待できそう？
「伝説のポケモン「ミュウツ
ー」など、収集できるポケモ

ンの追加はもちろんこと、プ
レイヤー同士でポケモンを交
換できる「トレード機能」の
搭載が噂されていますね。
個人的には、プレイヤーは
「赤、黄、青」いずれかのチ
ームに所属していますが、全
国的にどの「色」がどのくら
いジムを占領しているのかと
いう分布が出てきてほしい。
「赤チームが手薄だから、今
日はココを攻めよう」といっ
たジム通いの目安になります。
また、移動していない時間
やオフライン状態でも、遊べ
る要素が欲しいですね。例え
ば、ジムバトルの練習ができ
るモードとか」（サブロー氏）
ただ、アップデートの内容
や時期はまだ明かされてな
い。今のポケGOを飽き
ずに楽しむ方法はないのだろ
うか？ お盆休みを前に、本
気で考えてみた!

日本国内でのダウンロ
ード数は推定1000万以
上。まさに国民的人気だ



時事おかし

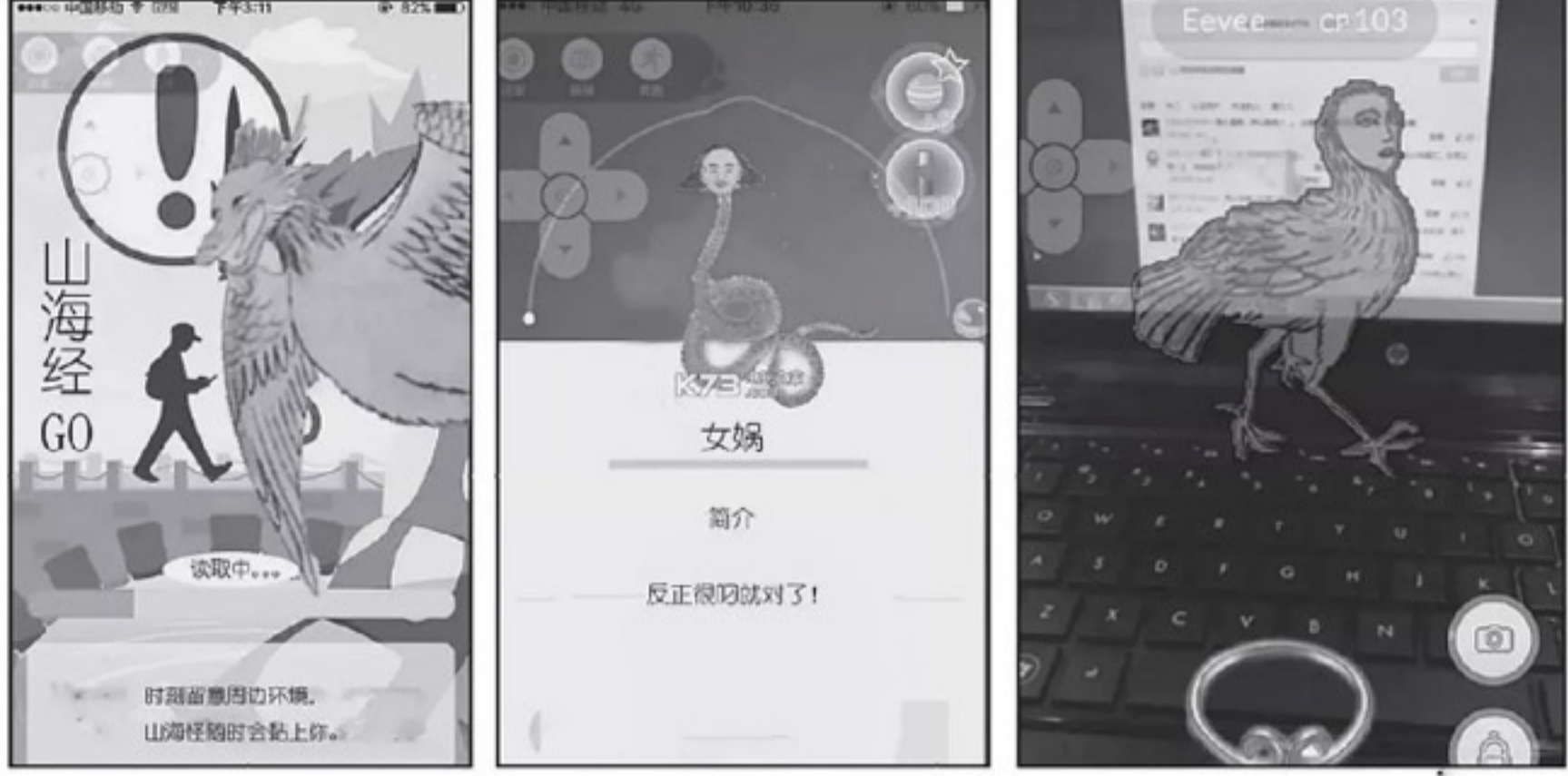


PokémonGO NEWS #08

国内でポケモンをフルコンプしたマスターたちのプレイとは?

日本での配信から1週間後の7月29日。国内での図鑑コンプリート第1号となったのはTwitterユーザーの@kaileAEさん。彼が使用した端末はiPadで「iPadはボール投げやすいですよ!」とのこと。また、「タマゴをたくさん孵化させると集めやすい」ともツイートしている。国内で図鑑コンプを目指すなら、まずは@kaileAEさんのツイートをチェック!

PokémonGO NEWS #05



中国人も大期待!! 有能パチモン『山海経GO』の現状は?

『ポケモンGO』配信直後に話題になったのが、中国発のパチモン『山海経GO』。中華妖怪たちを無理やり本家へねじ込んだスクショが公開されると、コラ疑惑がささやかれ始めたが……。しかし、中国の人気ゲーム配信サイト「九游」には、すでに『山海経GO』のページが制作され、アイコンも公開中。いまだゲーム本体の配信はされていないが、現地のユーザーたちからは「期待しています」「早く出せ」と、意外にも期待度高め!

キャラはどれも脱力感ありあり(中)。ARも実装されているっぽい(右)。本家の読み込み画面に、中華妖怪を雑コラした『山海経GO』のスクショ。意外と違和感ない(左)

PokémonGO NEWS #04

オークションサイトでアカウントや育成代行が売ってますけど……!?

『ヤフオク!』で【ポケモンGO アカウント】と検索すると400件弱の“商品”が出現! お値段は10万円超えで、CP高めなポケモンがそろい、レベルも高め。だが、ちょっと待て!! 昔から、人気のスマホゲームではオークションでのアカウント売買が行なわれているが、「送られてきたのは初期状態のアカだった!!」というトラブルも多く発生している。また、ポケGOならではの出品グッズとして“育成代行”も出現チュウ。とりあえず即ポチ落札はやめておけ!



「ヤフオク!」には写真のアカウントや育成代行だけでなく、「ポケモンGO PLUS」も多数出品中。どれもオーバー1万円、ぼったくり感アリ!

PokémonGO NEWS #07

アメリカで社会問題化!! 赤ちゃんにポケモンの名前を命名!!

日本でキラキラネームとしておなじみなのが“光宙(ひかちゅう)”。一方、アメリカではポケモン名を赤ちゃんにつけることを本気で考える両親が急増中だ。育児情報サイト「BabyCenter」の行なった【子供につけたい名前ランキング】では、1~7位がポケモン名というトンデモ事態が発生! ちなみに1位は、くさポケモンの「ロゼリア」でした。

『ポケモンGO』 “まだまだ楽しめる” ニュース

ブームはまだ終わらない! 世間をにぎわすポケGO関連の事件やポケGOと連動した新商品、新アプリを紹介!

PokémonGO NEWS #03

9月に発売予定の『Pokémon GO PLUS』。これってそもそもなに?

付近にポケモンがいることを振動で知らせるリストバンド型のガジェット、それが「ポケモン GO PLUS」だ。日本では9月発売予定で、価格は3500円(＋税)。現在、予約がどの時期からスタートするか不明な状況なので、争奪戦に大勝利するためにはAmazonや各種家電量販店サイトを鬼チェックし、発見したら即ポチ!



PokémonGO NEWS #06

ダイエットにも最適!! ゲームで遊びながらカロリー計算できるアプリ『Poke Fit』

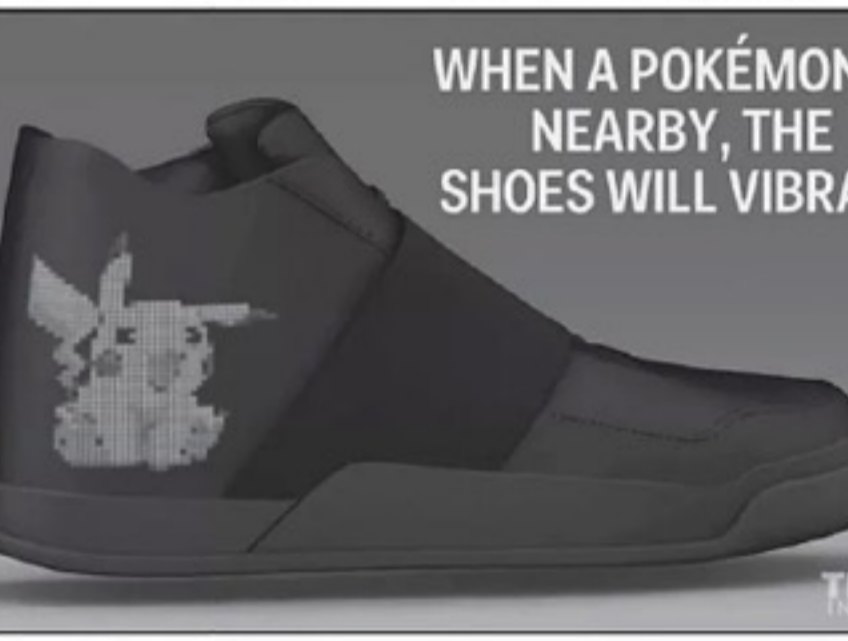
ポケGOで遊んでいて、“これがあったらいいわー!”と思う3大機能といえば、【移動距離表示】【バッテリー消費量表示】【移動ルート表示】。そして欲を言えばポケモン探し中の【消費カロリーの計算】も! それらが全部入りになった欲張りアプリが『PokeFit』だ。アンドロイド専用アプリだが、iOS版のリリースにも期待です!!



左の画像のようにポケモンを探索したルートを表示できるのも魅力。「Google Playストア」で配信(無料)だ!

PokémonGO NEWS #01

『ポケモンGO』と大連動!! 液晶ディスプレイ搭載スニーカーが登場!!



写真のポケモンはLEDディスプレイによる映像で、スマホを操作すれば変更可能。現在、フェイスブックの「VIXOLE」公式アカウントで動画を公開中!

アメリカのスタートアップ企業「VIXOLE」社が、『ポケモンGO』と連動するハイテクスニーカー「VIXOLE MATRIX」の開発を発表した! スニーカーを履いている状態でポケモンに近づくと、ヒール部分に搭載されたLEDディスプレイが発光、さらにパイプでもポケモンとの遭遇をお知らせしてくれるスグレモノに仕上がるとのことだ。今年9月からクラウドファンディング最大手「Kickstarter」で出資を募り、開発をスタートする予定。想定価格は約200ドル(約2万円)で、そこそこ値は張るが、ゲットする価値あり!?

PokémonGO NEWS #02

型落ちスマホで『ポケモンGO』を快適プレイ!! 専用SIMカードが発売!!



OSが対応していれば、多少古い機種でも動作OK。余ったスマホを有効活用するなら、専用SIMがオススメです!

「iPhone6s」だと、30分のプレイで約15%のバッテリーを消費! 電話やメールなどをスマホ1台でやりくりしている人は、ポケGOの電池の食いっぷりに悩まされているだろう。ならば、“ポケGO専用スマホ”を作ればいいのだ! 機種変で余った型落ちスマホに「b-mobileゲームSIM」を挿そう。これは「ポケモンGO」の通信“だけ”ができる専用のSIMカード。1500円(＋税)で30日間、または1GBまで利用可能だ。

データ派のラミレス、 大胆さが光る栗山

ベナントレースも残り約2
カ月。チームの最高指揮官た
る監督にとっては、自身の采
配や言動ひとつで流れがガラ
リと変わる。勝負の季節の
到来だ。

特に今年は、例年になく監
督の顔ぶれが「新しい」シー
ズンでもある。パ・リーグで
は半分の3人が監督歴2年以
下、そしてセ・リーグでは史
上初めて6人全員が40代&監
督歴3年以下と、世代交代が
一気に進んだのだ。

これから激化する優勝&A
クラス争いのなかで、注目す
べき監督は誰か？ そんな視
点で、あらためて全12球団の
監督をあらゆる方向からチェ
ックし、大胆に順位付けして
みた(45ページからの「格付
け表」を参照)。

まず、多くの関係者が最も
高い評価をつけたのが、ロッ
テ・伊東勤監督だ。

「あの戦力で現状3位、貯金
10という成績は、間違いなく
伊東監督の手腕。若手への切
り替えを断行し、捕手の田村
龍弘を筆頭に、目をつけた選



手をガマン強く使っ
てきたことが奏功して
いる」(パ・リーグ某球
団関係者)

「選手の好き嫌いはあるし、
クセの強さも人一倍ですが、
試合の流れや敵の戦力を分析
する力は頭ひとつ抜けてい
る。試合中の采配について聞
いても、理路整然と説明して
くれます」(スポーツ紙デスク)

また、メンタル面の強さも
頼もしい。
「勝ち負けの全責任を負う監
督という仕事は心労が多く、
痩せてしまう人が多いのに、
伊東監督は年々、順調に太っ
ている(笑)。本人は「ストレ
ス解消は食べることにしか
ないから」と笑いますが、あれも
度胸の証でしょう」(前出・
パ某球団関係者)

いよいよ優勝争い&CS進出争いの勝負どころを
迎えるプロ野球。そのカギを握るのが、各球団の
指揮を執る12人の監督だ。かつての野村克也監督の
ような、誰もが知る“名将”なき今の球界で、
本当に実力のある監督はいったい誰なのか？
多くの関係者の証言をもとに、12人を格付けする!!

取材・文/本誌野球班 撮影/小池義弘 写真/共同通信社 デザイン/海野智

1位はナツクのあの人、
そして最下位はまさかの……。

これで後半戦の
展開がハッキリ
見えた!?

秘 ネタ満載! 12球団 付け!!! プロ野球 監督格

任1年目ということを加味し
て2位にしたのがDeNA・
ラミレス監督だ。データを重
視した采配で勝率5割前後を
キープし、球団初のCS
進出が現実味を帯びてきた。
「代打成功率の高さなど、ラ
ミちゃん野球の独自性は面白
い。囲み取材でも数字を出し
て説明することが多く、例え
ば前夜の試合で代打起用した
打者の『対左投手打率』を、
厘の位までスラスラ言えるん
です。ラミレス監督の頭には、
ベンチ入り選手のデータがす
べて叩き込まれていますよ」
(在京テレビ局関係者)

「DeNAではドラフトや外
国人選手などの編成権に加
え、一、二軍の入れ替えの決
定権も高田繁GMが握って
いる。つまり、ラミレス監督
には現場の指揮権しか与えら
れていないんだけど、そんな
条件でも監督招聘に応じ、
結果を出しているのは立派だ
よ」(セ・リーグ某球団関係者)

与えられた条件のなかで最
善の策を打つという点では、
名監督の素質アリ?
3位も同じく、編成権を持
たない、チーママ契約の日
本ハム・栗山英樹監督。





4位 HIROSHIMA TOYO CARP OGATA KOICHI

緒方孝市 47歳

広島【現在▶セ・1位】
現役時のポジション▶外野手
監督歴▶2年目(現球団▶2年目)

現役時代は走・攻・守の三拍子そろった外野手で、コーチ時代にはベンチ裏で選手に鉄拳を食わせた噂されるほどの熱血派。監督就任1年目の昨年は周囲の声に聞く耳を持たず「迷采配」を連発し、ネットを中心に12球団の監督のなかでも最悪のフルボッコを味わった。しかし、昨オフに松田元オーナーから諭され、「柔軟路線」に転換した今年は見事に首位を独走。もちろん、ファンの評価も急上昇。妻は元グラビアアイドルの中條かの子さん。

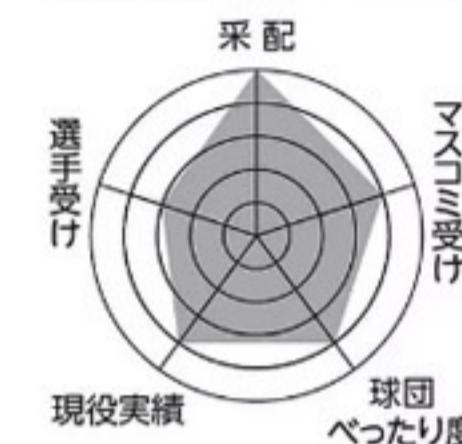


1位 CHIBA LOTTE MARINES ITO TSUTOMU

伊東 勤 53歳

ロッテ【現在▶パ・3位】
現役時のポジション▶捕手
監督歴▶8年目(現球団▶4年目)

昨年まで西武で4年、ロッテで3年の監督人生で通算500勝470敗。1980年代～90年代の西武黄金時代を支えた捕手らしく、こまやかな采配でチームを引き上げており、強気な性格でブレがない点が高評価。西武監督時代は選手の好き嫌いが激しく、偏った起用で次第に信頼を失ったが、韓国球界での指導者経験を経てロッテに来てからはその悪癖も抑え気味。見かけによらず(?)酒は全然飲めず、焼き肉が大好物で50歳を過ぎててもご飯は大盛り。



5位 FUKUOKA SOFTBANK HAWKS KUDO KIYUYASU

工藤公康 53歳

ソフトバンク【現在▶パ・1位】
現役時のポジション▶投手
監督歴▶2年目(現球団▶2年目)

現役29年、4チームを渡り歩いて通算224勝の大投手は、2011年オフにDeNAからの監督要請を断り、評論家活動をしながら筑波大学大学院に入学。そしてコーチ経験のないまま昨年ソフトバンクの監督に就任し、いきなり日本一に輝いたのはご存じのとおりだが、「あの戦力なら優勝して当然」との声が多数。ベンチでの豊かな表情にファン人気は高い。長男の工藤阿須加(俳優)、長女の遥加(ゴルファー)はともに有名な僧侶が名づけ親。

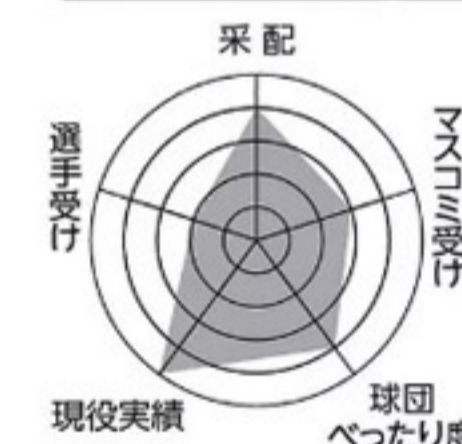


2位 YOKOHAMA DeNA BAYSTARS ALEX RAMIREZ

ラミレス 41歳

DeNA【現在▶セ・3位】
現役時のポジション▶外野手
監督歴▶1年目(現球団▶1年目)

ヤクルト、巨人、DeNAの強打者、独立リーグの指導者を経て、来日16年目にして念願のNPB球団監督に初就任。日本人監督以上に徹底的にデータを重視するクレバーな采配が目立つ。テレビカメラの前など公の場では今も英語でコメントするが、実際は日本語をほぼ完璧に操る。2014年に14歳上のベネズエラ人の前夫人と離婚し、現在は7歳下の日本人女性と再婚しているが、「まだ前妻への慰謝料は完済していない」(テレビ局関係者)とか。



6位 ORIX BUFFALOES FUKUDA JUNICHI

福良淳一 56歳

オリックス【現在▶パ・6位】
現役時のポジション▶内野手
監督歴▶1年目(現球団▶1年目)

チームの低迷でまったく目立たないが、選手の好不調の見極めと使い分けのうまさは、実は今の現役監督ではナンバーワンとの声も。ただ、現役時代の洗いプレースタイル同様、地味さも随一で、オリックス球団になってから初の生え抜き監督という「栄誉」にもほとんど気づかれないことはない。それどころか、「オリックスファンでも下の名前を知らない人が少なくない」(放送関係者)とか。つぶあん入りの関西銘菓「御座候」など、甘いものが好物。

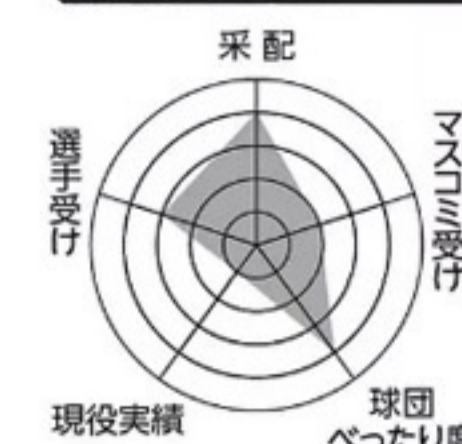


3位 HOKKAIDO NIPPON-HAM FIGHTERS KURIYAMA HIDEKI

栗山英樹 55歳

日本ハム【現在▶パ・2位】
現役時のポジション▶外野手
監督歴▶5年目(現球団▶5年目)

日本ハム監督に就任した当初は古参OBから「シロウトに何ができる」とまで揶揄されたが、大胆な若手起用は評判がよく、早くも監督5年目。現役時代はヤクルトに在籍したが、メニエール病の影響でわずか7年で引退と実績はなく、その分、テレビのスポーツキャスター時代に学んだ常識にとらわれない柔軟な発想で大谷の二刀流を「運用」している。ただし試合後の演技過剰なコメントは、テレビ受けはいいものの、新聞記者には評判悪い。



*データは8月2日現在 *グラフの5項目は各5段階評価 *格付けの順位は球団関係者、マスコミ関係者らの評価をもとに本誌が決定したものです

「1番・大谷翔平といった起用など、柔軟&大胆な常識破りの采配で結果を出している。賛否が分かれる監督ですが、この部分は評価されてしかるべきだと思います」(前出・パ某球団関係者)

そんな栗山監督は、「わざわざらしくてウザい」(前出・スポーツ紙デスク) 大谷に対する。愛の苦言、を除けば、基本的には選手の悪口、批判を言わない。だが意外にも、それがかえって北海道のファンには不満のタネだという。

「勝っているときはいいですが、チームが停滞しているとそれが『甘やかしている』と受け取られがち。それもあって、実は最近、栗山監督の人氣は下降気味です」(北海道の放送局関係者)

最近では主砲・中田翔がチーム内で問題児になりつつあるが、これをいかに抑え込んで調教 しているのか。ソフトバンク追撃に向け、栗山監督の力量が問われる。

4位は、25年ぶりとなる悲願の優勝へ向けて首位を独走中の広島・緒方孝市監督。就任1年目の昨年は、迷采配が多く、ファンの間ではボロ

クソに言われていたが、今年は様子が違うようだ。

「昨オフ、松田元オーナーから『人の意見を聞く耳を持って』と苦言を呈され、今年は視野が広がった印象です。高信二ヘッドコーチ、石井琢朗打撃コーチなどコーチ陣も機能するようにになりました」(広島テレビ局関係者)

ただ、それでも根本的な性格は変わらない。

「頑固な熱血漢のイメージが強い緒方監督ですが、実はその一方で気が小さい。ナイターの場合、普通の監督は昼頃に球場入りしますが、緒方監督は朝9時頃にはもう監督室にいて、データなどをチェックしている。おかげでコーチ陣やスタッフも、早朝出勤、を余儀なくされています(苦笑)」(球団関係者)

2位とはかなりゲーム差があり、早くもマジック点灯間近という状況だが、問題はここから先だ。

「2位との差がもう少し詰まったら、ビビって、迷采配が再発するかもしれない。経験豊富な巨人に、最後にまくられるんじゃないか……とヒヤヒヤです」(球団関係者)

5位から8位あたりも紙一重の混戦だ。まず5位はソフトバンク・工藤公康監督。昨年は就任1年目で日本一に輝いたが、あれだけ選手層の厚さがずば抜けていると、監督の力量はなかなか見極めづらい。

「クレバーな工藤監督は、『誰がやっても勝てる』といわれるなかで、妙に自分のカラーを出すとかえって失敗することをよくわかってる。今はよく言えば、調和型の監督に徹していますね」(前出・スポーツ紙デスク)

ただ、チームは今年7月、監督就任以来初の月間負け越し。2位の日本ハムが猛追するなか、工藤監督にもやや変化が見られるという。



ボロクソに叩かれた昨年から一転、今年はベテランの新井貴浩(右)をうまく使うなど柔軟な采配が光る広島・緒方監督(左)

「投手の継投は佐藤義則コーチに任せているといわれてはいますが、今年は早く動きすぎて失敗するパターンが目立ちます。ここきて、やや焦りが出ているのかも」(パ・リーグ某球団スコアラー)

残り四十数試合、いよいよ工藤監督の本当の実力が試されるのかもしれない。

6位は、意外にもパ・リーグ最下位に沈むオリックス・福良淳一監督。

「中島宏之やブランコといった、不良債権を抱え、オープン戦、交流戦、前半戦とすべて最下位。それでも、好調な若手を抜擢し、疲れが見えれば思い切って外す手腕は『岡田彰布元監督並み』との声もある。外国人選手が働いてくれば、CS争いには食い込んだはず」(前出・パ某球団スコアラー)

一方で、「プロなんだから、高校生みたいなチマチマした野球をやらなくてくれ」(在阪テレビ局関係者)という声もあるが、そんなチマチマした福良監督だからこそ「借金

20前後で踏みとどまっている」のかもしれない。

7位は中日・谷繁元信監督。2年間の選手兼任を終え、監督専任となった今年は、そろそろ目に見える結果が欲しいところだが……。

「世代交代もうまくいかず、とにかく選手がいない。もつとハッキリ言えば、中日の今の若手は野球IQが低い。守備での信じられない凡ミスとか、明らかに進塁打が必要な場面でも初球から引く張ってゴロアウトとか……」(前出・セ某球団関係者)

しかし、谷繁監督の側にも問題がないわけではない。

「谷繁監督は努力で名捕手になった人物で、自分にかけてきたことが若手にできないと許せないタイプ。特に捕手に関しては、普通の監督なら目をつけるレベルのリードミスも厳しく責められます」(前出・スポーツ紙デスク)

名選手すなわち名監督にあらず、となってしまうのか?

8位はヤクルト・真中満監督。昨年は就任1年目であり、優勝したが、今年は一転、下位に沈んでいる。

山田哲人だけは2年連続ト

7位

CHUNICHI DRAGONS
谷繁元信 45歳

中日【現在▶セ・5位】

現役時のポジション▶捕手

監督歴▶3年目(現球団▶3年目)

監督3年目で、選手兼任だった昨年までの順位は4位、5位と低迷。横浜、中日で名捕手として活躍した経験からくる「細かすぎて伝わらない采配」に選手がついてこれない……というのが一般的な見方。本来はネアカだが、自分を監督に据えた落合博満GMがまともにサポートしてくれないため、最近はやや「ふてくされモード」。白井文吾オーナーからも「監督はナゴヤドームの中で見栄えのするスター性を持ってくれ」と注文をつけられる始末。



8位

TOKYO YAKULT SWALLOWS
真中満 45歳

ヤクルト【現在▶セ・6位】

現役時のポジション▶外野手

監督歴▶2年目(現球団▶2年目)

昨年は監督1年目でリーグ優勝し、「名将誕生!」ともてはやされたが、今年はヤクルト恒例のケガ人オンパレードで采配うんぬん以前の日々を過ごす。ベンチにどっかと腰を下ろし、ギョロリとした目でグラウンドを見つめる姿は作家・佐藤氏に激似との声も。性格は「意外と策士」との評。リーグ優勝の実績から、宮本慎也へのバントタッチはしばらく先になるとの見方が濃厚だが、日本大学の先輩である球団社長が退任したら風向きは変わるかも。



9位

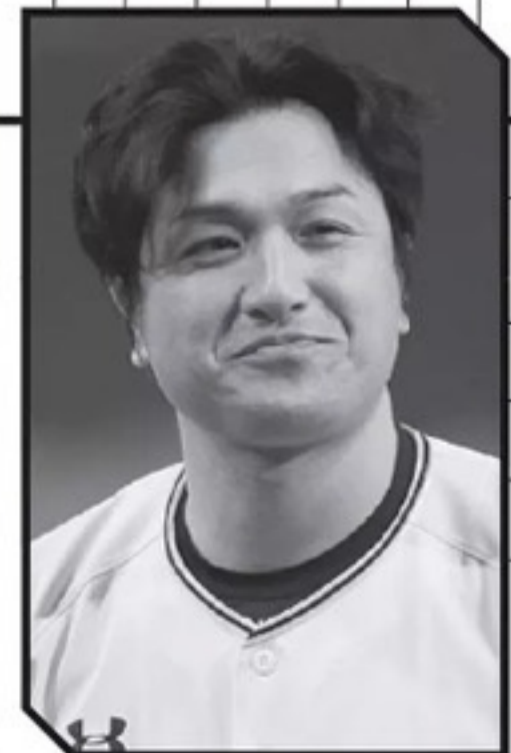
YOMIURI GIANTS
高橋由伸 41歳

巨人【現在▶セ・2位】

現役時のポジション▶外野手

監督歴▶1年目(現球団▶1年目)

慶應義塾大学→巨人とエリートコースを歩み、昨オフに引退即監督就任となった「ウルブ」。現役時代からの口グセである「何も無い」は監督になっても健在で、記者へのネタ提供はゼロ。性格は意外にキレやすい一方、レストランのメニューを即決できない優柔不断さも併せ持つ。監督になってようやくスマホに替えたが、それまではガラケー派だった。やはり監督業はツラいのか、「最近では毛量に悩んでいる」(スポーツ紙デスク)との噂も。



10位

TOHOKU RAKUTEN GOLDEN EAGLES
梨田昌孝 62歳

楽天【現在▶パ・4位】

現役時のポジション▶捕手

監督歴▶10年目(現球団▶1年目)

1970年代から80年代の近鉄で「コンニャク打法」で鳴らした捕手。監督として近鉄、日本ハムでリーグ優勝を達成している実績の割に、その手腕に対する評価はビミョー。楽天1年目の今年は、オープン戦まではお得意のダジャレでネタを提供したが、シーズン中の戦いぶりを見ると上位は望み薄。すでに来季を見据えて戦っているとの見方もあるが、じゃあ、なぜ外国人選手に頼るのか……。現役最年長監督で、「夜の街大好き度」もたぶん一番。



11位

SAITAMA SEIBU LIONS
田邊徳雄 50歳

西武【現在▶パ・5位】

現役時のポジション▶内野手

監督歴▶2年目(現球団▶2年目)

現役時代は堅実なショートとして西武黄金期を支え、コーチ時代には通信教育で早稲田大学を卒業した努力家。2014年途中に伊原春樹前監督の休養を受けて監督代行となり、翌15年から正式に監督就任。しかし、打っても打たれてもテレビカメラを意識したポーカーフェイスはファンに不評。来年から潮崎哲也ヘッドコーチへのバントタッチが既定路線だが、土台づくりに徹することができず目先の勝負にこだわり、むしろ泥沼にはまっている印象。



12位

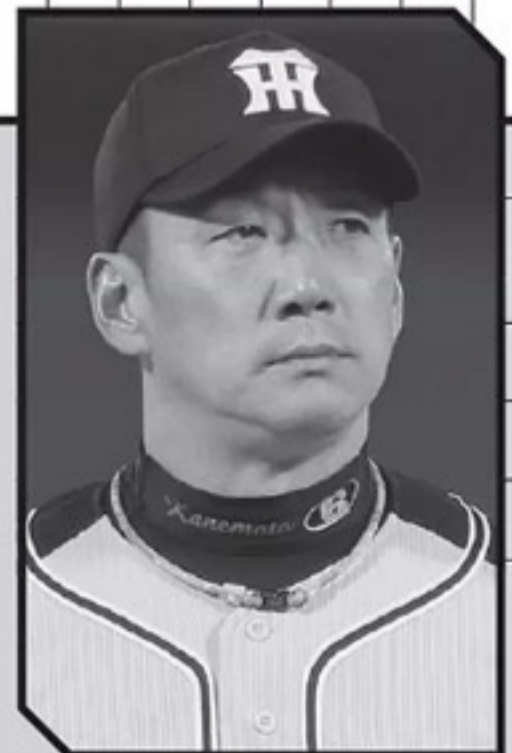
HANSHIN TIGERS
金本知憲 48歳

阪神【現在▶セ・4位】

現役時のポジション▶外野手

監督歴▶1年目(現球団▶1年目)

通算476本塁打を放ったスラッガーにして、1492試合連続フルイニング出場の世界記録を持つ鉄人。三顧の礼で監督に迎えられた今年は「超変革」を掲げ世代交代を図るも、いかんせん選手が結果を出せず。2003年に広島からFA移籍で阪神入りし、猛烈な練習量とリーダーシップでチームを変えた姿を知る選手も今やほとんどいない。なお、一部ネット情報では「趣味はエレキギター、昆虫採集」などと書かれているが、「全部ウソ!」と本人は否定。



リブルスリーへ向けて打ちまくっているものの、投手陣の崩壊に加えて、自慢の打線にケガ人が多発。島山和洋が今季絶望、川端慎吾が長期離脱、雄平も長期離脱……。一昨年来まで定番だった「ヤ戦病院」に逆戻りしてしまった。

「確かにケガ人の多さは異常で、監督の采配うんぬん以前の状態で。ただ、それでも『残ったメンバーでベストを尽くそう』という危機感や逼迫がチーム全体に感じられないのは、監督の統率力の問題でしょう。」

例えば、抑えのオンドルセクがベンチで大暴れた挙句に退団したのも、外国人選手の管理をフロントに任せられた結果、首脳陣がナメられてしまっていたから。このままでは昨年の優勝も、他球団が軒並みコケたことによる、ラッキーパンチ。だったといわれかねません」(スポーツ紙・ヤクルト担当記者)

動かないのもダメ、動きすぎもダメ

9位は巨人・高橋由伸監督。記者や他球団関係者は、「この時期になっても、まだ彼の



阪神・金本監督はイライラが募る前半戦だった。写真は5月17日、逆転されたことに怒って球場内のイスを蹴り上げた瞬間

「やりたい野球」が全然わかない」と口をそろえる。「例えば、ただでさえ守備が苦手な外野手の新外国人ギャレットを開幕から慣れない一塁で起用し、打撃不振に陥らせた。あるいは、フロントもファンも若手起用を支持しているのに、スタメンは古株選手が中心。ビジョンが一向に見えてこないんです」(前出・スポーツ紙デスク)

「ここまで打てないとは。特に主力の鳥谷(敬)、ゴメスの不振が想定外」正直な胸の内だろうが、監督としては「アウト」だ。「結局はベテランや外国人頼みだと言ってしまったようなもの。監督からすれば、若手には実力も覇気も足りない」と痛感した前半戦だったので、逆選選手たちは、相手よりもベンチの顔色を見ながらプレーしています」(前出・在阪テレビ局関係者)

セルジオ越後の一蹴両断!

セルジオ越後の



セルジオ越後
SERGIO ECHIGO

1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。公式HP [http://sergio-echigo.com]

vol. 461

契約締結を発表するJリーグの村井チェアマン。手にした大金でどうやってリーグを発展させていくのかに注目だ



× FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

放映権2100億円!! Jリーグはその用途を なぜ発表しないのか!?

これまでない大型契約だね。Jリーグは7月20日、スポーツのデジタルコンテンツ事業を展開する英「パフォームグループ」と2017年から10年総額2100億円の放映権契約を結んだと発表した。

この契約により、来年からはJ1、J2、J3の全試合が生中継され(有料)、スマホやタブレット、PCなどのデバイスで楽しめるようになる。また、無料の地上波、BS、ローカル放送も従来と同等程度は放送されるとのこと。

気になる10年2100億円という金額はあくまで最低保証額で、パフォーム側が一定の収益を上げられれば契約を見直し、さらなる増額の可能性もあるそうだ。

Jリーグの昨年度の年間収入は約130億円。そのうち放映権料はスカパー!などから支払われる50億円ほどらしい。つまり1年単位で見れば、放映権料だけで4倍以上の大幅アップだ。

世界で最も放映権料が高いといわれるイングランドのプレミアリーグは、3年で7000億円以上。それに比べたらスケールの小ささを感じてしまうけど、上を見たらキリがない。今のJリーグにとっては大きな一歩。歓迎すべきことだ。

ただ、気になるのはそのお金をどう使うのか、Jリーグ側が何もアナウンスをしていないこと。僕の知り合いの某クラブ幹部も何も聞いていないと言っていた。手にしたお金でどうやってリーグを発展させるのか。どうやって新規のファンを獲得するのか。普通はそのアイデアを考案してから、それを実現するためのお金集めに動くもの。でも、ひょっとして今回は契約を結ぶことが優先で、お金の使い道はこれから考えるということなのかな。そこが少

し心配。個人的には、J2やJ3にはギリギリの経営をしているクラブもあるだけに、まずは分配金の金額を増やす形で各クラブに還元すべきだと思う。

ただ、だからといって、単に全クラブに均等に分配するのはプロリーグのあり方として健全じゃない。各クラブの競争を煽るため、成績に応じて金額に差をつけるべきだ。例えば、J1なら現状の2ステージ制の場合、ステージ優勝したチーム、年間勝ち点1位のチーム、チャンピオンシップ優勝チームに対して、それぞれ10億円くらいのボーナスを上乗せするというのはどうだろう。

勝てば大金を得られ、そのお金でさらに積極的な補強を行なうチームも出てくるはず。そして、そういうチームが増えることで、リーグ自体の魅力も増し、新たなファンの獲得につながると思うんだ。

もうひとつ、僕が気になったのは観戦スタイルの問題。スマホやタブレットなら、いつでもどこでも手軽に見られて便利だ。でも、その一方で、スマホなどのコンパクトな端末の画面でサッカーを見るスタイルが、どこまで受け入れられるのかという素朴な疑問がある。実際のところ、ビジネス的に成功する見込みはどれほどなのだろう。

個人的には、やっぱり迫力のある大きな画面で見たい。家のテレビやスポーツバーの大画面で、みんなでワイワイガヤガヤ見るのが一番楽しいと思っている。スマホの小さな画面で2時間も見ていたら僕は疲れてしまうけど、こういう考え方は古いのかな。

そこも含めて、来年以降、Jリーグがこのチャンスをどう生かしていくのかに注目したいね。

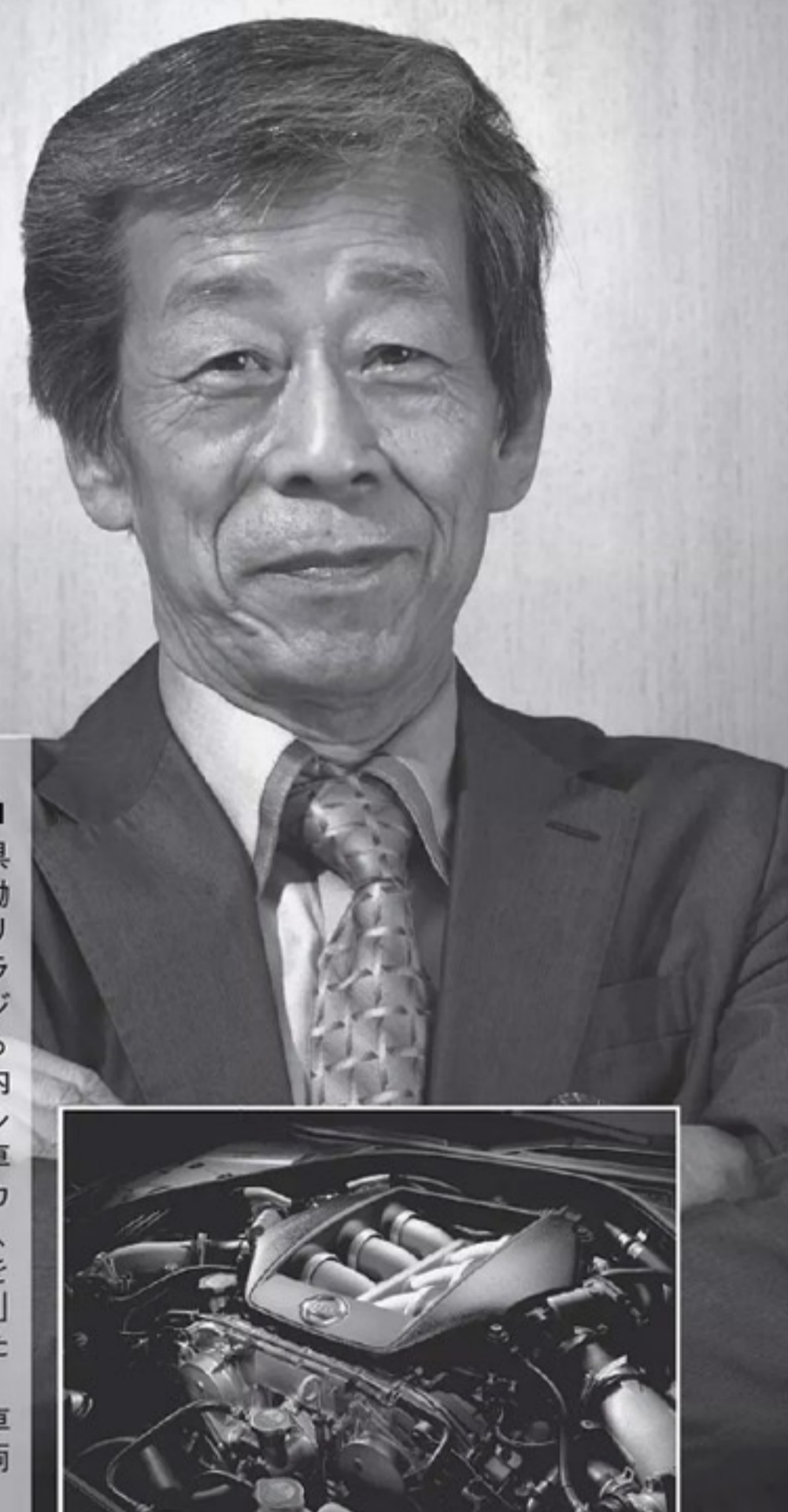


多田哲哉
TADA TETSUYA

1957年生まれ、愛媛県出身。1987年トヨタ自動車入社。学生時代の1982年に中部ラリー年間チャンピオン、以後ジムカーナ、ダートラも。1998年よりbB、ラウム、2代目ウィッシュなど若者向け車両担当、米国サイオンプロジェクトの車両全体のまとめ役。86の開発責任者に。2015年からモータースポーツ本部スポーツ車両統括部ZRチーフエンジニア。週末土日はほぼイベント漬けというトヨタスポーツカー文化の伝道師でもある

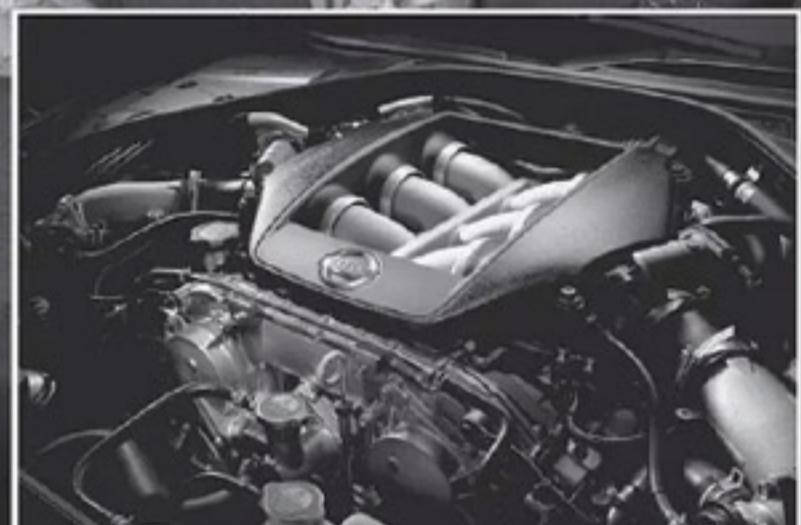


世界初「水平対向・D-4S」パワーユニットを搭載する200馬力。現在207馬力までアップ



水野和敏
MIZUNO KAZUTOSHI

1952年生まれ、長野県出身。1972年日産自動車入社。初代P10プリメーラ、R32スカイラインの車両パッケージ設計担当。1989年からニスモ社に出向、国内外のレース活動・マシン設計を指揮。市販車部門に戻り、V35スカイライン、ステージア、Z33フェアレディZを担当。R35日産「GT-R」の開発を総指揮した「ミスターGT-R」。2014年に台湾の華創車電(HAITEC)社車両開発担当上級副社長、華創日本代表取締役COO就任



デビュー時のエンジンは最高出力480馬力。最新モデルは570馬力までチューンされている!

伝説新章

80年代の男たちを熱狂させた
スポーツカー「新生プロジェクト」の仕掛け人が語り尽くした!

86、GT-R 開発秘話

日産「GT-R」とトヨタ「86(ハチロク)」がマイナーチェンジして注目を集めている。国産スポーツカーを代表する2台の誕生秘話を、小沢コージが開発責任者に聞いた!

日本が誇る、あまりに対照的なふたりのカリスマエンジニアをダブル直撃したぞお! トヨタの多田哲哉氏と、元日産自動車現職は台湾系メーカー・華創日本の代表取締役COO水野和敏氏だ。

このふたりが紡いだ伝説はとにかく正反対。多田氏が復活させたのはトヨタの86。200万円台スタートの入門用スポーツカーで、元をたどれば80年代にトヨタが生んだ最後の大衆FRスポーツのハチロク。ことAE86型カローラレビン&スプリンタートレノが原点なのである。

かたや水野氏が生み出したのは、ご存じボルシェより速い前代未聞のスーパーカーR35日産GT-R。こいつは89年生まれの高テク4WDスポーツ・R32型日産スカイラインGT-Rにたどり着く。R32は69年登場の初代ハコスカGT-R以来の本格スポーツで全日本ツーリングカーレースで無敵を誇った。

86とGT-Rは「大衆とプレミアム」「遅咲きと早咲き」「ローテクとハイテク」という相反するスポーツカーだ。その開発秘話を聞いた!



トヨタ86

マイナーチェンジではエンジンとボディを改良。馬力は207に強化。アクセルレスポンスが向上。リア回りを中心にボディ骨格を強化し、サスペンションダンパーも一新された!



メーター内表示が変わり、新たに加速度表示が可能なマルチインフォメーションディスプレイを装備。内装には光の反射を抑えた素材も使われている

日本最強のエンジニア独占インタビュー①

トヨタ「86」開発責任者 多田哲哉



「AE86を現代に甦らせたのが86です」

8月1日、4年目にして初となるビッグマイナーチェンジを受けた86が発売された。クルマが良くなっていたのはもちろんだが、4年で世界トータル20万台も売れている事実にはビックリした。クルマ離れの時代にスゴい。というわけで、86の誕生秘話と、その魅力に迫ったぞお!

マツダ・ロードスター 主査に会いに行く

—86が世界累計20万台ってマジですか?
多田 ええ。累計販売では年配オーナーが多いですが、直近では若い人が増えて、今は30代どころか20代の販売が一番多い月もあります。

—その理由はどこに?
多田 これまでトヨタの店に絶対に足を運ばなかった人たちがいらっしやってますね。——てっきり昔の2ドアアクー

ペ客のリバイバル需要だと思ってたのに意外です。
多田 確かに最初に買っていただいた多くの方は、AE86時代にスポーツカーが欲しくても買えなかった世代の男性でした。でも、最近ではノア、ヴォクシーとかプリウスから

のロードスター開発チームが半日付き合ってくれて。

—素晴らしい話だ!
多田 そのとき、一番印象的だったのが「スポーツカーの担当になってうれしいですか?」って聞かれて、「当然です!」と答えたら「甘いね、アంత。そんなつもりでやってるなら、きつとうまくいかないよ」と言われて。いきなり失礼なこと言う人だなあと

の買い替えも多い。買った理由を聞くと、走りよりも見た目の新鮮さですね。ミニバン全盛ですから、背の高い車の中で低い86は逆に新鮮だ。それと今、SNSやフェイスブック中にいろんな86ファンクラブがあるんです。面白かったのは大阪の女の子で、自分の86をカスタマイズして、同時に自分もドレスアップ。それで写真集を作っちゃおうという。

—裾野が広がってますねえ。そもそも86を造るきっかけってどういふ?

多田 07年1月の役員会で、どうやったらクルマ離れを止められるか議論したんです。結論としては「売れない」とか「儲からない」という理由で王道のスポーツカーから逃げています。その会議の後、役員室に呼ばれて「おまえがスポーツカーを造れ」と。

—要するに86誕生は、マーケティングを捨てたところから始まったわけですね? しくも多田さんはその手のクルマばかり造ってました。
多田 確かにbBとかラウムとかラクティスとか変わり種はいっぱい担当しました。あ

ったけど、スポーツカーで一番やっちゃいけないのは会社の都合や景気で生産を止めること。長く売り続ける秘訣は絶対に赤字にしないことだ。と。ガツンときましたね。——マツダチームに話を聞いて、それから多田さんの頭の中で、こういう方向性に86は進んでいったんですか?
多田 AE86が頭に浮かびました。つくづく理想的なモデルなんです。クルマ自体は大衆車ベースで、決して高性能でもない。それをチューナーとお客さんが素材にして、パーツを造り続けてくれる。AE86を現代に甦らせたのが86ですよ。

86はスポーツカー 3兄弟の真ん中

—スバルに生産を任せることになった背景は?

多田 理由はふたつ。まずレイアウトはFRにしようと思った。FRはAE86時代からのこだわりですから。そしてスタイルは当然低くなければならぬ。ところがこれは法規制の問題と環境対策で、直4エンジンの背が高くなり、ノーズ

AE86は83年誕生。当時のスペシャルティカーブームに乗ってリトラクタブルライトではないレビンに人気があった



AE86 カローラ レビン

の手のクルマは若い人たちに一瞬売れるんですが、長続きしないんですよ。

—トヨタのスポーツカーを復活させるとなると、多田さんはどこから手をつけました?
多田 ミニサーキットから自動車クラブから、いろいろ自分の足を使って調査に行きましたね。そこでわかったことは、単純な真理で、どこに行っても話を聞いても「身の丈に合ったスポーツカーが欲しい」

が高くなるエンジンしかトヨタにはなかった。で、冗談じやなく、「ロータリーか水平対向エンジンを載せるしかないんじゃないか?」と。そして誰かが「ウチがスバルと提携したって知ってる?」って話を出して。当時GMの救済で、GMが持ってたスバル株をウチが買ってました。

—株はたまたまですよ?
多田 偶然です。ただ、スバルと付き合っている理由としては、スマイルカーブの話もある。アップルがビジネスモデルなんです。当時のアップルはスマホでグワイッと伸びていた。要するにコア技術はソニーやらシャープから買う。なのに最も利益が出るのはアップル。それは彼らが仕事開始と終わりの企画と、売り方に集中しているから。これをスマイルカーブと呼ぶんですが、86も同様に企画とクルマを売った後のカルチャーづくりに集中しよう。

—その後の開発は順調に?
多田 いや、大変なことはたくさんあって。特にハンドリング面では(豊田)章男社長に一度試作車に乗ってもらったら、「俺はこのクルマと話



AE86 スプリンター トレノ

中古車として安く出回り始めてからブレイクしたスプリンタートレノ。人気マンガ『頭文字D』の影響もあってか、30年後の現在も3桁という高値で中古市場で取引されている

という声が多くて。やっぱりAE86的なクルマは必要だ。ただ、もうトヨタにはスポーツカーを造った先輩が会社になかった。それで面識はなかったんですが、マツダ・ロードスターの主査に電話を入れたんです。それで広島へ。——当時のロードスターの主査って貴島(孝雄)さん?
多田 ええ。で、この広島島に行ったら「ホントに来た!」って驚かれたけど、「仕方ないなあ」とか言って当時

ができない」という言葉を残して帰っちゃったんですよ。——うわっ(笑)。
多田 よくよく考えたら、長年の量産車造りの癖で、全力で運転してもいいかげんに運転しても結果が変わらないクルマになりかけていたんです。——無反応なマグロのようなクルマになってた(笑)。
多田 少し(笑)。ただ、それは半年ぐらいでなんとか修正しました。でも今度は新作業工場のパワーが出ないことが判明して。結局、トヨタの役員の後押しで新規開発の直噴システム「D-4S」を使って解決したりとか。

—最後に。86が世に出たことでトヨタのクルマ造りは変わりますか?
多田 変わるとは思いますよ。私がよく言うのは、「スポーツカー3兄弟」。86が真ん中で上と下に兄さんと弟がいる。いつかはそうなるという。なあって夢があります。——そうか! そこに去年の東京モーターショーに出てた小型のスポーツカーとウワサのスポーツカーがハマるのか!?
多田 いや、それはわかりませんけど(苦笑)。



ナビ画面には、走行性能に関する各種のインフォメーションを表示できる。エンジン水温、油温、ターボのブースト圧、さらには前後左右の加速度まで表示される



R35日産GT-R

07年、車名から「スカイライン」が消えて「日産GT-R」となる。歴代のGT-RのDNAを継ぐ証として丸目のリアランプを採用。トランスミッションは2ペダルMTのデュアルクラッチのみ



日本最強のエンジニア独占インタビュー②

日産「GT-R」元開発総指揮 水野和敏

「ニユルでポルシェに勝つのは想定してました」

R35型「日産GT-R」をこの世に送り出した水野和敏氏。百戦錬磨のトップエンジニアは世界に誇る日本のスーパースポーツ「GT-R」をどう造り上げたのか？

「GT-R」をどう造り上げたのか？
——とりあえず日本を飛び出て台湾メーカーの日本法人COO、本社開発担当副社長として見えてきた新境地から。
水野 なくんに変わってないよ。ただ、僕はクルマ業界に身を寄せてきたでしょう。やっぱりクルマで生きるしかないのかもしれない。20代でセドリックや初代シルビアのFRを担当、その後、FF化の波にぶち当たって、V6マキシマやFFサニエを自由に計画させてもらって、初代P10プリメーラをやった。
——プリメーラはエポックメイキングなクルマで、日産車なのにヨーロッパ車のような走りやパッケージでした。
水野 あのクルマって装備はサニエで、値段はブルーバードで、大きさはその中間で。「そんなクルマ売れるわけない」って大反対されてね。

フエンジニア権を一括で？
水野 そう。で、その2週間後にはクルマの計画図から性能目標から原価からプロモーションまで全部まとめた資料をゴーンに持った。
——たった2週間？
水野 日本人が世界を席巻するスーパーカーを造るにはどうすればいいかって考えは俺のアタマの中にあっただけ。そういう意識で常にはないよ

——でもプリメーラは売れた。
水野 GT-Rもそう。大きく言えないけどR32GT-Rって俺のパッケージなんだ。でもボディを小さくしたら「トヨタのマークIIと争うクルマをブルーバードと同じサイズにしているのか？」って大反対されて。でも、誰が見ても「スポーツセダン」とわかるものがGT-Rですよ。
——常識と戦ってきたと？
水野 今だってそうだし、ずっとそうだよ。常識との戦いだよ、俺の人生は。ニスモでレースしたときだってそう。当時のグループCはヨーロッパの一流メーカーから最高のレーシングカーを買って、ニスモは最高のオペレーターを揃えれば良いという認識でね。これが当時の日産トップの考え方でもあった。でも、俺はすべて自分で設計すると考えた。だから同じ日産でもアメリカとヨーロッパチームは外注マシン使っていて、俺が率いたニスモだけは内製のモノコックと内製のクルマにした。どれだけの反対を押し切ってやったかわかりますか？
——すごいプレッシャーだった

世界とは戦えませんよ。
GT-Rの踏み台は世界のポルシェ？
——GT-Rを造る上で最も意識したことはなんですか？
水野 GT-Rでやったことは簡単でね。新カテゴリーカーを造ったのよ。GT-Rの一番の特徴って知ってる？「スーパーカーのデザインを捨てたスーパーカー」なの。NSXもそうだし、LF-Aもそうだけど、日本版フェラーリ造ってもイミテーションでしかない。みんなブルーベル美術館行ってモナリザの絵を見て感動しているでしょ。モナリザに近い絵を描いたとして、も誰が感動するんだって話で。
——R35GT-Rのデザインはどういう注文を？
水野 だからね、まずGT-Rはスーパーカーのデザインを捨てるって言ったの。そして会社の経費で落とせて、奥さんにも会社にも文句を言われないスーパーカーにしろってね。だからマルチパフォーマンススーパーカーなの。大人がしつかり4人座れて会社の経費で落とせるクルマを造ったんだよね。

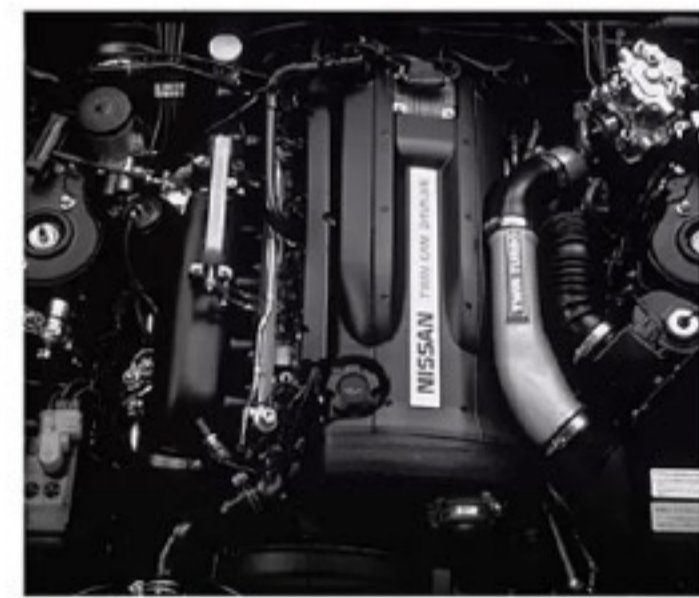
たことだけはわかりますよ。ところで反対意見とはどうやって戦うんですか。論理で打開するんですか？
水野 論理は無理ですよ。あのね、言葉は後で作られるものなの。いい？ 例えば、スマホって誰が作った言葉？これは製品が出た後にできた言葉なの。言葉っていうのはすべて過去の。言葉で仕事しようとしたら絶対未来には進めない。
——で、R35GT-Rを開発

——なるほど。
水野 あのさ……黒澤明がなぜ「七人の侍」で有名になれたか知ってるかい？
——知りませんよ(笑)。
水野 当時さ、ジョン・フォードが西部劇って映画のカテゴリーを作ったんだよ。それをイタリア人がマネしてマカロニウエスタンを作ったわけだ。そしたらそのとき、黒澤明が日本の侍を使ってさらにワンスケール大きいストーリーを描いたわけ。だから世界は黒澤明の思考力に驚いたわけ。つまりさ、つくづく機を見るって大事でね。
——どういうことですか？
水野 あまり言っちゃいけないけど、俺がR35GT-Rの開発をスタートしたときにスタッフ全員を集めて、「俺たちは東洋のノーブランドの鉄板ボディの田舎者だ。世界中の誰も俺たちを信用しねえぞ。ただ、ブランドがないってことは実は強みだ。過去に縛られて一番ミジメなのはポルシェだ。リアエンジンの亡霊からいまだに抜けられない。だから俺たちがポルシェに勝つのはわけもない。想定内だ。だからこのブランドの

プロモーションはポルシェを踏み台にするぞ！」と言った。
——ポルシェを踏み台にするって宣言したってことは、ポルシェに勝てるって思ってた？
水野 うん。だからR35GT-Rの発売時のニユルブルクリンクのラップタイムは7分38秒ですよ。当時、911ターボが7分42秒だからそれより4秒速いところを狙ったんですよ。そしたらポルシェがいきがってすぐに32秒を出してきただ。それも想定してたから今度30秒を出した。ポルシェを3回踏み台にすれば世界を振り向かせるブランドを作れるって考えてたからね。
——すごい策士だ。いわばポルシェがマカロニウエスタンで、GT-Rが黒澤明だ？
水野 そういうこと(笑)。
——最後に、台湾メーカーでの当面の目標は？
水野 最初に、やったのは、管理職を全員集めて、「4年以内に世界トップクラスのクルマを造ると言う目標を掲げて仕事を」と言った。韓国メーカーレベルの会社を4年で世界トップにするわけだから、今の俺はGT-Rみたいな小さい仕事はしてないよ。



本革巻きステアリング&シフトノブを採用。ブースト計、電圧計、油温計の3連サブメーターは専用装備だった



RB26DETT型ツインターボエンジンが採用された。最高出力は当時の自主規制上限となる280馬力！

R32 スカイラインGT-R

16年ぶりに復活を遂げた「スカイラインGT-R」は、最新鋭のスーパースポーツとして登場。電子制御トルクスプリット式4WDシステムを組み合わせた。5速MTのみの設定



された経緯ですが。
水野 最初は量産のスカイラインの延長でGT-Rを造りたいって言われたから、「それならやりたくない」と別部署に行っちゃったの。そしたらある日、ゴーン社長から「オマエにすべて任せろ。日産の中に、スーパーカーをわかっている人間はいない。このプロジェクトに関してオマエは俺と同じ権限を持つ」と。
——それで当時CPSとかPDと三権分立されていたチ



Zebra

シブラ

全国から集ったスゴ腕ラッパ

ッパーたちが、過激な「ロケンカッ」バトルを繰り広げる。ラップってこんなに面白いのか――。

昨年9月に放送開始し、今やカルト的な人気を誇るフリースタイル（即興）MCバトル番組「フリースタイルダンジョン」（以下、「ダンジョン」）。その仕掛け人がZebraである。今やヒップホップの「福音者」となった彼の野心を聞く！

二度ゴールデンでやってみたいです」

「『ダンジョン』は、今までヒップホップを聴かなかった層の間でも相当話題になっていますね。ご自身で盛り上げを実感することってありますか？」

Zebra（以下、Z）
わかりやすいのは、ツイッタの反応ですね。最初は「フリースタイルダンジョン」っていう番組名がトレンド入りしてただけで、最近はラッパの名前が入ることが多くなりましたよ。あとは、「ダンジョン」のメンバーが出るイベントが軒並みソールドア

ウトになってることかな。ここ数年、クラブに人が並ぶっていうことはあまりなかったんですけど、こないだ俺と般若と

R指定（ともに、モンスター）として番組にレギュラー出演するラッパ）と一緒になったときは列ができてましたね。

「R指定さんは、MCバトルの全国大会で3連覇した人ぞ知る存在でしたが、『ダンジョン』によって全国区の知名度を得ましたね。

Z うん。「やつぱ、結局テレビなんだな」って思いますよ。今はSNSもあるし、誰でも楽勝で情報を発信できるようなったんですけど、地上波の広がりはスゴい。しかも、民放レベルの制作費と演出で作ったものは、ネットに持っていくって強いんです。今、地上波と並行して「AbemaTV」っていうネット放送局でも配信してるけど、ほかの番組とは格が違うもんですね。これをタダで見れるっていうん

テレビ朝日で毎週火曜深夜に放送中の「フリースタイルダンジョン」。挑戦者が「モンスター」と呼ばれるラッパたちと即興ラップでバトルし、賞金獲得を目指す。Zebra（右）はメインMCのほかオーガナイザーとして出演者の選定なども行なう。「AbemaTV」でも無料配信中だ



直撃インタビュー!!

中毒者続出のMCバトル番組

『フリースタイルダンジョン』の仕掛け人が語る
ブームの裏側と日本ヒップホップの未来!!

「ヒップホップって、アホが集まって『YO、YO』言ってるだけじゃないんですよ。それをやっとなんか伝えることができたかな」

だから、スゲー時代ですよ。ズバリ、番組に関しての今後の野心は？

Z そうだな。……ゴールデン、やってみたいですよ。特番で一回だけでもいいんです。これはそろそろ局に言ってみようかなって思ってます。

「あの過激なMCバトルがゴールデンで見られたらアツいですね。そもそも、この番組はどういう経緯で始まったんですか？」
Z もともと、俺らが全国区のヒップホップブームをついた2000年代の頭くらいは、中高生がラップを聴いてたんですよ。でも、シーンが成熟して、アーティストともにもリスナーも成長していった結果、00年代半ば頃にはその下の世代がぼっかり空いちやっただけなんです。でも、それじゃダメなんです。ムーブメントっていうのは10代がつくるものなんです。それで、BSスカパー！の「BAZOOKA!!!」っていう番組で、12年から「高校生RAP選手権」っていうのをやったら、そこで中高生にまた火がついた。その盛り上がりを見ながら思ったんですよ。「この子たち、



「天皇、皇后両陛下と お話しさせていただいた後は 感動して1日半くらい 頭がボーッとしてた(笑)」

高校を卒業したらどうなのかな?」って。俺はもともと日本で最初にフリースタイルの大会を始めた世代でもあるし、こうやってまた高校生をたきつけておいて、「あとは知らねえ」なんて言うのは、あまりにも無責任すぎるじゃないですか。だから、高校生RAP選手権を卒業した子たちも活躍できるような場をつくらうと思って、企画書だけ書いてたんです。そのタイトルが「フリースタイルダンジョン」だった。

——企画書までZebrabronzeさんが用意してたんですか?
Z そうですね。例えば「クリティカル」(5人の審査員の判定が全員一致した場合、「クリティカルヒット」となり、その時点でバトルが終了する)なんていうルールも、

その企画書の中にありました。そしたら、藤田さん(藤田晋・サイバーエージェント社長)から「ウチの社提供の番組をテレビ朝でやるから、ラップの番組やってみなさい?」と言ってもらって、これをやることになったんです。

——じゃあ、高校生RAP選手権の発展型なんですかね。
Z 俺としては、ラップの甲子園。と。プロ野球をテレビでやらないといけないと思ってるんです。もちろん、高校生RAP選手権は甲子園で、「ダンジョン」はプロ野球。今、元高校生RAP選手権王者のTIPABLOWっていうのが「ダンジョン」に出てるけど、甲子園で優勝したヤツでも、プロの世界に入るとやっぱり苦戦する。でも、そ

の戦いのなかで成長していく姿がアツいんだよね。強ければ現役高校生でもプロと戦える。それが「ダンジョン」なんですよ。

天皇、皇后両陛下との 感激の対面秘話!

——ラップは楽器を覚えなくても始められるし、同じ言語を話す者同士なら聴けばわかるので、かなり裾野が広い音楽なのかなと思います。
Z そうですね。世界的に見ると、日本はバンド大国で、まだまだラップが浸透してないけど、海外に行くところこの国でもっとラップがはやるサッカートにもたえらるかもしれない。ボール一個でできるサッカーは世界中で行なわれてるけど、ボールだけじ

やなくグローブも必要な野球って、アメリカや日本、韓国などはやってないでしょ。でも、日本も不況になってきて、金を使わずに遊べるものが必要になった。ヒップホップって、もともと、持たざる者の文化。だから、今の日本にマッチしたのかなって思いますね。

——日本人が年上に向かって「おまえ」と言ったり、相手の容姿・経歴を容赦なくディスるというのも新鮮です。
Z 確かにそうですね。でも、俺が思うのは、「これってイベント(討論)に近いんじゃないかな?」っていうことです。日本人は和を尊重して、行間を読ませるような言い方をすけど、世界と渡り合っていくためにはガツツと直接

く高度な言葉のゲームでしょ? 例えは……「プレイボーイ、今日も無礼講」。

——「プレイボーイ」と「無礼講」で、4文字も韻を踏んでるんですね!
Z そうそう。ヒップホップって、アホが集まって「YO、YO」言ってるだけじゃないんですよ。それをやると伝えることができたかな。

——ツイッターで拝見したんですが、先日、天皇、皇后両陛下とお会いしたそうですね。
Z はい。森山良子さんの主催するチャリティコンサートに出たときに、天皇、皇后両陛下がお見えになって、終演後にご挨拶させていただきました。

——そこで、なんと、皇后陛下がラップをされていたという話を聞いたとか?
Z そうなんです。良子さんが俺のことを簡単に紹介してくれたんですけど、それを聞いた天皇陛下が「ラップというのは、あなたがやってたものじゃないですか?」って皇后陛下にお聞きになって。

そしたら、皇后陛下が「そうなんです。インドネシアとかポリネシアとか、国名を覚え

るのが大変で、ラップにしたことがあるんですよ」っておっしゃったんですよ。

——まさかラップが皇后陛下のお役に立っていたなんて!
Z やっぱ皇室の方って、文化に対する理解がスゴくあるんですよ。もう俺、感動して、1日半くらい頭がボーッとしちゃいました(笑)。

「MCバトルだけが ヒップホップじゃない」

——ヒップホップは、現場主義のアンダーグラウンドなもの、というイメージがあります。ところが、地上波を使ってそれを必死に盛り上げようとしているZebrabronzeさんの活動に、少なからぬ意外

さも感じました。
Z うん。メジャーなフィールドでやることに対して、批判的なリスナーもたまにいますよね。「アンダーグラウンドだからイイ」とか「自分だけが知ってるものが好き」という人がね。でも、そういうヤツはホントのヒップホップ好きじゃないから、俺は相手にしてないですね。そういうヤツらには、「じゃあ、テレビに出てるアーティストはみんなフェイクなんですか? スティーヴィー・ワンダーやマイケル・ジャクソンみたい

ですが、商業的成功を目指すことに対して批判的な風潮もありますね。
Z そういうリスナーがいて、もイイとは思いますが、でも、ヒップホップって、そもそも金銭を肯定してるジャンルだから。俺らは金が欲しくてしようがないし、テレビにも出たくてしょうがない。そして、その欲望を正直に口にすると、その点がほかの音楽とは違うところかもしれないですね。ただ、危ないヤツらだと思われてたから、今までテレビに出れなかったんだけど(笑)。

に売ってるアーティストは、音楽性が低いんですか?」と聞きたいね。
——音楽全般に言えることで

——「ダンジョン」によって即興のMCバトルがブームになっていますが、そのことによって、Zebrabronzeさんがずっと取り組んできたような「録音」の作品の存在感が相対的に低下していることについては、どう思われますか?
Z 何も問題はないですね。「ダンジョン」でラップの聴き方を学んだお客さんが、録音の作品を聴いて「こんなステージとしてたんだ」つ

Zeebra ジブラ

1971年4月2日生まれ、東京都出身。93年に「キングギドラ」を結成。不可能を可能にするヒップホップアクティビスト。現在はレーベル「GRAND MASTER」の運営に携わりながら、「クラブとクラブカナルチャーを守る会」会長、渋谷区観光大使ナイトアンバサダーなども務めている。

て思ってくればうれいし。ただ、言っておきたいのは、「MCバトルだけがヒップホップじゃない」っていうこと。……って、こんなこと言わなきゃいけない時代が来るとは思ってたんですけどね(笑)。ちょっと前までは、MCバトルはヒップホップのごく一部の小さい世界だったから。

——まだ「ダンジョン」を見たことがないという週プレ読者に向けて、番組をアピールするとしたら?
Z そうだな……。 (ギャルダンサー集団の)「サイバージャパンダンサーズ」を出して、お色気を足そうかな(笑)。とにかく、エンターテインメントを提供していくためには、常に先手先手で新しいことをしていかなきゃいけないと思うんです。いろんな企画を温めているので、まずは一度見てほしいですね。



自身も幅広く活動中。7月6日の森山良子、谷村新司、由紀さおりらと並び出演した小児がん支援チャリティコンサート終演後に、ステージを鑑賞された天皇、皇后両陛下と対面したことでも話題に(写真/時事通信社)



たような「録音」の作品の存在感が相対的に低下していることについては、どう思われますか?
Z 何も問題はないですね。「ダンジョン」でラップの聴き方を学んだお客さんが、録音の作品を聴いて「こんなステージとしてたんだ」つ



霞が関が作った会見用原稿を
新大臣が棒読みする本当の理由

入閣打診の電話から
5分後には官僚が……

池田「地味な内閣改造も終わりましたね。今週は、大臣に就任した人が味わう高揚感と現実について解説しましょう。私自身も、秘書時代に長年仕えた松岡利勝さんが農林水産大臣を務めたので、その前後の舞台裏を間近で目撃してきました」

池田「まさに、郵政解散選挙の直後で、第3次小泉内閣のときがそれでした。当時、松岡さんは農水大臣就任が確実視されていました。報道だけではなく、松岡さん本人が親しくしていた農水省の官僚からも、ほぼ間違いないと聞かされていた。最後まで安心はできないのですが、周囲以上に本人の期待感も膨れ上がっていましたね」

池田「例えば、大臣指名に備えて新調したモーニングを、まだ一度も着ていないのにクリーニングに出したりとかですね。内閣改造人事の発表が行なわれる当日は、官邸からの電話を待つしかありません。しかし松岡さんは大物の族議員だったので、通常時でも一日300本以上の電話が事務所にかかってくるんです。大臣指名の日も、ほかの電話は鳴り続ける。そのたびに本人から『俺にかっ!』と大声で問われ、秘書たちは『違います……』と返す重苦しいやりとりが数時間続きました」

池田「一翌年の第1次安倍内閣のとき、官邸の塩崎恭久官房長官から電話があり、農水大臣に打診がありました。もちろん、その瞬間は親分も私も喜んだ。しかし驚かされたのは、その電話から5分もたたないうちに、農水省の官房長や秘書課長などの幹部たちが、事務担当の大臣秘書官を伴って議員会館の事務所にやって来たことだった。本人でさえ5分前に大臣就任を知ったのに、官僚たちは随分前から知っていたわけですね」

池田「本人が入閣を直前まで知らず、決定後は圧倒的な晴れ舞台の連続。そして当日夜に記者会見ではあまりに時間が短い。これを変えるためには、就任当日に会見をする慣習を即刻やめることです。時間さえあれば、独自の方針を打ち出す新大臣が出現するかもしれません」



防衛相への就任が決まり、首相官邸に入る福田康夫氏。大勢の報道陣から一斉にカメラを向けられるこの瞬間こそ、政治家にとって最高の晴れ舞台なのだ!

北町貫多、17歳。

待望の最新長篇『私小説』!



「17歳の失敗は、人生の失敗じゃないのだ」と貫多は私に教えてくれた
湊かなえ氏 激賞!!

洋食屋〈自芳軒〉に採用された貫多は、脱・肉体労働となるはじめての飲食店でアルバイトで人生の再出発にひそかな期待を抱いていた。だが、家賃滞納でアパートを追われ、店主の妻に怒鳴られ、青春の前途は多難を極め……。労働、肉欲、そして文学への思い。善だの悪だのを超越した、“生きるため”の行状記。

集英社の本

たかだか性犯罪者の倅で家庭内暴力にも及んでいた中卒、及び性格破綻の生活不能のマイナス要素程度のことです、すべてを諦め去るには、まだまだ早過ぎるのである。(本文より)

蠕動で渉れ、
汚泥の川を
西村賢太

好評発売中●本体1,600円+税
[電子書籍版も配信中]



●これまでのあらすじ
龍星と少林拳の名手、馮文宝が本気の蹴りの闘いをみせる。父“鬼龍”のDNAが宿った龍星の脚技で馮に勝利したのだが、実は馮はすでに宮沢熾一の蹴りの影響で体がボロボロに蝕まれていた…

コミックス
第2巻
8月19日(金)
発売!

猿渡哲也
TOUGH 外伝
龍を継ぐ男



「だんちゅう
ツボの
急所を正確に
突かれていますね」

BATTLE31 それぞれの衝撃

集英社
©二宮裕次/集英社



甲子園のための
甲子園を超える死闘
中学野球!!!

ヤングジャンプコミックス
1~5巻
絶賛発売中!!
定価 本体 各514円+税



王道だから、面白い。いま最も熱い野球漫画。

BUNGO
二宮裕次

週刊ヤングジャンプ 好評連載中!!

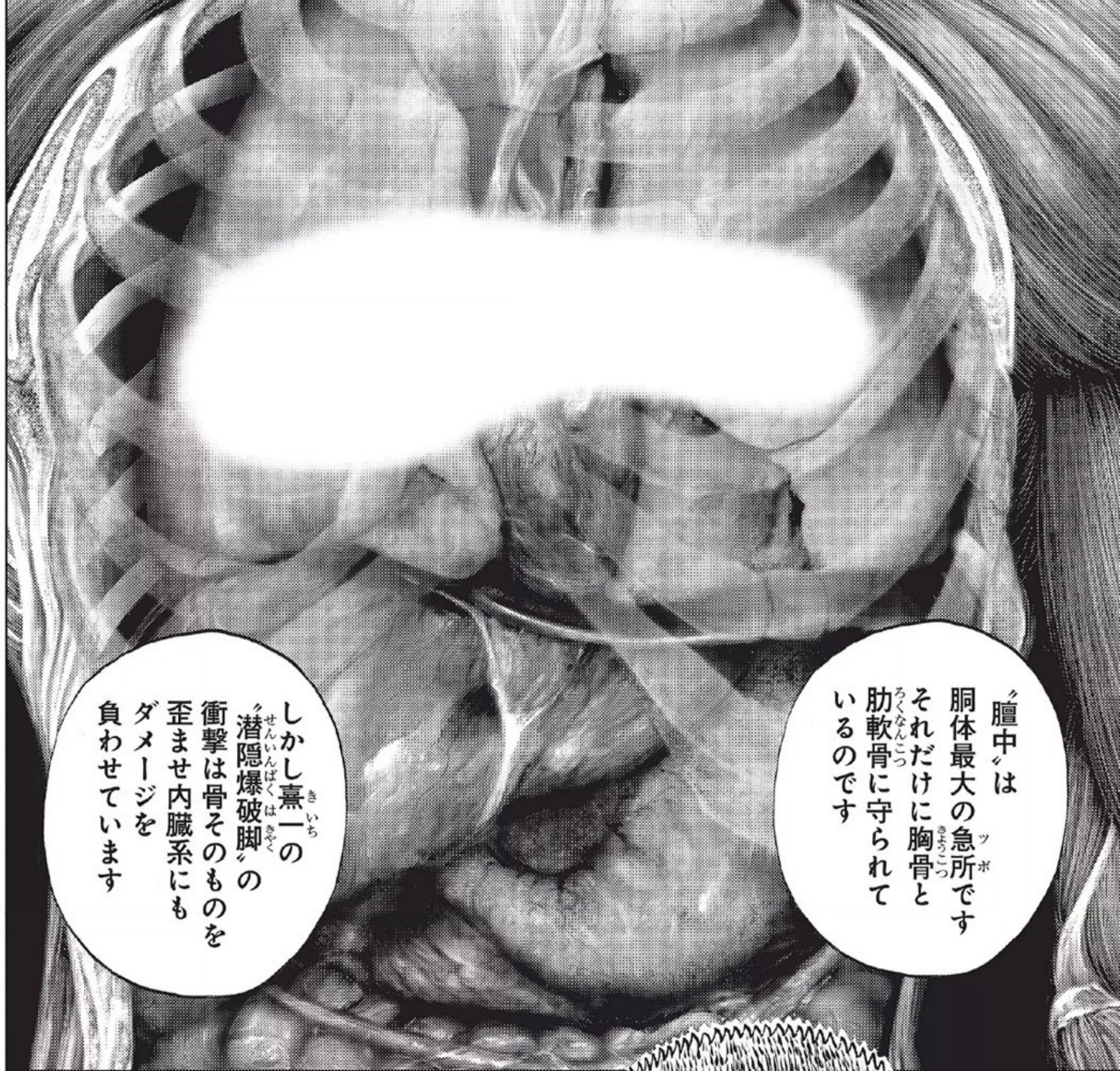


今すぐ無料試し読み!!



この状態で
もう一度龍星の
龍腿からの
潜隠爆破脚が
膺中の急所に
きまったら

胸骨が折れ
内臓を破壊され
即死していたかも
しれません

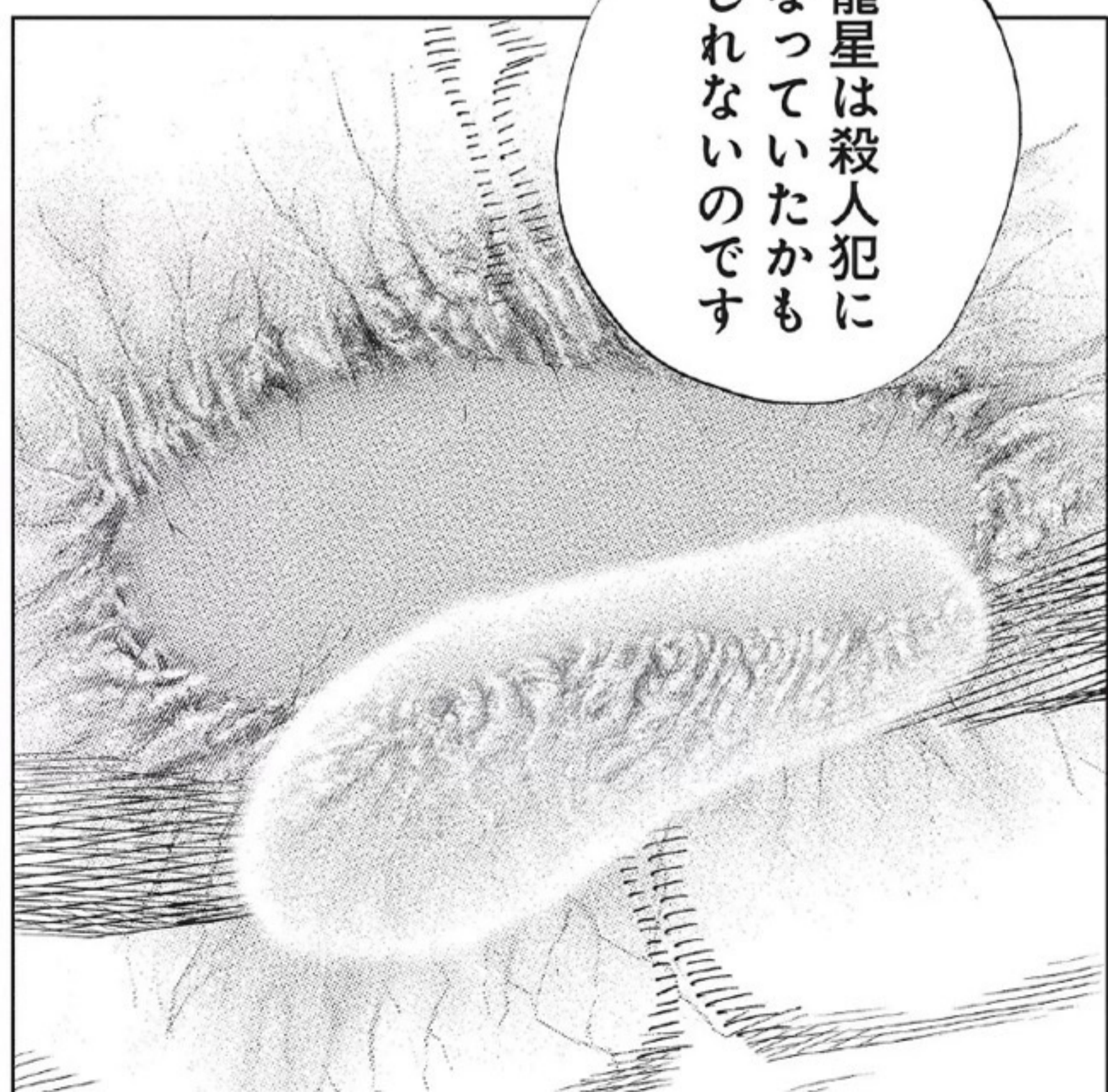


膺中は
胴体最大の急所です
それだけに胸骨と
肋軟骨に守られて
いるのです

しかし熹一の
潜隠爆破脚の
衝撃は骨そのものを
歪ませ内臓系にも
ダメージを
負わせています



馮さん
うつ伏せに
しますよ



龍星は殺人犯に
なっていたかも
しれないのです



熹一の蹴りは
いやらしいです

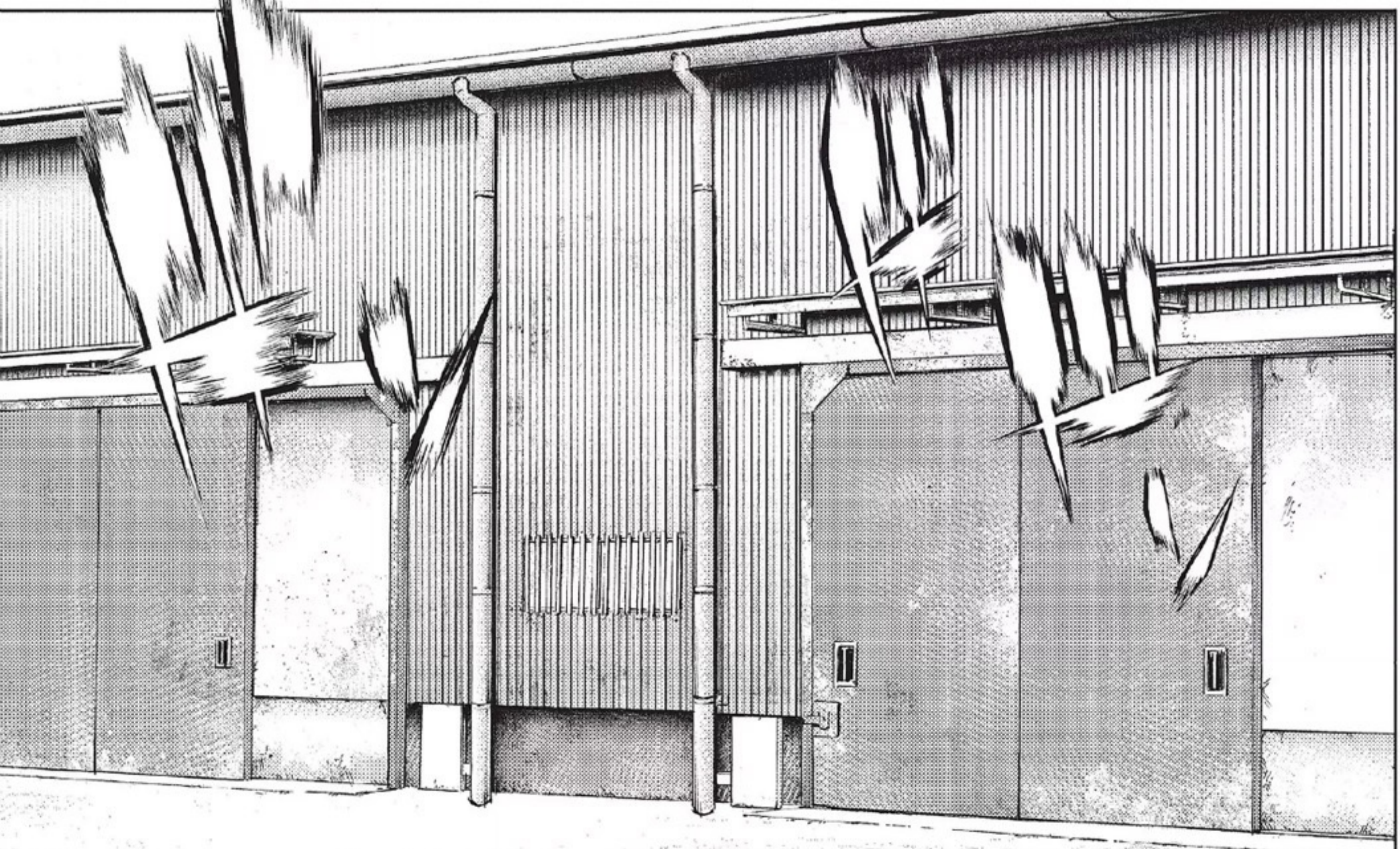
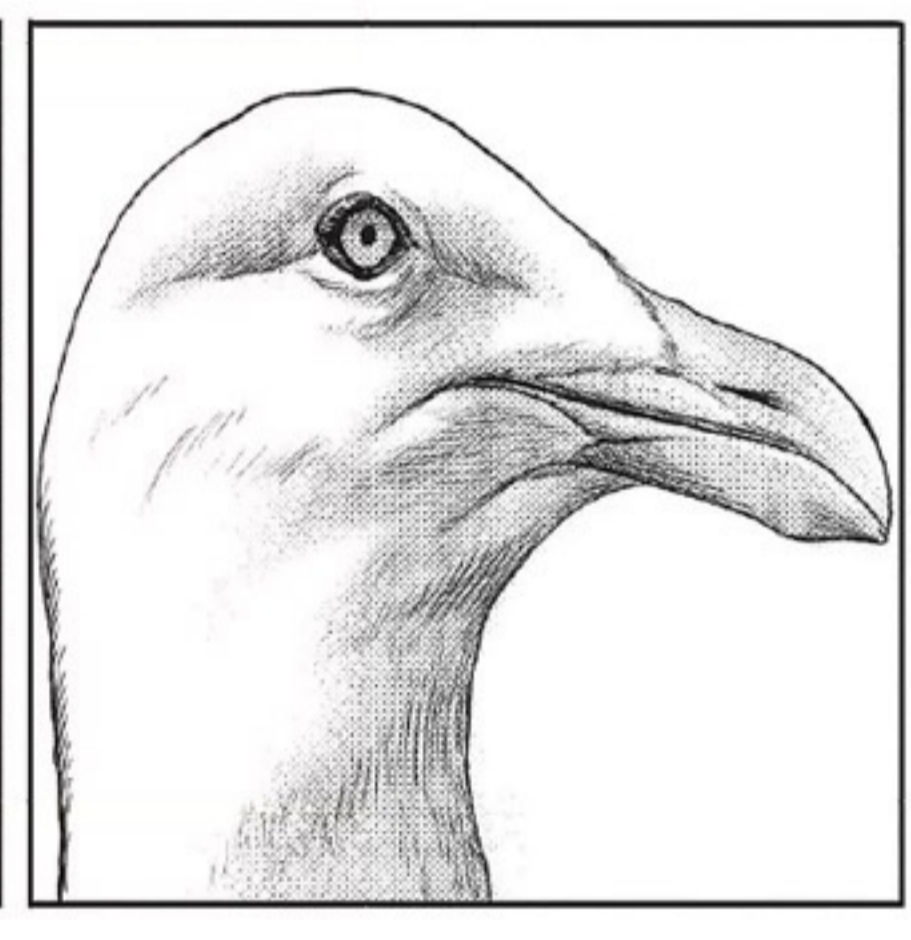
わかりやすく
外科手術を
しなければならぬ
ように骨を折る
ことなく
絶妙に歪ませている



体力が弱れば
気力も萎える
あなたはただ
悲観的になっただけ
ですから



馮さん
気にしないで
ください



頸椎の
一番・二番・
三番：脊椎も
歪んでいます

骨は神経が
密接に
絡んでいます



脊椎神経は
各椎骨から末梢へ
伸びているから
これを一つずつ矯正
していけば
苦痛は治ります



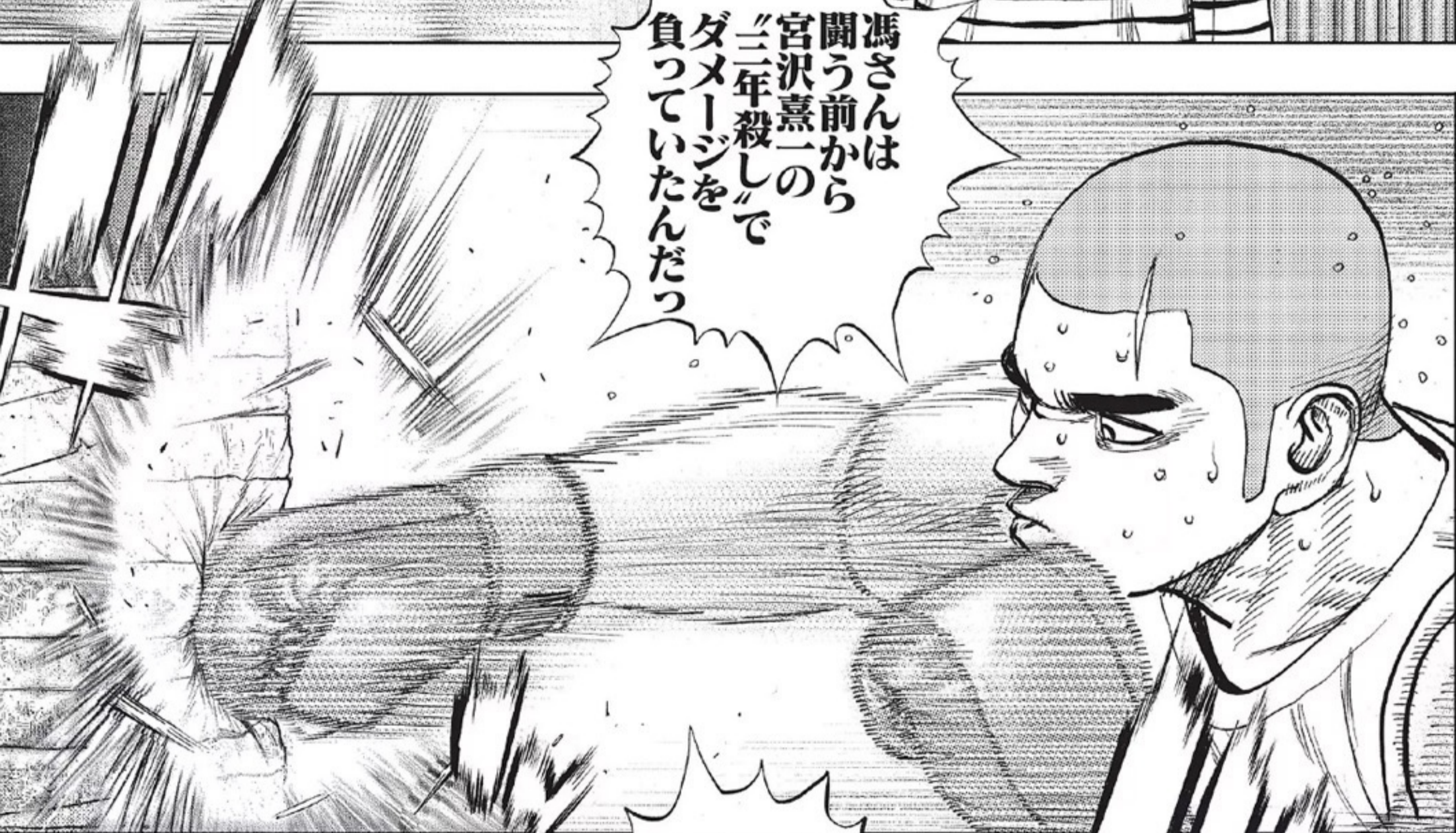
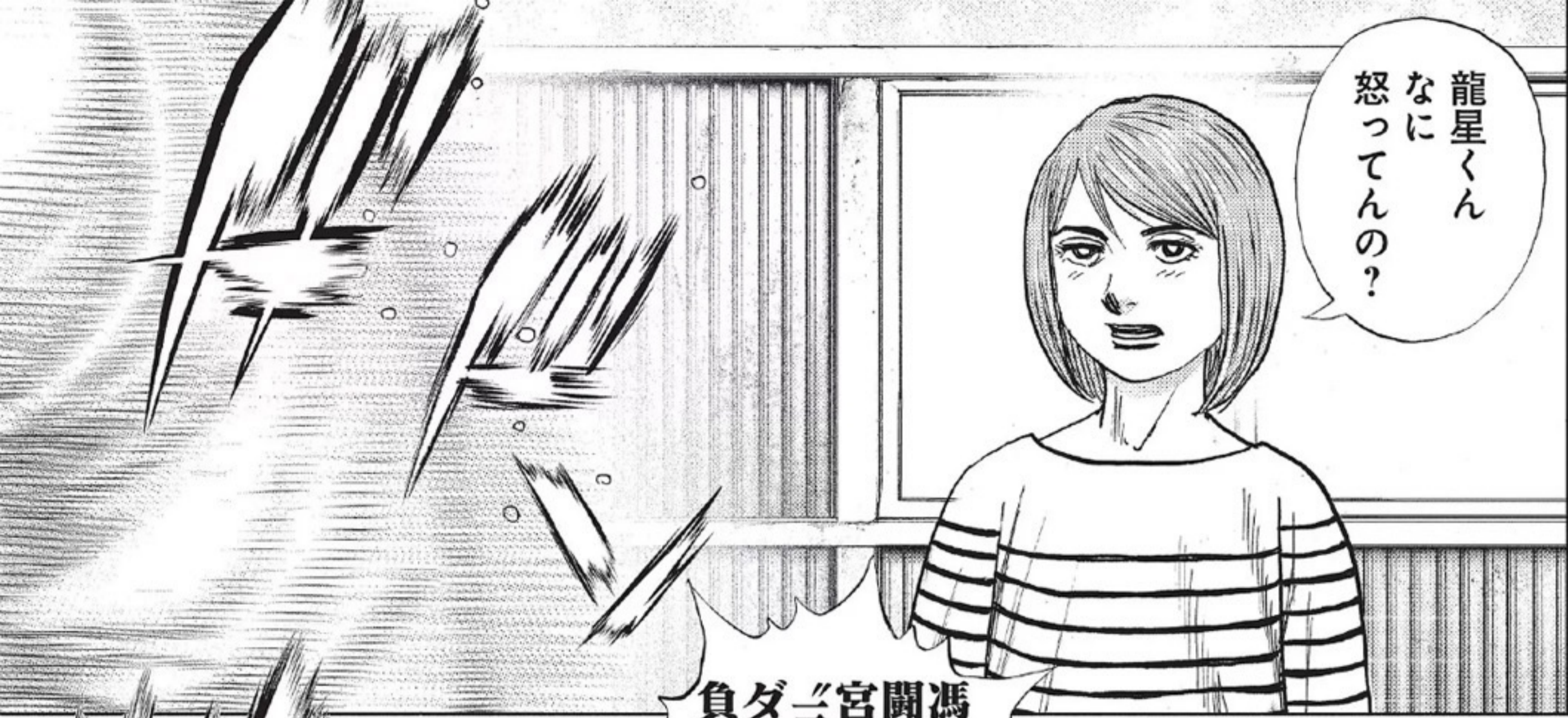
み：宮沢さん
ありがとうございます
ございます

わ：
私はあなたの
ことを...



馮さん
諦めないで
ください

時間をかけて
施術すれば
きっと元
に戻りますから





「龍腿...?」
なんだよ
それ

興味
ないねッ



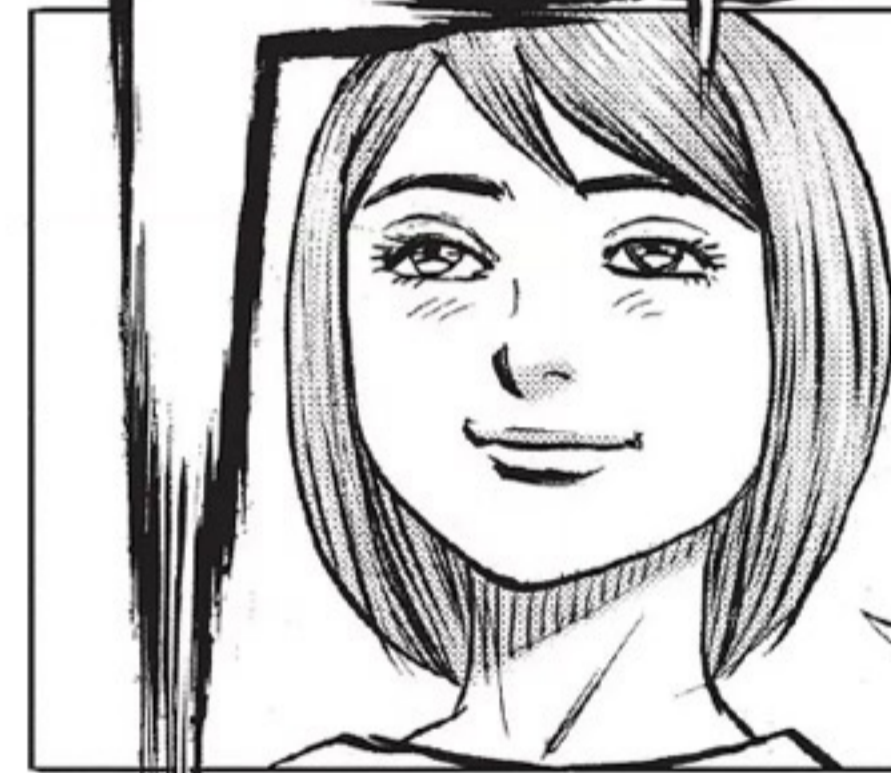
ねえ
そんなに
暴れたいなら
「暗黒武闘会」
でも出場すれば
いいじゃん



なに
それ?



最後に
おいしい所を
みんな
宮沢熹一に
持つていかれ
たんだよッ



ヒュー
怒りの
パワーは
ハンパないね



その破壊力は
下半身の強さから
きてるんだよね

オジさんが
言ってたよ
龍星くんは
鬼龍から「龍腿」を
受け継いでるって




目隠しした
MMA・バトル
ロイヤル
みたいなものね

最後まで
リングに
残っていた者が
勝者となる

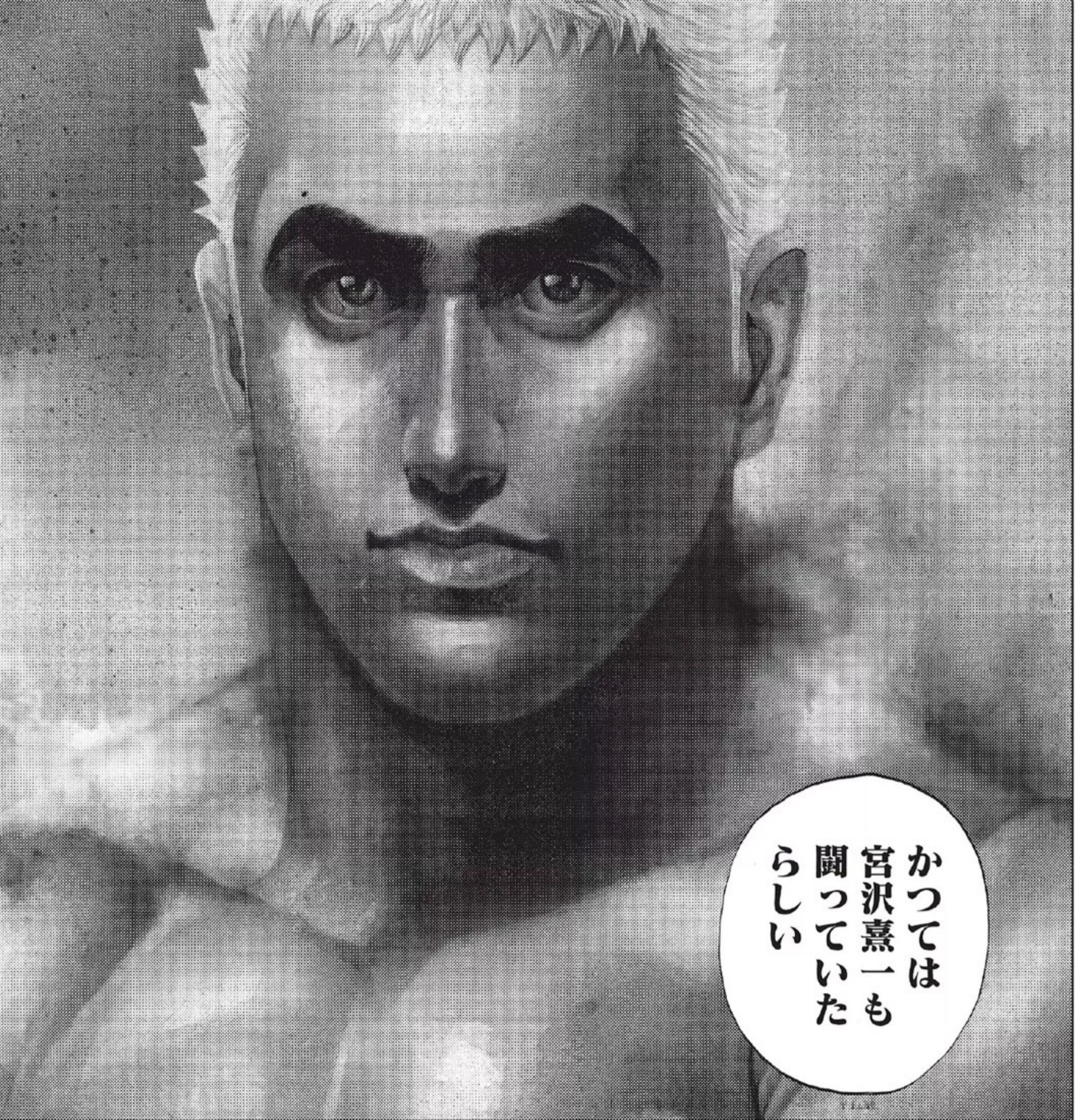
もちろん
主催者は
ヤバイ系の人達
なんだけど

アンダー
グラウンドで
リスクだけど
その分賞金は
いいみたい

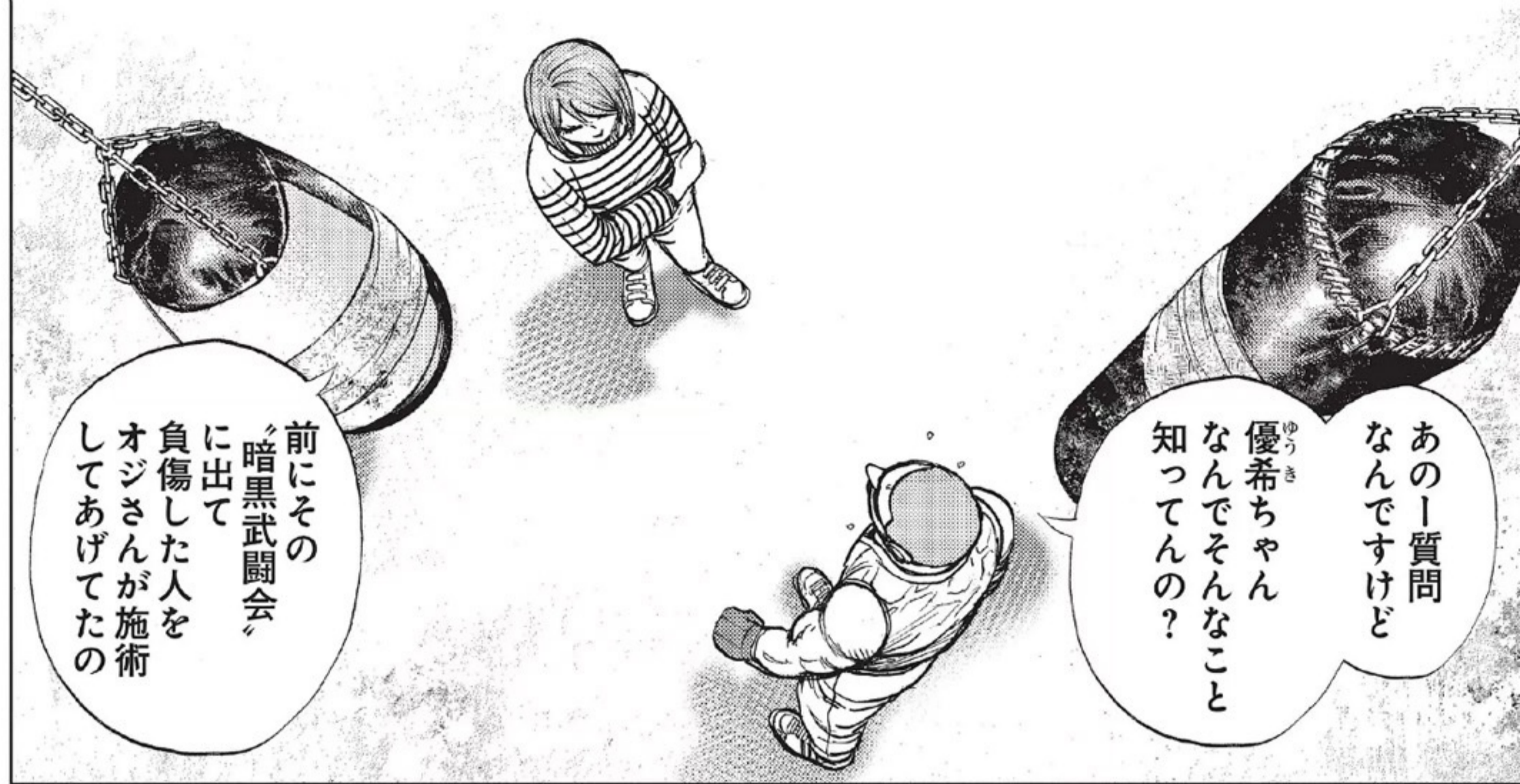


数名の選手が
リングにあがり
目隠しをしたまま
闘うという
いたって
シンプルなルール

1949年
イタリアで
生み出されたという
目隠しボクシングを
より過激に
より現代風に
進化させたもの



かつては
宮沢熹一も
闘っていた
らしい



あのー質問
なんですけど
優希ちゃん
なんでそんなこと
知ってるの？

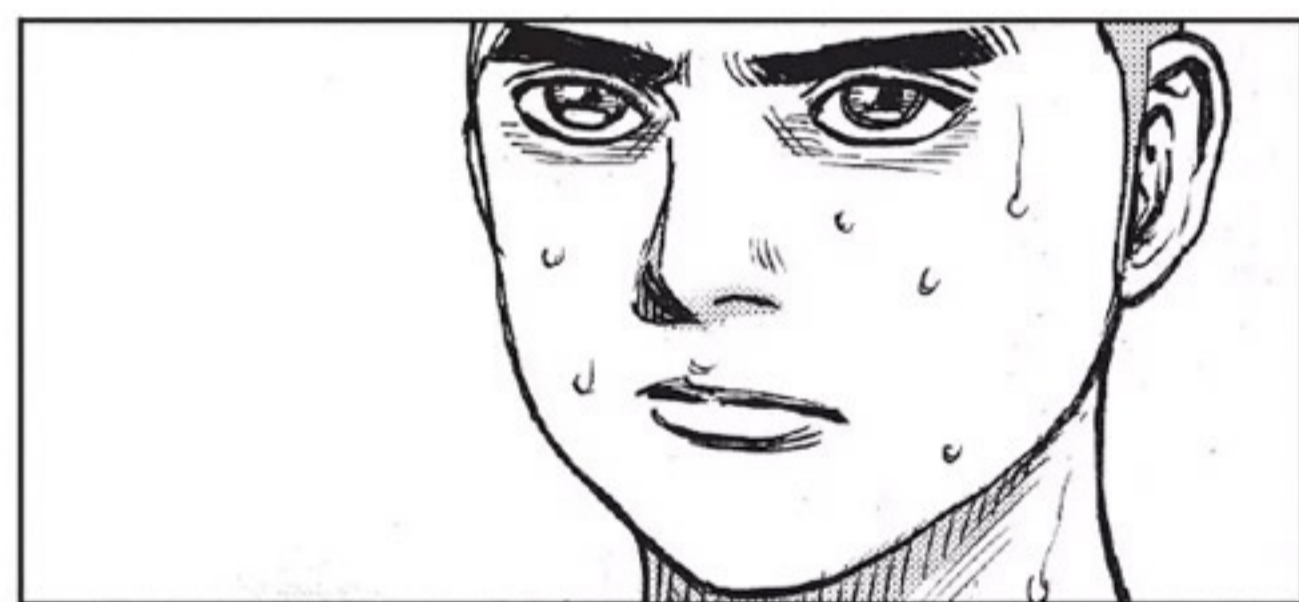
前にその
暗黒武闘会
に出て
負傷した人を
オジさんが施術
してあげてたの



その人達は
プロだよ
それも
かなり名の
ある格闘家



でもいくら
憂さ晴らしでも
素人を殴るのは
ちよつと気が
引けるしなあ



もしかして
宮沢熹一に
会えるかもよ

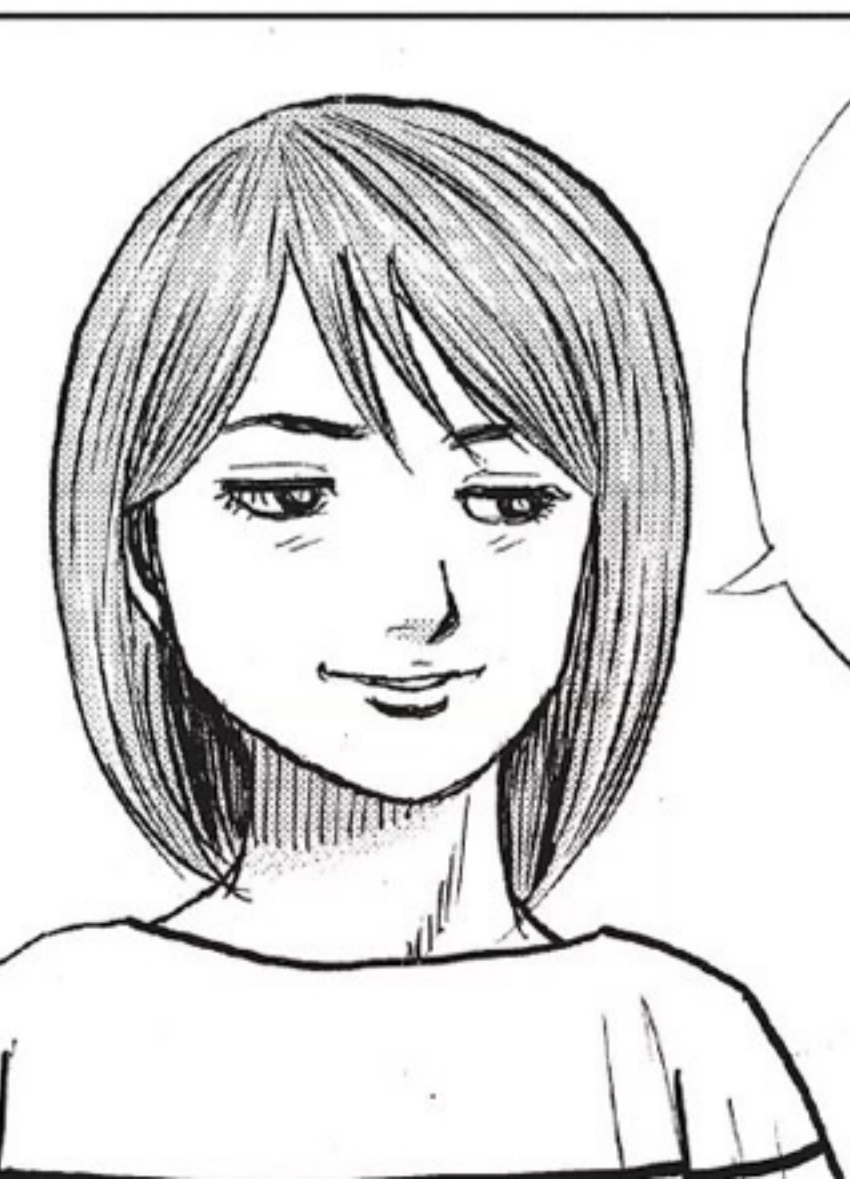


み…
みやざわ…

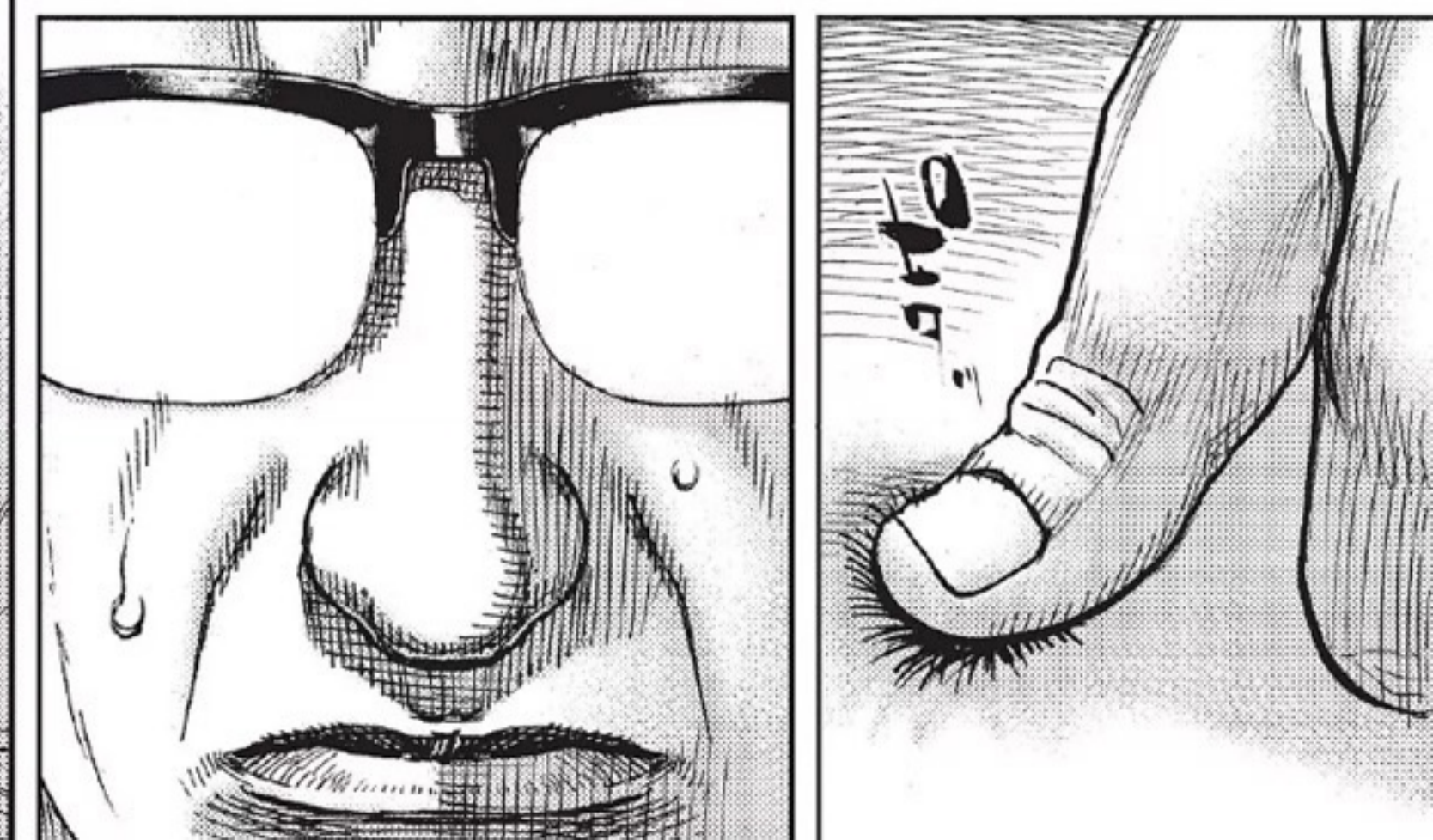
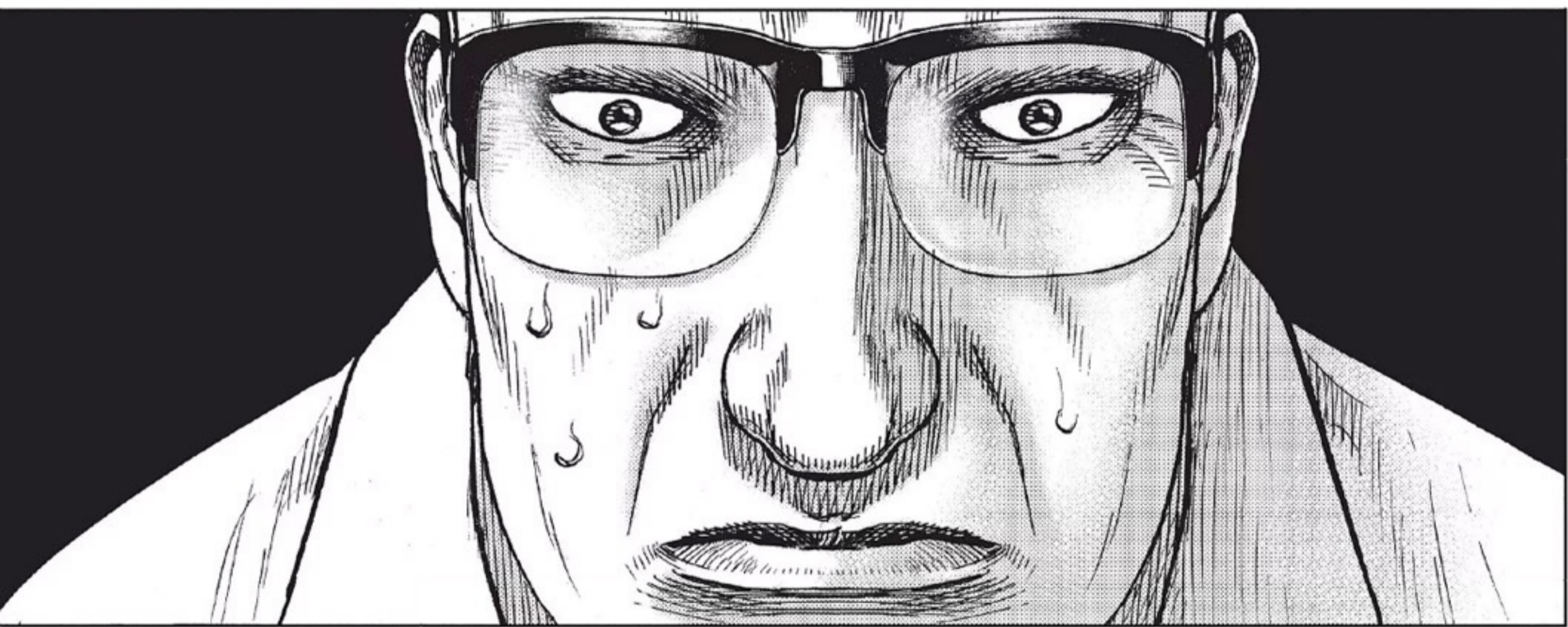
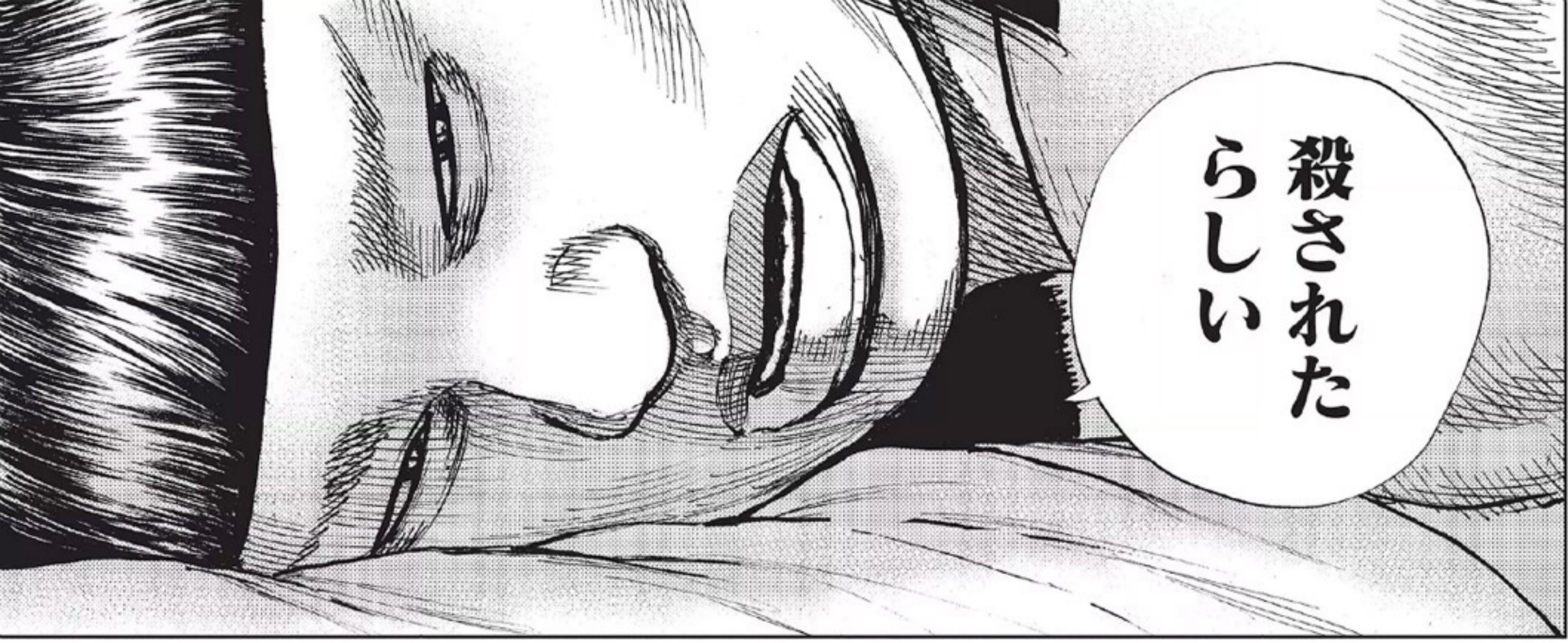


…
それにね

当時の
スター選手も
経済的に厳しく
率先して
暗黒武闘会に
参加している
らしい



格闘技が
隆盛だったのは
昔のこと…



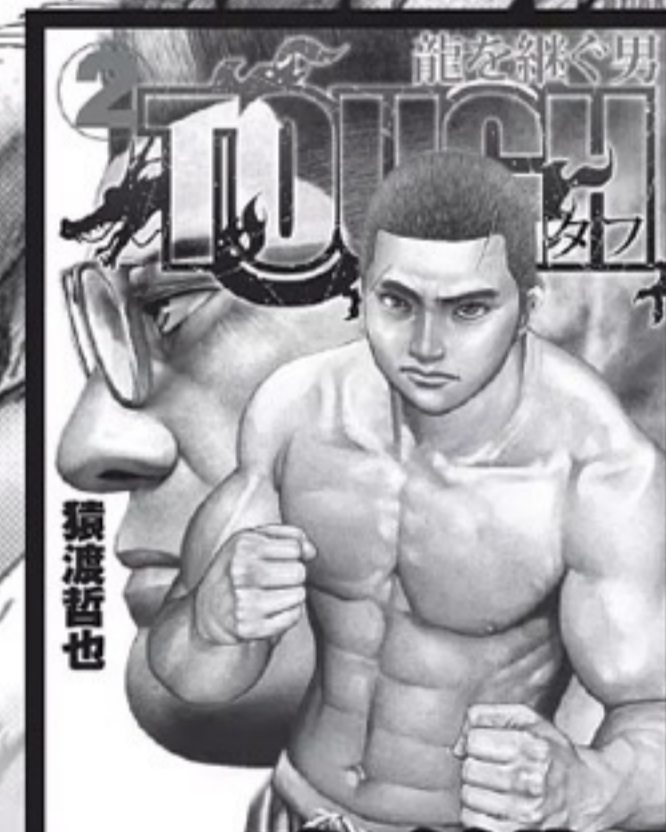
私の知る限りの
現在「最強」の
武道家です



本物の強さを求める龍星は、
鬼龍の双子の弟・静虎の道場で
修業を積むことに。そんななか、
龍星と同じ鬼龍の血を継ぐと語る
鬼塚姫次が龍星を捜し始める…。

かつて
宮沢熹一が
得意とした
殺神影流の
ひとつ

龍星が「灘神影流」宮沢熹一の 真実の顔を追い始める



この表紙が目印
コミックシリーズ累計
1000万部超!!
伝説の格闘漫画
新章第2巻!!

TOUGH 2

SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 8月19日(金)発売!!!
YJC・B6判 本体514円+税 集英社

宮沢熹一が
鬼龍を殺したッ



衝撃を超えた事実!!!



ドイツはEUの予算の2割以上を負担してるんだってね



TANAKA



1989年11月、ベルリンの壁崩壊を喜ぶ若者たち。ここから現在のEUへとつながっていく

ニュースの解説 夏休み特別企画③ドイツ

EUの未来は盟主ドイツにかかっている?

ドイツは歴史的に移民が多い。そうした移民が戦後の経済発展を支えてきた

OTA



本田 でも、ドイツといえば東西統一じゃん。

田中 静岡は関係ないけど、1989年のベルリンの壁の崩壊からの流れで、わずか1年足らずで統一を成し遂げたんだよな。

本田 東西統一には反対意見も多かったんだよ。アメリカもイギリスも反対だった。

田中 時期尚早だったのかな？

本田 経済格差がありすぎて、西ドイツに東ドイツを吸収する体力があるのかという話もあったよな。

田中 それらすべてをわかった上で、強い意志をもって統一を成し遂げたことですね。

本田 そうですね。そして世界を動かし、冷戦構造の終焉を招いた。

田中 そういふことが、東ヨーロッパを含む今のEUにつながるわけね。

本田 うん。

田中 ドイツという国の特徴を説明しますと、平野が多く、ほぼ四角形の領土に人口が8000万人。本田 産業として、強いのは重工業ですかね。

田中 昨年のギリシャの財政破綻危機のとき、ドイツは財政支援より緊縮財政を求める強硬派が多かったんだけど、負担している金額が多い以上、もう財政支援はしたくないという気持ちはわからないでもない。

本田 でも、あのときは結局、財政支援をしたんだよな。

田中 うん。

本田 そういえばドイツは歴史的にトルコとかギリシャからの移民が多いじゃん。そして、そうした移民たちが戦後の経済発展を支えてきた。

田中 そうだね。だから簡単に財政支援はしないということにはできなかつたのかもね。

本田 トルコといえば、この間、クーデター未遂事件があったよな。

田中 軍関係者が6000人以上処罰されたっていうやつね。

本田 あれで、トルコのエルドアン大統領が独裁に向かうんじゃないかという話もある。

田中 そうなんだ。

本田 オスマントルコの復活を狙

田中 代表的なのは自動車産業で、あとは航空や軍事も強い。

本田 それ以外はどうか？

田中 シーメンス、ボッシュとか世界的な家電メーカーも多いね。

本田 ただ、IT系なんかはあんまり聞かないよな。

田中 もちろんドイツ製のパソコンもあるんだけど、日本ではあまり見ないよね。

本田 ドイツのパソコンはやはり頑丈だったりしてね。

田中 そういふ特徴はあるかもな。

本田 「Uポート」とか「タイガー戦車」の形のパソコンとか。

田中 使いつらいじゃないか！

本田 いやいや、『ガールズ&パンツァー』が人気の時代ですから。

田中 うるせえよ！

本田 ドイツは学術的にも抜きんできているイメージがあるよな。

田中 ノーベル賞受賞者でいうと、アメリカ、イギリスに続いて3位だからね。

本田 芸術分野でもすごいじゃない。音楽だってベートーベン鈴木とかもいてね。

田中 今年の夏休み企画は「EUを知る」特集です。

本田 イギリス、フランスとやってきましたから、夏休み合併号の今週はマルタあたりですかね。マルタといえば地中海に浮かぶ島国で、面積は東京23区の半分くらい。ヨーロッパからバカンスで訪れる人が多い観光立国です。いいなあ、俺も行ってみたいかな。

田中 長々と何やってんだ。今週はマルタじゃなくて、EUの盟主ともいわれている「ドイツ」だ！

本田 マ(ル)タ。

田中 つまねえだじゃれ言ってるじゃないか！ EUの「経済」を支えているのがドイツなんだよ。

本田 あ、そうなんですか。

田中 EUの予算の2割以上を負担しているからね。

本田 イギリスがEUから離脱する理由のひとつに「予算の割り当てや政策支出金の負担をいやがった」というのがあるらしいね。

田中 それでもイギリスは1割強くらい。ドイツの半分なんだぜ。

本田 ふん。

田中 っていう論調もあるけど、俺は違ふと思うんだよな。

田中 じゃあ、なんだと思ってるの？

本田 オスマントルコではなく、オスマン・サンコンの復活を圖ってるんだと思います。

田中 うるせえよ！ サンコンは関係ねえだろ！ それが言いたかったからトルコを出したのかよ。

本田 ドイツといえは、ゲルマン民族だよな。

田中 今はそうとは限らないだろうけどイメージ的にいふとね。

本田 ゲルマン民族といったら、大移動だろ。どこからどこへ行ったのか知らないけど、東京から静岡ぐらいまで移動した可能性もあるよな。

田中 なんでゲルマン民族の大移動で静岡が出てくるんだよ！

本田 ほら、静岡って東西に長い県じゃん。新幹線が寝て起きても「え？ まだ静岡なの？」って思うことがあるからさ。

田中 ドイツとは関係ねえだろ！

田中 ベートーベン鈴木は、コミックバンドの「ブラクーダ」の人だろ！ ベートーベンで止めておけ。鈴木をつける意味がわかんねえよ。

本田 『日本全国酒飲み音頭』はいい曲でしたね。

田中 古い話を持ち出すな！

本田 ていうか、ドイツといえはおまえの得意分野でもあるだろ。

田中 え、何がだよ。

本田 おまえが好きなの「アディダス」はドイツの企業だろ。

田中 ああ、そういえばそうか。

本田 おまえ、生涯で1億円はアディダスの商品を買ったよな。

田中 そんなに買ってねえよ！

本田 スニーカーやTシャツだけじゃなく、古着だのデッドストックだの買いつけてたじゃん。

田中 業者じゃねえんだから買いつけねえよ！ もう終わりだ！

本田 では、マ(ル)タ次回もお楽しみに！

田中 だから、マルタじゃなくて、今回はドイツなんだって！ 本当にもう終わりだ！



構成/杉原光徳 加藤純平
撮影/柚木大介
イラスト/西アズナブル

なんか へんだよね

相模原19人刺殺事件、 こうした犯罪を防ぐ方法は？

ホリ 技術がいくら進歩しても防げない犯罪ってあるよね。神奈川県相模原市の障害者施設で起きた戦後最大級といわれる殺傷事件なんかまさにそれ。ああいった事件を完全に防ぐのは難しいと思う。

ひろ それには僕も同感ですけど、世間的には違う反応もあるみたいですね。つても、容疑者は衆院議長宛てに犯行計画を細かく記した手紙を手渡そうとしたりしていたので、「兆候はあったんだから、事前に防げただろ」とか言う人もいるみたいですよ。

ホリ よくわかんないけど、その頃って、容疑者は措置入院（知事の権限による強制入院）とかしてたんじゃあないですか？

ひろ そうなんですけど、今年の3月には退院していたので、「なんで退院させたんだ！」っていう意見もあるらしいんですよ。

ホリ 「なんで退院させたんだ」っていつても、容疑者をずっと入院させておくことは、現実的に無理なわけじゃない。

ひろ ええ。それに、例えば7月下旬にフランスの教会でテロがあったんですけど、その犯人のうち

ひとり警察の監視リストに入っていて、監視プレスレットもつけられていたんですよ。それでもテロは防げなかった。

ホリ あと、容疑者は、その施設で働いてたっていうじゃん。ということはセキュリティ上の情報も知ってただろうし、職員が手薄になる時間や侵入しやすい経路も知ってるはずだよな。

ひろ 内部の人間による犯行を防げる組織なんて世の中にはほとんどないですよ。

ホリ うん。

ひろ 凶器に使われたとされる包丁やナイフも怪しまれない範囲で手に入れられるわけですし、準備にもさほど時間がかからない。仮にターゲットが総理大臣とかだったら警察側も防ぎようはありますけど、誰でもいいってタイプの犯罪者を事前に防ぐのは、自由主義の国では難しいんですよ。

ホリ あと、この容疑者は衆院議長に宛てた手紙の中で、事件後には「心神喪失による無罪」という要望を出しているけど、さすがにそれは無理だろうね。

ひろ その衆院議長宛ての手紙に

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元「2ちゃんねる」管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）

内部の人間による
犯行を防げる組織なんて
世の中には
ほとんどないです



の構成員を自称するテロリストたちにも通院歴や抗うつ剤の服用経歴があつたなんて話も聞きますが、それで「無罪」とはならないですね。今の社会的な風潮としては、メンタル的に病んでいたとしても、社会に一定の害悪を与えたら刑罰が下されるっていう感じなのかなと思います。

ホリ まあ、そんなところかもね。てか、「そもそも論」になるけど、仮にこの容疑者がリア充だったら、こんな犯行に及んでなかった可能性もあると思うんだよね。キチンとした彼女がいれば、殺人をしようとか思わないんじゃないかな。

ひろ んじゃ、具体的にどうすればこういった事件を減らせられると思いますか？

ホリ まじめな話、出会い系アプリとかがもつと普及すればいいと思うよ。

ひろ でも、貧乏でサイクな人は女のコと出会うことは難しくないですか？ なかにはイケメンじゃなくても楽しく遊んでいる人はいますけど、それはコミュニケーションが高からなわけで、けっこうハード

容疑者は
「心神喪失による無罪」
という要望を出しているけど、
さすがにそれは無理だろうね

は、「第三次世界大戦を未然に防ぐことができる」とか書かれていて、容疑者の精神的な状態がどう判断されるのが話題になっていくんですけど、精神的なことって、例えば血液検査の結果みたいな客観的な指標があるわけではないですよ。明確なラインがあるわけではないので、担当する医師によって見解が違ったりすると思います。

ホリ でも、今回の容疑者にはかなり厳しい判決が出るんじゃないかな。

ひろ 実際にはそうかもしれないですね。フランスやアメリカで

ルが高い気がするんですよ。

ホリ そうかな？ コミュニカって場数の問題だと思うよ。俺だって最初は女のコに話しかけれなかったけど、得意なことをひとつ見つけて、自分に自信がついてからは声をかけられるようになったわけだし。それに今ならネットで鍛えることもできるでしょ。

ひろ ネットでコミュニケーションを鍛えられる人は、初めから能力値が高い人ですよ。それより例えば、大家族とか人の出入りの多い環境で育った人のほうがコミュニケーションが鍛えられるのではないかと思います。堀江さんがコミュニケーションが高くなったのは、ほかの能力がとも高かったのだから、自然とコミュニケーションが高くなる機会が得られたってことだと思うんですよ。で、堀江さんみたいに「コミュニケーション以外のほかの能力が高い」って条件を満たす人は、かなり少ないかと……。

ホリ いやー。そんなこといったら、コミュニケーションが低い人はどうにもならないじゃん。

ひろ んー……。能力っていうの

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

は「他人と比較して高いかどうか？」という話なので、他人と比べてなんの能力でも勝てないという人は、一定の割合で必ず出てくると思うんです。ですから、例えばあるコミュニケーション内で相対的に能力が高ければいいんじゃないですかね？ そういう意味では「井の中の蛙」でも全然いいかと。

ホリ じゃあ、雑に言うなら、「ポケモンGO」とかでレベルが高いというのでもいいわけね笑。

ひろ まあ、そうですね笑。世界にはとんでもないレベルのガチ勢がいますけど、別にそういう人と戦わなきゃいいだけですから。それで自分に自信がつくのなら「埼玉県の〇〇市でポケモンGOが一番強い」とかでも全然いいと思いますよ。

ホリ だね。



田村淳が 出馬するなら 神奈川11区か、 山口4区か？

今週の
テーマ

最終回

天空のぶらっしー



田村淳の

脳内両極論



日本で最も盛り込まれた選挙区といえる神奈川11区(小泉進次郎)と山口4区(安倍首相)。玉碎覚悟で淳さんが出馬したら、本当に面白そうなんだが……絶対ないそうぞうぞう



淳1号

進次郎氏に挑みたい気持ちと、ここは彼以外に共産党候補しか出馬していない。この不健全さを変えるために神奈川11区

atsushi 1go

今回の都知事選。結果よりも、まずは考えなければいけないと危惧してしまったのは、選挙前の俳優・石田純一さんの発言だ。思い出してほしい。石田さんが都知事選に向けて出馬の意思があると報道陣に発表した際、多くの人が「無理だろ」と思ったはず。それはそれで仕方ないが、ネットの意見はもっと辛辣で、お得意の「おまえごときが」といった意見が飛び交っていた。元宮崎県知事の東国原英夫さんも「立候補を甘く見ないでいただきたい」と苦言を呈していたけど、あなたも知事

選に出馬したときに、そう言われていたんじゃないの、と突っ込みそうになったもん。いやいや、話を戻す。あのさ、石田さんってバカじゃないと思うんだわ。自分が出馬の意向を示したら、非難の対象になるのはわかっていただろうし、厄介なCMなどの違約金の問題も出てくる。ましてや家族の反対もある。プラスになることは何ひとつない。それに、出馬の可能性を口にしたのは、それだけ都政に対する危機感があつたからだろう。その、いってもたつてもいられない姿勢は尊

重されるべきだ。東京都をよりよくしたい——その一念で手を挙げた人間を安直に批判する。それがまかり通ってしまっているこの国は、ちょっとおかしいよ。それじゃ、何か？ この国は政治家の二世のような特権階級の人間しか立候補できないとでもいうのか。そりゃ石田さんが出馬しても当選するかはわからない。選挙中もあることないこと言われ続け、心身ともにポロポロにされていたかもしれないけども、彼の政策に耳を傾けたり、動向を見守るぐらいの寛容さがあつても

いいじゃん。特にイヤだな、と感じたのは7月11日に出馬を断念した石田さんの事務所を通してのコメント。「今後一切、政治に関する発言はできなくなりました」なんなの、これ？。政治に関する発言はしませんではなく、できなくなりました。って、どういうこと？。誰かが、どこかの勢力が、石田さんの政治に関する言論を封じ込めたってこと？。これが本当なら、ひどい世の中になってしまったものだ。これじゃまるで戦前の言論統制じゃないか。それでも、この国にはまだ、微風かもしれないけど、自由な風が吹いていると信じたい。だから、あえてこの連載の最後に突拍子もないテーマを掲げてみます。石田さんは政治に関する発言ができなくなったらいいけど、僕はしていいから！

シミュレーションしながら日本の行く末を考えるのは勝手でしょう。ソコは絶対に譲れないし、これからも誰にも邪魔はされたくない。それに連載の1回目のお題が「田村淳の政界進出はアリかナシか？」だったしね。最終回にして初回に戻るといわけです(笑)。

神奈川11区から出馬

僕が神奈川11区での出馬を決意したのは、ピカピカの三バン(地盤、看板、カバン)プラス人気を有する最強の小泉進次郎さんと戦ってみたいということもあるけど、この地区が自民党候補の進次郎さんと共産党候補しか名乗りを上げていないからです。

他党はどうせ進次郎さんには勝てないと諦めているのかもしれないが、この現状は11区にとっては悲しむべきこと。だって、二者択一なんです。ほかに候補者がいて、いろんな政策を打ち出しながら、有権者もそれを吟味し、一票を投じるのが健全な選挙なわけで、今のままだと進次郎さんで決まりでしょ、といった不健全な空気感になっていくに違いない。それをなんとか打破したいのであります。

ただ、本当に決戦となったら、勝てないでしょう。11区は衆院選となると有権者が「小泉進次郎」と書いてしまうのがクセになって

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。「ロンドンハーツ」などのバラエティ番組で活躍するほか、「淳と隆の週刊リテラシー」(TOKYO MX、毎週土曜17:00~17:55)などに出演

いるでしょう(笑)。そんな状況の中、光明を見つけて出すとしたら、前回の衆院選の11区の投票率が54・5%だったこと。有権者の約半分が投票しなかったことになり。まず。だとしたら、その眠っている層に徹底的に政策を打ち出してあげば、勝負はわかりません。進次郎さんには投票したくないし、共産党もイヤだな、といったその層を必死に掘り起こしていけば、勝てないまでも進次郎さんの心を揺さぶれるんじゃないかな、と。僕も選挙中は政策を訴えながら、進次郎さんをとことんイジリまくりますしね。

それで絶対的勝利と信じている

進次郎さんの心を少しでも焦らせ、揺さぶることができれば、選挙で負けても僕の勝ちです。

山口4区から出馬

ご存じのように、山口4区も自民党王国。自民党の地盤が強すぎて、他党や無所属の候補者は負け戦覚悟で選挙に臨んでいるのが現状なんです。だから、安倍さんと戦うというよりも、神奈川11区のように、どうせ、という地元の雰囲気を変えたいんですよ。つまり、どうせ安倍さんが勝つからと眠ったままの浮動票をたたき起こして風穴を開けたい。それに僕には、

安倍さんが最も嫌うであろう切り札を持っているんですよ。それは、奥さんの安倍昭恵さん。実は昭恵さんとは昔から仲が良く、反原発でつながっていますからね。当然、応援演説にも参加していただいて、共に反原発の政策を強く有権者に訴えていくことになるでしょう。

そうならば、安倍さんのダメージは大変なものになります。自分の嫁さんが対立候補につく。それだけで地元の評判はガタガタになりますし、何より日本全国が僕と昭恵さんとの反原発タッグに注目してくれたら、それだけで日本の将来のエネルギー政策にもより深

く関心を持ってくれそうだし。安倍さんに勝てないまでも、その点を考えれば出馬する意味があると思います。

結論

先にお断りを。マスコミの皆さま方、これをもって「淳、やっぱり出馬か」という記事を書いたり、放送するのはおやめください。なので、国政選挙への出馬は、それで結論なんです。「山口4区から出馬」となりますね。理由は、どちらも勝てないにせよ、反原発で戦う自分というイメージが作りやすかつたといううか。そうだったら、どうにかして昭恵さんをわが陣営に引き込みたい(笑)。

それにしても、今回の都知事選のテレビ報道はひどかつたよ。どの局も3候補を中心に取り上げて、ほかの18候補は名前を出すだけ。これって選挙報道における「公平中立」の精神に反していないか。どの局も同じような報道ばかりなのは、いちタレントである僕が言っちゃマズいんだらうけど、番組の制作側が思考停止状態なのかもしれない。そんなテレビ局の激んでいる点もチクチク突っ込みたかつたのだが、残念、お別れの時がきたようですよ。

読者の皆さん、最後まで読んでくれてありがとう。また会いましょう、いつか、どこかで。



淳2号

安倍夫人の昭恵さんとは仲がいいので反原発で連携すれば、安倍さんのダメージも大きいし原発への関心も高まるから山口4区

atsushi 2go

そ、そーだったのか?

真実のニッポン

ほんとう

Tachibana Akira's Lecture

vol. 254

橘 玲

TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。「言ってはいけない」(新潮新書)など著書多数。本連載に加筆・修正し、さらに沖縄戦をめぐる長編書き下ろしパートを加えた最新刊「リベラル」がうさぐさいには理由がある』が絶賛発売中! また、シリーズ先行作「不愉快なことには理由がある」の文庫版も発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com】



世界的に有名なジブリの元プロデューサーによる「差別発言」は、欧米で大きな話題となってしまった(写真は東京・三鷹の森ジブリ美術館)

The Truth Of This Week

「男と女はちがう」と指摘することは男女差別ではない

すこし前のことですが、スタジオジブリのアニメ映画「思い出のマーニー」などの元プロデューサーが、英紙ガーディアンで女性差別的な発言をしたとして問題となり、ネット上で謝罪する騒ぎが起きました。

ジブリアニメはこれまですべて男性監督でしたが、ガーディアンの記者から、「今後、女性監督を起用することはあるのか」と問われ、元プロデューサーは、「女性は現実的な傾向があり、日々の生活をやりくりするのに長けています。一方、男性は理想主義的な傾向があります。ファンタジー映画には、そうした理想主義的なアプローチが必要です」ととらわれても仕方のない発言をしています。

そもそも元プロデューサーは取材時点でジブリを退社しており、会社の方針についてこたえる立場にありませんでした。しかしそれ以上に残念なのは、アカデミー賞にノミネートされた男優・女優がすべて白人だったり、これまでアカデミー賞監督賞を受賞した女性が1人しかいないことなどで、映画産業の人種差別、

性差別に注目が集まっている状況に無頓着だったことでしょう。「政治的に正しい」回答(私はもうジブリの社員ではありませんが、今後は女性監督が活躍することを期待しています)をしていれば、それですんだ話です。

もうひとつ残念なのは、文面を読むかぎり、「男と女はちがう」と述べたことを謝罪しているように思われることです。かつてのフェミニズムは、「男女に生殖器官以外のちがいはなく、性差はすべて文化的なものだ」と主張しましたが、こうした硬直したイデオロギーを支持するひとはいまでは少数派です。

幼い子どもにクレヨンと白い紙を渡して好きな絵を描かせると、女の子は赤、オレンジ、緑といった「暖かい色」で人物を描こうとし、男の子は黒や灰色といった「冷たい色」を使って、ぶつかるろうとするロケット、別の車に衝突しようとする車などを描きなぐります。これは親や教師が「男の子らしい」あるいは「女の子らしい」絵を描くよう指導したからではなく、男と女では網膜と視神経に構造的なちがいがあり、色の使い方や描き方、描く対象の好み

分かれるからです。幼児の遊びを観察すると、生後6カ月でさえ、男児は集団での遊びを好み、女児は特定の相手とペアで遊ぶようとします。さらに、言語中枢とされる脳の左半球に卒中を起こした男性の言語性IQは平均で20%低下しますが、女性は9%しか低下しません。これは男性の脳の機能が細分化されていて言語を使う際に右脳をほとんど利用しないのに対し、女性の脳では機能が広範囲に分布しており、言語のために脳の両方の半球を使っているからです。

こうした主張がどれも「差別」でないのは証拠(エビデンス)があるからです。逆にいえば、差別発言とは「説明できない(アカウントでない)」主張のことです。「男と女はちがう」と指摘することが差別になるわけではありません。問題は、個人の主観的な思い込みやアニメ業界の常識で、「女にはファンタジーは向かない」と決めつけたことにあります。

このことがわからないと、「差別」との批判を抑圧ととらえ、過剰に自己規制するか、感情的に反発する不毛なことになってしまうのです。

東京・上野公園の国立西洋美術館を含む、フランスの建築家ル・コルビュジエが手がけた7カ国・17作品が世界文化遺産に登録されることが決まりました。ル・コルビュジエは「住宅は住むための機械」という思想の下、鉄筋コンクリートを使った建築作品を数多く発表しており、近代建築の礎を築いた20世紀の偉人として、その評価は揺るぎないものになっています。

一方、欧米のメディアが注目しているのは、「ル・コルビュジエはファシストだった」という「不都合な真実」。第2次世界大戦中のドイツ占領下のフランスにおいて、ル・コルビュジエは対独融和を推し進めたフィリップ・ペタン元帥率いるヴィシー政権に非常に協力的だったのです。ちなみにペタン元帥とは、フランス国内ではナチスへの協力者(=フランスから見れば裏切り者)としてたびたび批判される人物です。

そもそも、ル・コルビュジエの「美しい世界観」を実現するためには、個人の価値観などというものはジャマでしかありませんでした。例えば、1925年に彼が提案した都市計画は、パリの歴史的な街並みをことごとく破壊し、まったく新しいものにするもの。これは実現に至りませんでした。彼のビジョンは巨大で独裁的な力を借りることで、初めて

成り立つものだったのです。言い換えれば、ル・コルビュジエは自分の「仕事」を遂行するためなら、たとえナチスの側につくのもいとわなかった。ある専門家によれば、彼は約20年間にわたってファシズムに漬かり、権力者に住宅建設や都市開発の助言をするなどしながら活動していたとのこと。

しかし、彼を崇拜する人たちはそうした報道を「単なるセンセーショナルリズムだ」と切り捨てます。昨年、パリのポンピドゥー・センターで開催されたル・コルビュジエの特設展でも、そういった事実には一切触れられていません。おそらく「信者」たちは、彼の政治的思想や自国に対する裏切り行為が、建築家としての業績に傷をつけてしまうものだと思っているのでしょう。

ただ、ここでちょっと立ち止まって考えてほしい。偉大なアーティストや表現者、もっというと多くの「感性の人」って、元来そういうものなのではないでしょうか? 例えば、オーストリアの指揮者カラヤン、ロシアの作曲家ストラヴィンスキーら、その類いの偉人がファシストだったという話は決して少なくありません。

感性の人は、どこかしら危ういところがある。そして、そういう人が今ある退屈なものではなく、「こうだったら面白いのに」という狂気、

This Week's Chaotic Topic

「世界文化遺産の美術館を建てたのはファシスト」って、不都合な真実?



ル・コルビュジエが設計した東京都台東区・上野公園の国立西洋美術館は1959年設立。今年7月、ユネスコ(国連教育科学文化機関)の世界文化遺産に登録されることが決定

非日常を紡ぎ出すことにこそ、人は感動する。その狂気を、「常識」というフィルターを通して眺めてみても、あまり意味はありません。

問題は、そういう人の信者やキュレーターが、「偉大な芸術家は人間的にも思想的にも素晴らしいものだ」という「錯覚」にとらわれていることでしょう。作品は素晴らしい、でも彼はファシストだ——このカオスともいえる複雑さを、そのまま受け入れればいいのに。日本にも「ミュージシャンや演劇人は当然、反体制であるべきだ」という感覚の人が少なくないようですが、「感性の人」に何を期待しているのでしょうか?

DRINK UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON

カオスを飲み干せ!

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol. 075



導火線に火をつけろ!

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。フジテレビ系報道番組「ユアタイム〜あなたの時間〜」(月〜金曜深夜)にニュースコンシェルジュとしてレギュラー出演中!! ほかにレギュラーは「NEW Sザップ!」(BSスカパー!), 「モーリー・ロバートソンチャンネル」(ニコ生), 「Morley Robertson Show」(block.fm) など

最近、10歳以上年上の男性を好きになってしまふことが多いという紗倉まなさん。年上男性との付き合い方を聞きにリリーさんのところにやって来た。その結果、なぜアソコの毛を脱毛することになったのか……。

——今回の相談者は、AV女優の紗倉まなさん（23歳）です！

紗倉 私、今まで自分と同じ年頃の男性とばかり付き合ってきたんですけど、最近10歳とか20歳くらい年上の男性を好きになってしまふことが多くて。

リリー まあ、女性も20代になるとそうなるよな。

紗倉 そういう年上の方々は、私を小娘と見ているというか、大人の女性として見てもらえることが少なく。だから「どうしたら魅力的に見られるのかな」と悩んでるんです。

リリー よく、紗倉さんくらいの年齢の女の人に「まだ大人の気色がないんだよね」とか言ってるオヤジがいるけど、あれ嘘だから。

紗倉 ホントですか？

リリー 「俺と付き合うのは、もうちょっと色気が出てからだね」とか言ってるオヤジは、ただひと言言ってるだけなんだよ。どんなオヤジだろうが、紗倉さんのことを嫌っている人は、いないと思いますよ。

紗倉 それなら救われますね(笑)。

かわからないうちに5時間ぐらいたつてる。俺、飲めない人だと男とも女とも仲良くなりようがないんだよね(笑)。

紗倉 それ、私、すごいわかります(笑)。ちなみにリリーさんはどういうタイプの女性が好きなんですか？

リリー 紗倉さんもそうなんだけど、女性として生まれてきたことを楽しんでる人が好きですね。紗倉さんはたぶん生まれ変わってもまた女だと思っんですよ。だって男性ホルモン一切感じないもん。紗倉 えーっ!! 私、すごい飲んべえだし、ヒゲもたまに生えるんですよ(笑)。

リリー 作品を見ていつも思うのは、紗倉さんの中で一番男性ホルモンが出てるのはマン毛なんですよな。

紗倉 ああ、私、剛毛です(笑)。リリー こんなにツルツルが似合う人なのに、あそこだけ男性ホルモンを感じるんですよ。

紗倉 ココ(股間)に男性ホルモンがたくさん詰まってる分、性に対しての欲望も男の人に近いんじゃないですかね。

リリー 紗倉さんはデビューしてもう5年たつてるでしょ？ パイパンにすることを事務所とかメーカーは嫌ったりするけど、もうパイパンにしてもいい頃なんじゃないですか。そしたら、もうひと魅



(マネジャーに向かって) 私、パイパンにしていいですか？ (23歳・女性・AV女優)

リリーさんへの相談大募集! (Illustration of a character with glasses and a speech bubble)

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。○交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。○この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定です。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけた声を変えたりなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行う場合があります。○採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびパス2号(電マ)をプレゼントいたします。

紗倉さんは、もうパイパンにしてもいい頃なんじゃないですか？ (リリー・フランキー)

リリー そして、仕事もこれだけ一生懸命やってれば、いろいろストレスとかもあるだろうし、恋愛対象じゃなくても「オヤジと飲めるほうが楽だ」って思うよな。同じ年くらいで仕事も頑張ってるヤツに「まな、俺、いつか世界変えっから」とか言われても、「そんな話、ギブ」ってなるじゃん。紗倉 そうですすね。あんまりドリーマーすぎると……(笑)。

リリー 結局、男はいつまでもかわい女のコが好きなんだよ。だから、年取って勃たなくなつたって舐めたいわけだから。紗倉 そうなんですけど？

リリー とにかく、オヤジ好きなのは悪くは転がらないからいいんですよ。それに紗倉さんは文章も書いてるけど、書いたものを読むと若い男とはちやけて遊んでる感じはしないもんな。オヤジと焼酎を飲みながら、たくあんとか食

力出ると思っんですけど。紗倉 (マネジャーに向かって) 私、パイパンにしていいですか？ マネジャー 後で確認しときます！

紗倉 確かに毛が生えすぎると夏はつらいものがあるんです。そのせいなのか、私、あんまりクンニされたくないんですよ。きつと、かさ分けないとアソコまでたどり着かないからだと思います(笑)。リリー 毛が似合う人は毛があってもいいと思っんです。似合わない人は早々に脱毛するか、もうちょっと減らすとかしないかね。紗倉 確かにそうすね。リリー パイパンにしたら、オマ

先

週に引き続き、単行本の刊行記念イベントの模様を再構成してお届けします。女性にまつわる「難題」にヌルツと斬り込みます！

宮藤 じゃあ、次はこれいきますか。「なぜナースの制服はピンク色が多いのか？」

みうら そこきましたか。

宮藤 これは僕、そんなに意識したことなかったんですけど。

みうら まあ、定番は白衣だろうからね。でも意外と気になってる人は多いんじゃないかなあ。俺が人間ドックで何度か行った病院があるんだけど、そこを紹介してくれた友達も「ナースの制服がピンク色だから」って、まずそこを推してたぐらいで(笑)。



みうらじゅん 宮藤官九郎の「わが人生にさだめ」



「みうらじゅんと宮藤官九郎の世界全体会議」好評発売中!!

素朴な疑問 話しているのかわかる? 女の人はどんな下ネタを話しているのか?

宮藤 へ、そうですね。実際にやってみたら制服がピンクな上にちよつと短めなスカートで、妙に得した気分になっ

たもんだよ(笑)。そもそも、ピンクっていう響きだけでなんか気持ち盛りがりませんか？

みうら 僕はそうでもないかなあ。

宮藤 いや、好きも嫌いもないです。強いて言えば僕、看護婦さんって病院にいるときよりもお財布持ってコンビニにいるときのほうが好きなんですよ。

みうら そこか(笑)。

宮藤 昼時にほら、ミニサイズの冷やし中華を持ってレジに並んでるじゃないですか。あの光景がツボで。「そっか、ナースも冷やし中華食べるんだな」って(笑)。

みうら そりゃあ食べるでしょ、夏場ともなれば(笑)。

宮藤 だから僕の場合、ナースに

うなんですか？ 我慢汁って下ネタの範疇だっと思われがちですけど、僕はそうは思っていないんです。

みうら ほう。

宮藤 我慢汁って、もつと医学的なものだと思うんですよ。

みうら まあ、カウパー氏腺液っていう医学的な名称もあるしね。

宮藤 念のため説明しとくと、カウパーっていうのは、ウイリアム・カウパーっていうイギリスの医者の名前に由来して、その方が第一発見者なんですよ。

みうら でも俺、カウパーさんが発見したって説には懐疑的なんです。それ以前の人も、我慢汁の存在には間違いなく気づいてたと思うんですけど。

宮藤 そうなんですか？

みうら だって、男なら誰しも興奮するとチ○ポの先からヌルツとした液体が出てくるなんて当然知ってるワケでしょ？ 長い人類の歴史で誰も気づいてなかったって、そんなはずないじゃない。

宮藤 そこをなんとか！

みうら いやいや、こんな公の場で発表しようもんなら、途端に名称「みうら法」で確定しちゃうから(笑)。

宮藤 みうら法？ 法ってことは、現象じゃなくてなんらかのワザってことですか？ せめてヒントだけでもいいんで教えてください。

みうら ヒントねえ……まあ、かなりボカして言いますけど、キータマをごまかす方法一つか。

宮藤 え？

みうら ある日、射精時にキータマをごまかして、多めにしたり、逆に少なめでキープしたりできる方法があるってことに気づいてしまったんですよ。皆さん、射精量って自分では加減できないと思ってるでしょ？

宮藤 思ってます。

みうら でも違うんです。実は精子の量って調整が可能なんですよ。大発見じゃないですか！

宮藤 いったい、どうやって……というか、それ、筋肉ですよ？ 筋肉をうまく動かして調整するんじゃないですか？ 絶対そうですよ！

みうら これ以上は言わないよ。股間の「みうら筋」をキュッと締めるんじゃないですか？

みうら いやいや、勝手にそんなネーミングしないでよ(笑)。そこはすでに括約筋っていう名称があるんだから、あえて変える必要ないでしょう。

宮藤 うーん。気になるなあ。

みうら 誰かほかの人が早く気づいて発表してくれりゃあ、俺も気が楽なだけだよね。

宮藤 ……っていうような話なんじゃないでしょうか、女の人の下ネタも。

みうら なわけないでしょ(笑)。



みうらじゅん MIURA JUN

今年も「高円寺フェス」への参加が決定しました！10月30日(日)に、座・高円寺2にてトークショーを行います。ゲストは随時発表されます

宮藤官九郎 KUDO KANKURO

グループ魂の新規公演「港カヲル 人間生活46周年コンサート〜演奏・グループ魂〜」が決定しました。来年の2月、東京と大阪で開催されます！



イベントは会場の六本木・新世界から「ニコ生」でライブ中継された



秘ジャーナル

スクープ情報満載!



今年のキー局の夏イベントは、女子アナがレアキャラ化!?

毎年恒例となっているのが、民放キー局が主催する夏イベント。今年も日本テレビが「超☆夕留パラダイス12016 SUMMER」、テレビ朝日が「夏祭り SUMMER STATION」、TBSが「デリシャカス2016」、そしてフジテレビが「お台場みんなの夢大陸2016」を開催している。「本当にガツカリですよ。今年はこの局も女子アナがさっぱり撮れないんだから」そう嘆くのは、女子アナ専門のカメラマンA氏だ。「『ポケモンGO』的にいえば、日テレとフジの夏イベントは女子アナがたくさん撮れる。アナストップ。だったんです。けど、今年は散々ですよ。日テレはこれまで日替わりでアナウンサーが登場するトークショーをステージで開

写真はフジテレビの夏イベント「お台場みんなの夢大陸」でPR役に就任したショーパンこと生野陽子アナ。オープニングイベントに浴衣姿で登場したが、その後はほとんど姿を見せていないという。イベント後半に期待したい!

催している、汗でぐっしょり濡れた女子アナを見ることもできた。しかも、撮影OKという神対応だったんです。ところが今年DJブースでトークショーが行なわれることになってしまった。広いステージと違って動きが限られるので、どうしても面白みに欠けるんですよ……」フジテレビは昨年からは男性アナ推しをしているという。「9人の若手アナが、オマツリ男アナ9人衆を結成しているんですけど、暑苦しい男なんて夏に見たくない。一応、生野陽子アナと山崎夕貴アナ、三田友梨佳アナ、永島優美アナの4人がPR隊を務めているものの、ほぼ姿を見かけることはありません」もはや女子アナはレアキャラになってしまった!?

高校時代からの写真を一斉整理。私の顔が劇的に変わった理由とは?

実 は最近、大きな買い物をしました。何かという……Macのノート型パソコンです!購入後まず取りかかったのが、過去の写真の一斉整理。それは高校時代にまで遡りました。何千枚、いや、何万枚もある写真のなかには、捨てることを忘れていた思い出も。未来に進むためにも、デリートキーを押しまくって多くの写真を消しました(なんの写真かはスルーしてください)。そんななかで、気づいたことがあるのです。私、顔変わってるぞ!!慌てて過去の卒業アルバムを引っ張り出して見比べたの

ですが、小・中・高・大と、見事なまでに変貌を遂げているではありませんか。では、いったいどう変わったのか?まずは小学校時代。今もそうですが、当時から眉毛が薄いのが悩み。父のタレ眉の形に、母の眉毛の薄さが遺伝したおかげで、一切いじってないのにもかかわらず、クラスメイトから「明世ちゃんって絶対眉毛のお手入れしてるよね」なんて陰で言われたことも……。その言葉が幼心に響き、実際、今でもコンプレックスなのです。その反動からか、中学校時代は、眉毛をものすごい勢いでお手入れしちゃってます。

もはや父親譲りのタレ眉の原形はなく、細くつり上がり、目と眉毛が驚くほど離れている。しかも、部活帰りに毎日ブリッツをひと箱平らげている。しかも、顔もパンパン。「ドラゴンボール」の魔人ブウをちよいと細身にしような感じでした。そして、高校時代。眉毛は少し直りました。なぜかという、眉毛をメイク道具で描き足すことを覚えたから(笑)。しかも、同時にアイメイクもしていたんですが、薬局で買った安いメイク道具で目元を黒く塗っていたので、生活態度はいたってマジメだったのですが、もはやギャルのよう

になっていました。さらに大学時代。当時はミスコンテストに出た流れで、学生向けのファッションショーなんかに出演する機会もあり、メイクはどんどん濃くなっていきました。つけまつげを使わなかった日はなかったです。一度濃くしたメイクを戻すというのは精神的にすごく不安になるため、もはや後戻りはできない状態になっていました。そんな私に転機が訪れたのは、TBSのアナウンススクールの通ったとき。当時の講師にこう言われたのです。「あなた、もともとの顔がメイクで全然わからないから、

次までにメイクを薄くしてきなさい!」当然、逆らうこともできず、それ以降、劇的にメイクが薄くなっていきました。そしてTBS内定後、歯の矯正をするタイミングで親知らずを4本抜き(驚くことにこれで顔が小さくなりました)、アナウンサーの先輩方にメイクの仕方を教えてもらったおかげで、今のナチュラルメイクへと行き着いたのであります。今後、何かのタイミングで過去の写真が出たとしても、決して驚かないでください。そして、絶対に整形はしていません!

吉田明世 YOSHIDA AKIYO
1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THE フライデー』(全曜19時～)、『トコトン掘り下げ隊!生き物にサンキュー!!』(水曜19時～)



TBSアナウンサー 吉田明世

初公開!
高校時代の写真です(恥)



「よくもこんなに短いスカートで歩いていたなあ」と、信じられない思いです(笑)。ただ、その一方で、「しっかり年を取ってな、大人になったのだな」と実感!

今週の「NGワード」

ちゃった! スツヤッ ちゃった!



畑下由佳 (NIHON TV)
「アナTALK」で、「心の闇」を聞かれた彼女は、「オトナって全然ホメてくれないですよ。仕事で頑張ってもなかなかホメてもらえないんです。もっとホメてほしい!」と連呼。評価されないことにストレスを感じているようだった



松丸友紀 (TV TOKYO)
「ゴッドタン」で人気のアイドル、小池美由が某誌でグラビアデビューを飾ったことに対し、松丸友紀アナは「芸能界も13年目なのに、一回もグラビアに出たことがない! だから私もガチで撮ってもらったんです、グラビアを」とライバル心をムキ出しに。女子アナだけど実は芸能人取組?



岩本乃蒼 (NIHON TV)
「スッキリ!!」のダイエット特集で、彼女は「私も15kgダイエットしたことがあります。高校時代に太っていて、友達から『壁』と呼ばれていた」と明かしたのだった。その後、リバウンド対策として、「当時の写真を財布に入れて、太っていた姿を忘れないようにしています」とのこと



水ト麻美 (NIHON TV)
「うわっ!」ダメされた大賞2016夏で、先輩の馬場典子アナ(退社)にドッキリを仕掛けたミトちゃん。その際、彼女はメイクのかぶり物を頭に付けていたのだが、馬場アナに「残された後輩はこんな仕事をしているんですよ!!」と本音をぶっつけ。こんな仕事をしなくなかった?

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

雄叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの



01 READER'S VOICE
必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

極楽とんぼの山本圭壱さんに一刻も早く油谷さんを復活させてほしいと思っっている読者サマは即投稿してください!

■考えてみたら汁男優って読みたいなものなんじゃないか? (千葉県・アシッドレチエリ) 違います!

■ガラケーでもポケモンGOを遊べる方法を教えてください! (東京都・ブラック汚物) ゲームボーイって機械がある、それにガムテでガラケーを装着すると、それっぽく遊べますよ!

■本当の名言が眠っているのは偉人の書いた自伝や自己啓発本ではなくDMのレコの中です! (兵庫県・とっしー) アダルトのみだと何度言えば!

■毛根だけは平成の火野正平です。 (東京都・お金が欲しい) それだったら、トレエンさんでいいじゃん!

■コミックで言われる私だっけ性交渉はできますよ! やったことないけど... (東京都・ヒリリ) やってねーのかよ!

■昔の工口本や工口動画を掘り起してきて、まをそれと抜くことを「再ブレイク」と呼んでいます! (青森県・地区Bマン) 確かに、再ブレイクしてる!

■えーっ! タライ回してアダルトサイトのリンク先のことじゃないんですか!! (佐賀県・マレーバク) なんとなく正解っぽい!

■デリヘル嬢の喘ぎ声はある意味オプショントってことと認識しています! (福岡県・ベニメンの兄) ベニさんにだけオプション扱いなのかと!

■相席屋で席替えカードを使われたときに初めてチェンジされたデリヘル嬢の気持ちがありました! (東京都・お金が欲しい) 今後はノーチェンジで!

■こんなモンハンは嫌だ! 舞台がどうぶつ森 (愛知県・アボル) ■こんなにやんにやん仮面は嫌だ (東京都・キュアBBA) ■こんな指名手配ポスターは嫌だ! (東京都・お金が欲しい) キラキラしているアニメタッチ (東京都・お金が欲しい) ■こんなメガネは嫌だ! 声優補正機能付き (兵庫県・とっしー)

■こんな遊園地は嫌だ! 天龍源一郎と長州力の世界観をモチーフにしている (奈良県・69マン) ■こんなFFのジョブは嫌だ! ユーチューバー (神奈川県・はーず)

■こんな部活動は嫌だ! フラッシュモブ (茨城県・あんるんるん) ■こんなりポビタンDは嫌だ! ハイト一発! (山口県・Gマン)

02 READER'S VOICE
嫌だ!
左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!
こんなの○○は嫌だ!

03 READER'S VOICE
選者イラスト/あきやけい(38歳)
嗚呼...童貞川柳
王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 (福岡県・ボルノフ)
違いはすずホケモミゴロセやママです
読者イラスト/あきやけい(38歳)

- 銀賞 夏休みが始まる前から夏休み (兵庫県・とっしー)
- 殊勲賞 合コンで年功序列を訴える (山口県・Gマン)
- 技能賞 履歴書の課外活動ラブライ部 (福岡県・ベニメンの兄)
- 童賞 リオでさえオカズだとしか考えない (青森県・地区Bマン)
- 敢闘賞 渋滞に分たついでにヌイている (佐賀県・マレーバク)
- チンカス 業者かと思ってくらいのAV量 (神奈川県・ヒロータ教授)

COME ON!
速やかに投稿セヨ!
ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
*投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メールアドレスはコチラ!
dokusha@wpbm.jp

アスリート美女

リオ五輪開幕!

リオ五輪が盛り上がりを見せているなか、週プレではアスリート美女タレントに注目し、オリンピック種目に挑戦してもらった。普段、グミニアでは見せることのない4人の美女たちの肉体系がここに!!
撮影/スエイシナオヨシ
photographed by SUEISHINAOKOSHI



Hurdles
朝比奈彩
Asabina Aya

稲村亜美
Inamura Ami

大沢ひかる
Osawa Hikaru

宮河マヤ
Miyagawa Maya





リオ五輪
開幕!

アスリート美女
Golf
稲村亜美
Inamura Ami

小学3年生から高校3年生までの10年間、
陸上部に所属し100m走で
県大会8位の記録を持つ。
最高記録は100m走12秒80、
走り幅跳び5m30cm。



朝比奈彩 ASAHINA AYA

1993年10月6日生まれ 兵庫県出身
身長170cm B80 W58 H83
血液型=O型
○ファッション誌「Ray」の専属モデル。
「PONI」(日本テレビ系、毎週月曜～
木曜10:25～)水曜レギュラー、
「美マッスル on the Beach
-いい女をつくる夏・2016-」
(テレビ東京系、毎週水曜25:35～)、「チャリダー☆」
(NHK BS1、毎週土曜18:00～)、
「週末めとるボリジャンロ」
(TOKYO MX、毎週土曜11:00～)、
「FUJIYAMA FIGHT CLUB」(フジテレビ系、
毎週金曜 25:25～)、
ラジオ「ちよこっどやってます!」
(MBSラジオ、毎週土曜24:30～)に出演中。
公式Twitter【@Asahina18A】

スタイリング/櫻井かおり
ヘア&メイク/浜田あゆみ

ANWA





リオ五輪
開幕!

アスリート美女

Basketball
大沢ひかる
Osamu Hikaru



小学1年生から中学3年生まで
少年野球チームに入り、
中学の3年間はシニアリーグに在籍する。
始球式では自己最速の104キロを記録。
最近持ち前のスイングを生かし、ゴルフにも挑戦中。

稲村亜美 INAMURA AMI

1996年1月13日生まれ 東京都出身
身長173cm B86 W61 H88
血液型=A型
○「プロ野球ニュース2016」
(CSフジテレビONE、毎週月曜～日曜23:00～)
金曜担当キャスター、
「ゴルフの真髓」(テレビ東京系、
毎週土曜10:30～)、
「中畑清 熱血!スポーツ応援団」
(BS11、毎週月曜20:00～)、
ラジオ「関根勲のスポババ」
(文化放送、毎週月曜19:00～)、
NET番組「話せるスポーツニュース
スポラチ」(不定期月曜20:00～)に出演中。
公式Twitter 【@inamuraami】

スタイリング/ 鮎川恵子
ヘア&メイク/ 南野景子



リオ五輪
開幕!

アスリート美女

Swimming
宮河マヤ
Miyagawa Maya



3

中学3年間、バスケットボール部に所属し、ポジションはセンター。
副キャプテンを務める最後の区大会で3位に入賞。



大沢ひかる OSAWA HIKARU

1995年3月9日生まれ 東京都出身
身長167cm 血液型=O型
○「劇場版 仮面ライダーゴースト
100の眼魂とゴースト運命の瞬間」が公開中、
【仮面ライダーゴースト】(テレビ朝日系、
毎週日曜8:00~)に出演中。
ファースト写真集「Hikaru」
(東京ニュース通信社)が9月14日(水)に
発売予定。発売イベントを9月18日(日)に
東京都内にて開催予定。
公式ブログ
[<http://ameblo.jp/hikaru-ohsawa/>]

スタイリング/鮎川恵子
ヘア&メイク/東村忠明



市川紗椰の ライクの森



人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの12
「東京の地下鉄」

今

回のライクは、みんな大好き、鉄道です！

なかでも「東京の地下鉄」の魅力を紹介したいと思います。日本では全国各地に地下鉄が走っていますが、特に東京の地下鉄って面白いんです。東京メトロに都営線、そしてそれらの線に乗り入れをするJRや私鉄など、いろんな電車が走っています。戦後のほんとに短い間だけ使われていたという、幻の新橋駅のホームなど、謎っぽい情報もたくさんあって、観光にはうつつけどと思えますね。

車両のことです。が来るかわからない感じが、もうたまらないですね。インバーター（制御装置）がメロディーで鳴るように設計された、通称「ドレミアインバーター」を搭載した車両もまだまれに走っているの、浅草線に乗る機会があれば耳をすませてみてください。

私が好きな路線は都営浅草線です。東京の南のほうからスカイツリーのある押上までをつなぐ線なんですけど、ほかの路線からの乗り入れがとにかく多くて、いろんな車両がやって来ると。神奈川の三浦半島と東京をつなぐ京急線、成田空港から上野を走る京成線、東京と千葉を結ぶ北総線などの私鉄がこの浅草線に乗り入れしています。しかも、最新の特急から古くて味のある車両まで、各社いろんな電車を走らせてるんですよ。浅草線のホームにいるときの「いつ、誰（編集部注…



宮河マヤ MIYAGAWA MAYA

1990年9月1日生まれ
オランダ出身 身長170cm
B84 W57 H87 血液型=B型
○「バラいろダンディ」(TOKYO MX、毎週月曜～金曜21:00～)火曜レギュラー
「ザキ山小屋」(ABC朝日放送、毎月第2金曜25:34～)、
「ザキ山小屋 別館」(ABC朝日放送、毎週金曜24:19～)にレギュラー出演中。
「TOKYO GIRLS RUN」東京ガールズコレクション公式ランニングプロジェクト
【<http://tokyogirlsrun.com/>】に参加中。
公式Twitter【@maya_m0901】
ヘア&メイク/南野景子

今週の ライク

東京メトロ・千代田線の車両です！車両基地で撮らせていただいた写真で、運転席のドアが開いているところがレアです！！



市川紗椰 ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカと日本のハーフ。モデルとして活動するほか、報道情報番組「ユアタイム～あなたの時間～」(フジテレビ系)ではメインMCを務める。通常、線路の幅を統一している鉄道会社が多いが、都営はほかの鉄道との乗り入れを前提に造られ、幅がバラバラ

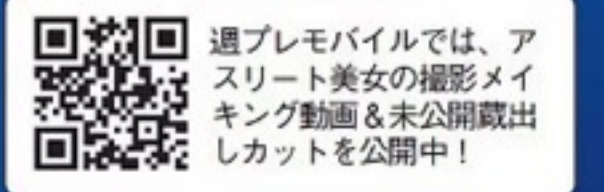
にも、新橋駅付近に浅草線と都営大江戸線をつなぐ線があります。

霞ヶ関駅・桜田門駅付近の隠れ路線は、小田急のロマンスカーが通ったりもするんですよ。残念ながら、自分が電車に乗っているときは、連絡線を通る車両は物理的に見られないのが難点なんですけど。同時に走ると、電車がぶつかっちゃうから(笑)。

ただ、たまにこの隠れ路線に乗れる機会もあるんですよ。私が乗ったことがあるのは、隅田川の花火大会のため運行していた臨時列車で

す。霞ヶ関駅・桜田門駅をつなぐ連絡線を特別に使って、お客さんを運ぶんです。計578mもある連絡線なので、わくわくしながら乗ったんですが、けっこうあっさりしてました(笑)。普段は乗客を乗せない線なので、ホームがないという違いはありますが、乗っている分には普通の線と変わらないですからね。ただ、鉄道ファン的には「今、隠れ路線を走ってる！」という嬉しいかな興奮を覚えます。

東京の地下鉄、機会があればぜひ皆さんをご案内したいです！



速プレモバイルでは、アスリート美女の撮影メイキング動画＆未公開カットを公開中！

技術見聞で男泣き!
秘密組織

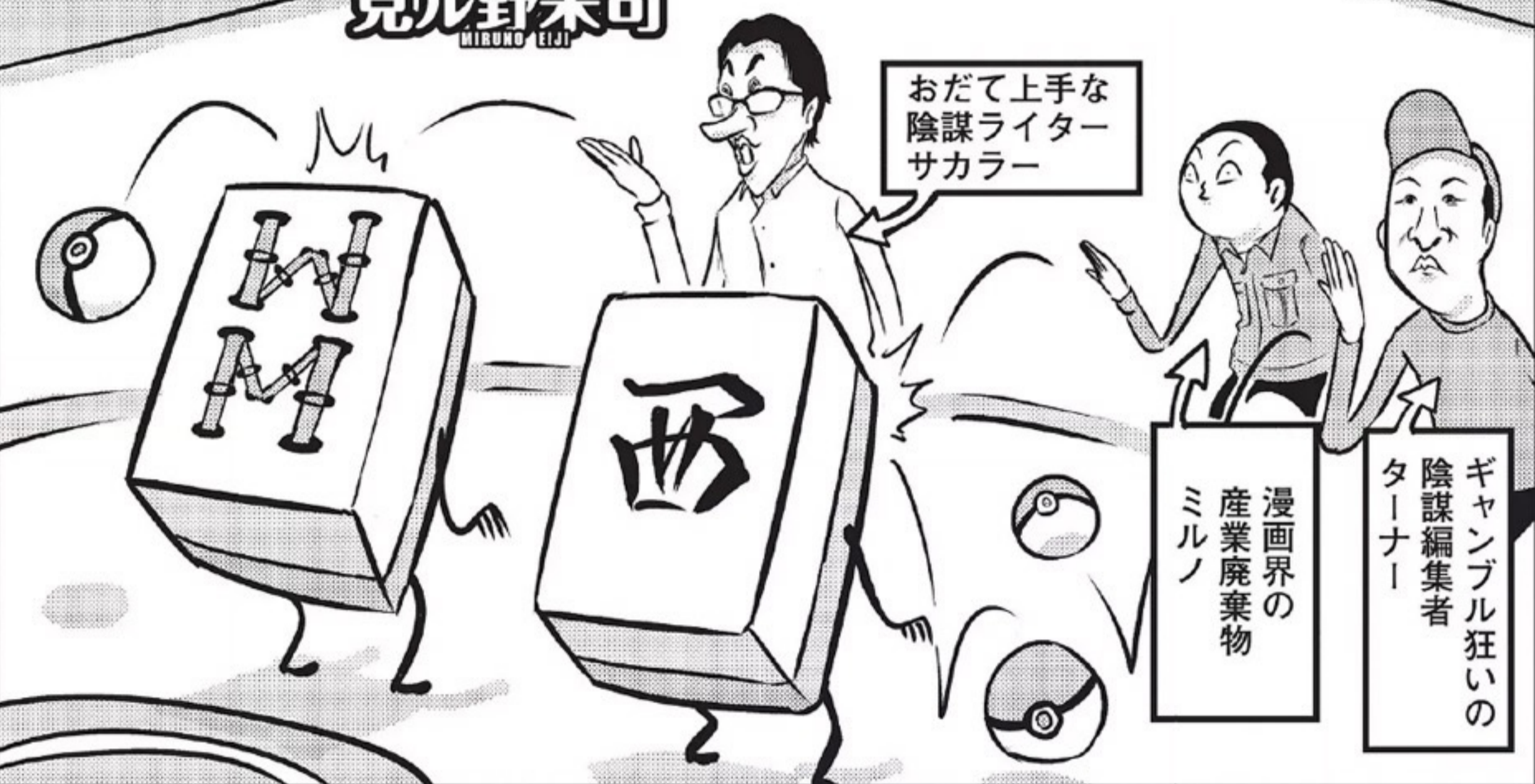
大人の社会科見学ルポマンガ!!

プレイメイソン

PLAY MASONRY

#010 [前編]
全自動麻雀卓の雄
(大洋化学)
株式会社

シブ好き産廃漫画家
見川野栄司
MORIO YOSHIKAWA



* Osiri...秘密組織プレイヤーだけに配られる未来を暗示し導いてくれる人工知能アプリ

「ポケモンGO」が「OSIRI」を「MASONRY」に

ムツゴロウさんの最後のどどどっ 回顧録



1980年に放送がスタートしたドキュメンタリー番組『ムツゴロウとゆかいな仲間たち』(フジテレビ)で、ムツゴロウさんは世界各地を旅し、多くの動物たちと触れ合ってきた。今回、舞台となるのはスリランカ共和国。共同生活を送ったヒグマに続き、ゾウの生態を知るべく、体当たりで調査しようとしたのだ。

028 マストのゾウ ゾウと暮らしたスリランカでの日々⑤



イラスト/畑 正憲

殺人ゾウは、スリランカのどこにでもいた。あれは五人殺したとか、十人を超すものもいた。驚嘆すべきことは、人を殺めたゾウが、そのまま飼い継がれている事実だった。日本では、そうはいくまいと思つた。薬を使って眠らされてしまふだろう。その根にあるものは何だろうと、私は考えた。敬虔な仏教徒が多いスリランカでは、死生観が違ふのだろうか。ある日、ランバンダという老

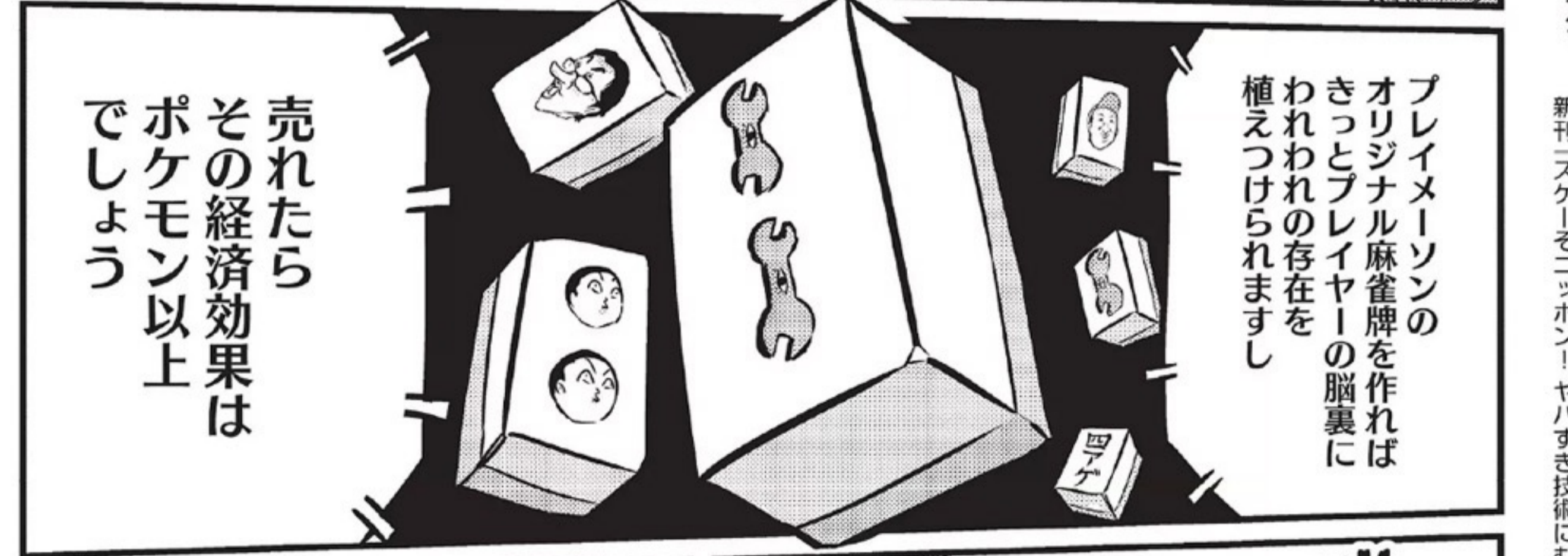
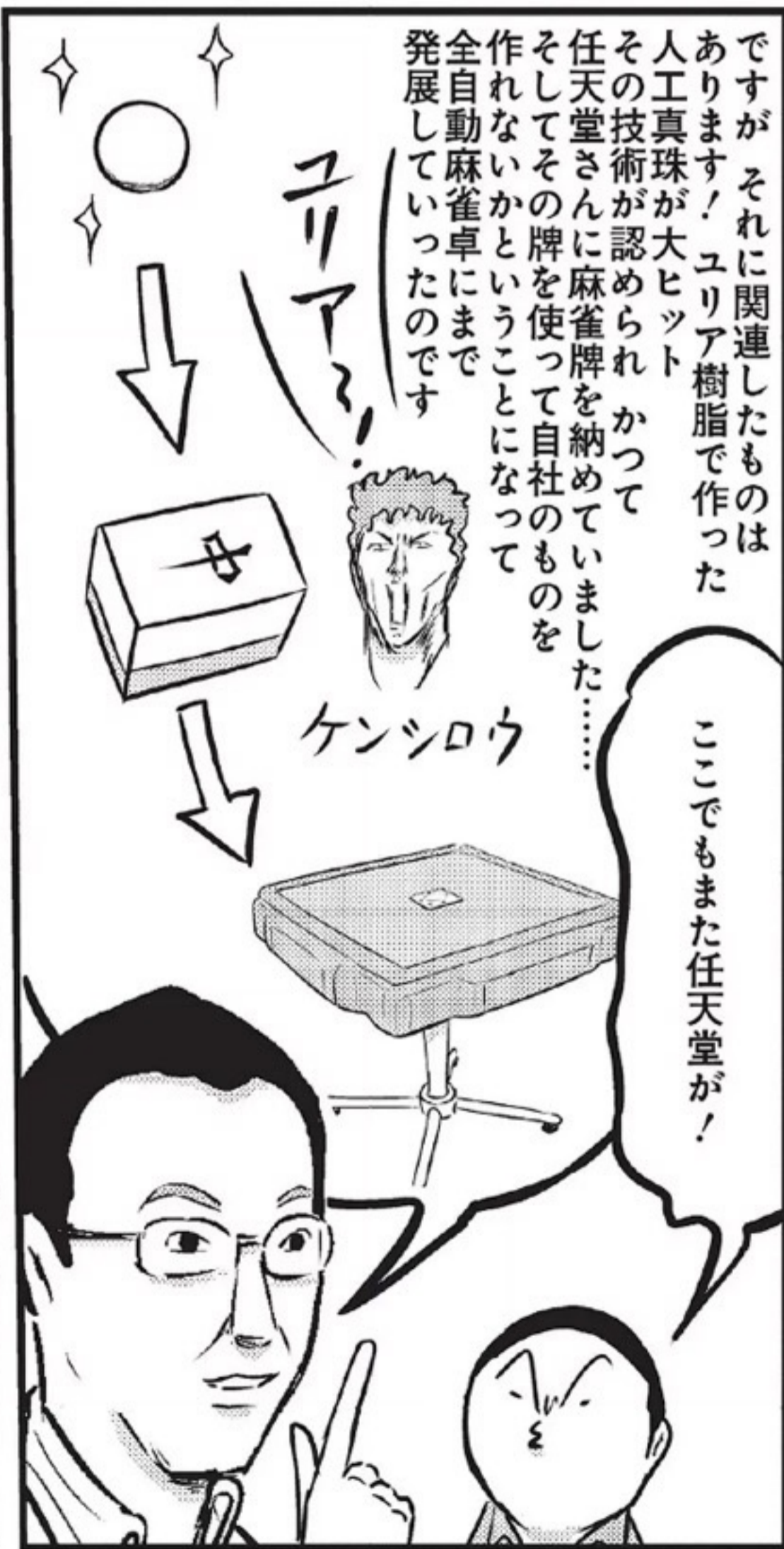
人に出遭つた。彼は、あごひげを貯え、それが白くなつていた。小柄で、やせていた。仙人さながらの趣があつた。私は、椰子の葉に書かれた文書をいくつか買ひ求めていて、そのほとんどが、サンスクリット文字であるため、読める人を捜していたのである。「ああ、読めるさ」と、ランバンダは気軽に答へた。彼は小さい頃、僧院に預けられていた。そこで、経文を読む

ことで、サンスクリットという古い言語を学んだのだという。彼は金持ちでもあつた。大きな村を丸ごと一つ、親から受け継いでいた。そして、ゾウが人を殺したと聞くと、そのままにはしたくなかつた。もう飼えないと飼ひ主が悲鳴をあげると、そこを訪ねて、そのゾウを自分で引き受けるのであつた。だから、彼の家のゾウは、すべてオスで、わけありだつた。彼が目配せをすると、マフト(ゾウ使い)がゾウを一頭連れてきた。普通のオスゾウだつた。牙もあつたが、それほど長くはなかつた。彼は言つた。「この子は、十三人、殺してます」

「なあるほど」私は、正面から近づいた。いつもの自然体だつた。やるならやれ、といううな、挑む感じの感情は持つていなかった。友達じゃないか、という気持ちにはあつた。それで、ここで死ねば仕方がない、ゾウと付き合ふ以上、命がけなのは最初からわかつてる……。

ただし、ゾウの顔はしっかりと点検してはいた。目の下の腺は、腫れていなかったし、黒い汁もあふれていなかった。マスト(ゾウが凶暴になる時期のこと)じゃない? 腺から黒い汁が流れ出ると、マストに入ると言われている。「おい、元氣か?」語りかけた。少しづつ体をずらし、ゾウの左前に立つた。ゾウは鼻を伸ばした。鼻先を私の顔に当てた。ランバンダが言つた。「さあ、乗りなさい」「え、いいんですか?」「おれは、見えるよ。その調子だつたら、さつと乗ることをゾウは許すよ」再び目配せ。マフトが乗る準備をした。そして私は、十三人殺したゾウにまたがり、村の道に出たのだ。

ムツゴロウ/畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック!
【http://mutsugoro-okoku.com/】



見ル野栄司
みるのえいじ

理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。新刊「スゲーぞニッポン! ヤバすぎ技術におせび泣き!」発売中。他の著作に「シブすぎ技術に男泣き!」「東京フロッピーチャート」など

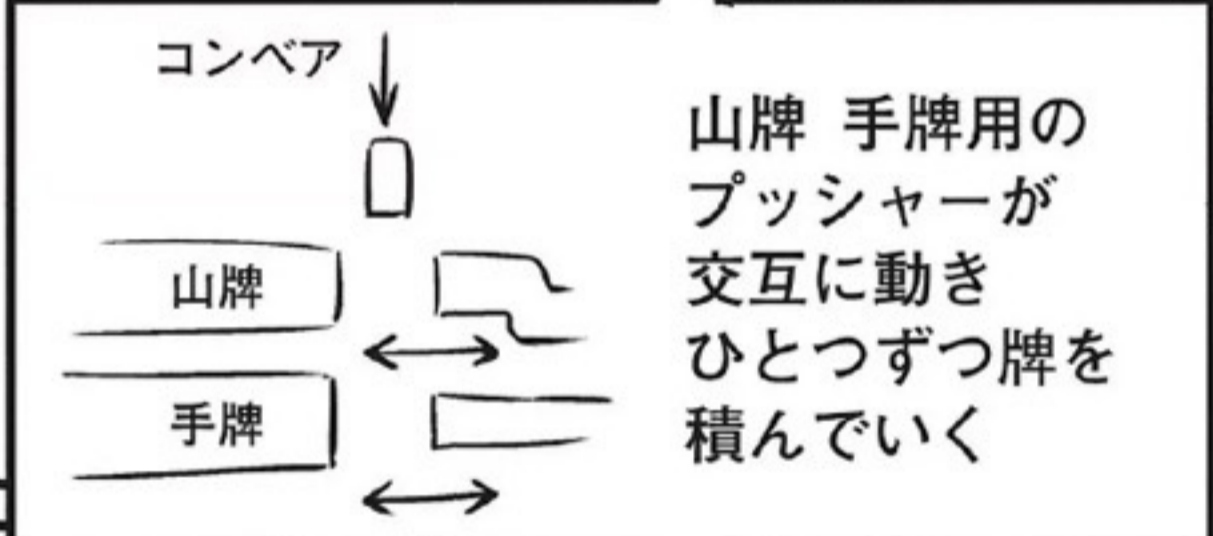
気になっていたあのひみつ!
全自動麻雀卓のしくみ

牌を外へ押し出す回転テーブル

全自動麻雀牌の中には磁石が入っている

わっしょい

点棒にはICチップが入っているので持ち点がすぐわかる



知識欲のためだけに時間取ってるんじゃないかこの男

すぐ忘れまっすけどね

ドラの返しもゴムリングで押し込んでおいて磁石で回転させる……シンプルでよくできている

山牌は2段にしなくてはならないが傾斜テーブルをうまく使って滑り込ませている

フムフム

今って山牌だけじゃなく自分の配牌まで自動で出てくるのか——! 効率良すぎでしょ——!

もう一度動かしてみましようか

エー!?!? なんでなんで!?!?

さすがは漫画界の産業廃棄物……これは長くなるぞ

牌を作っていないので退散しようと思っていたのに

ドラも自動で裏返って出てきている!

ここでもなら中身がよく見えるかと

なるほど! こうなっていたのか!

カガカガ

プッシュ

早速移動して……美浜工場

モバイルできるプロジェクター!



Pocket Theater

ロマン商会 / 3万9800円+税

スマホやタブレットに実装されているワイヤレス技術「Miracast」や「AirPlay」を使用し、コードレスでスマホ画面を出力できるプロジェクター。iOS、Android、Win8.1以降のOSなら即使用できます!



画像はAndroidタブレットの画面を出力した状態。最大で約100インチサイズまで出力でき、若干明るめの場所でも視認性は高め

こちらのプロジェクターも人気!



スマホ de シアター

サンコーレアモノショップ / 3980円(税込)

スマホで表示している画面を、そのまま壁に出力できる簡易プロジェクター。5.5インチまでのスマホに対応し、組み立て式でお値段もリーズナブルな逸品!



ポータブル超短焦点 プロジェクター LSPX-P1

ソニー / オープン価格(実勢価格15万円前後)

スマホやタブレットだけでなく、テレビや各種レコーダーの映像も大出力! しかも、壁だけでなく、床やデスクにも出力できる汎用性高すぎなモデル。スピーカーも内蔵です!

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します!

vol.036

ガチで手のひらサイズを実現!



本体サイズは幅52mm、縦52mm、高さ26mm。そして重量は70gという超軽量仕様。本体内に駆動時間約2時間のバッテリーを内蔵し、完全ワイヤレスを実現!

簡単操作で即大画面表示!



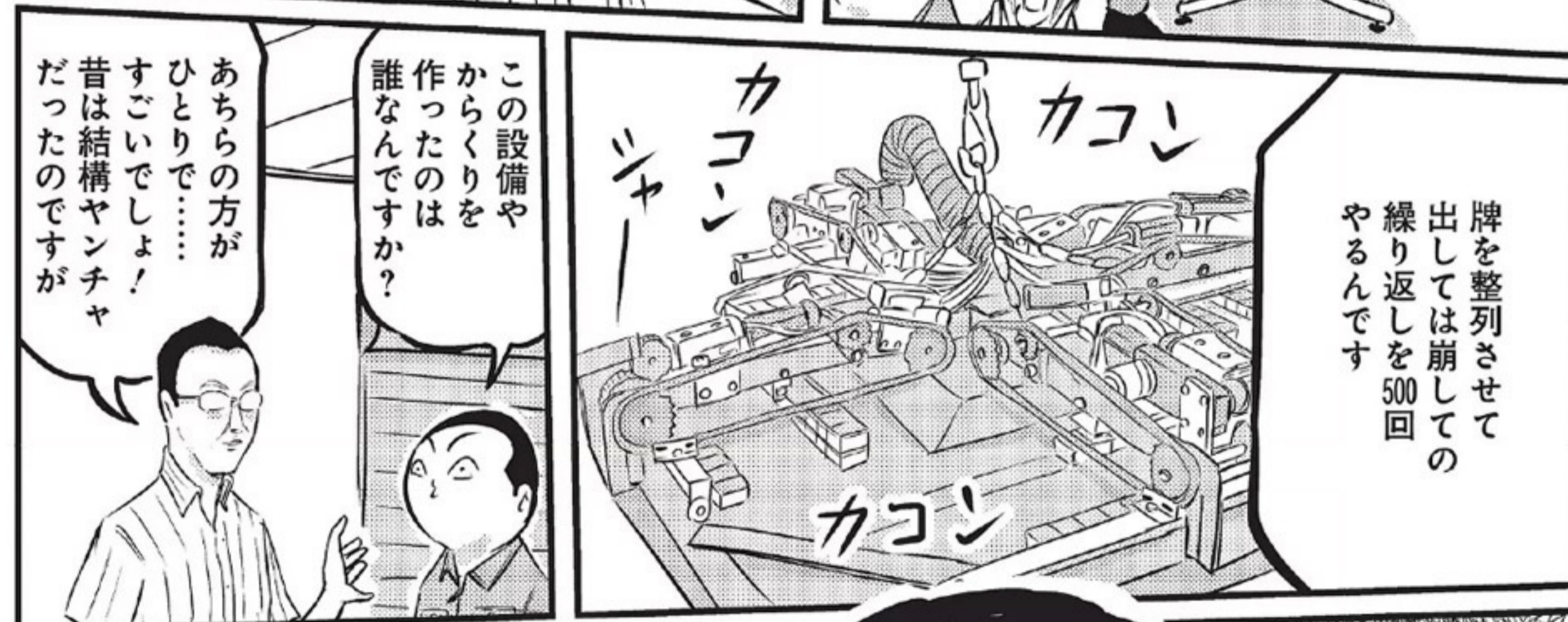
(左)ボタンは3つだけ。電源ボタン、画面のピント調整、そしてメニューの選択ボタンとシンプルすぎ! (右)本体正面はレンズのみ配置したシンプル設計



(左)本体背面にはMicroUSB端子を装備。充電はスマホの充電器でOK。(右)実は本体サイドに1.0Wのスピーカーも! スマホのスピーカーと併用可能

スマホと大連動して動画がはかどる! 小型すぎるプロジェクターが登場!!

もともとは、PCと接続してプレゼンなどで大活用されていたプロジェクター。しかし最近、スマホやタブレット端末と連動できる製品が激増中! これらの製品の用途としては、大画面でちょっと動画を見たり、今のシーズンならキャンプ中に撮影した画像や動画を楽しむのがメイン。画質的には本格的なプロジェクターに比べ劣る部分もあるが、50インチ程度なら映画も十分に楽しめるスペックになっている。リア充なキャンプから、ぼっちでのエロ動画閲覧まで、スマホ動画を手軽に大画面化するなら、プロジェクターがオススメ!



【後編】へ続く!!

驚き、怒り、涙と笑い Jazzyの 裁判傍聴ライフ

vol. 005
Jazzy (ジャジィ)
 主に東京地裁・高裁に通う傍聴マニア。殺人、強姦、わいせつ、業務妨害等の刑事裁判からオウム後継団体の民事訴訟まで幅広く攻めまくる！
 現在、傍聴記や裁判情報を配信中！
 ブログ「Jazzyの裁判傍聴記とか♡」
<http://jazzytokyo106.blogspot.jp/>

今回の「強姦」は殺人罪よりも刑が軽いと思われていますが、そんなことはありません！被害者やその家族の人生すべてを狂わせ、日常を奪うその罪の重さは、殺人罪に匹敵すると思えます!! (怒)

今までの傍聴したなかでも、特に悪質な3例を紹介します。

ケース① 連続児童強姦魔
 30代半ばの男は、女子児童をターゲットにしていましたが、特に口リコン趣味はなかった、と。

「本当は女子高生が一番好きなんです、抵抗されるから……」
 そこで、力が弱く、思いどおりに



殺人罪にも匹敵する、卑劣な強姦罪!

今回の「強姦」は殺人罪よりも刑が軽いと思われていますが、そんなことはありません！被害者やその家族の人生すべてを狂わせ、日常を奪うその罪の重さは、殺人罪に匹敵すると思えます!! (怒)

今までの傍聴したなかでも、特に悪質な3例を紹介します。

ケース① 連続児童強姦魔
 30代半ばの男は、女子児童をターゲットにしていましたが、特に口リコン趣味はなかった、と。

「本当は女子高生が一番好きなんです、抵抗されるから……」
 そこで、力が弱く、思いどおりに

今回の「強姦」は殺人罪よりも刑が軽いと思われていますが、そんなことはありません！被害者やその家族の人生すべてを狂わせ、日常を奪うその罪の重さは、殺人罪に匹敵すると思えます!! (怒)

今までの傍聴したなかでも、特に悪質な3例を紹介します。

ケース① 連続児童強姦魔
 30代半ばの男は、女子児童をターゲットにしていましたが、特に口リコン趣味はなかった、と。

「本当は女子高生が一番好きなんです、抵抗されるから……」
 そこで、力が弱く、思いどおりに

今回の「強姦」は殺人罪よりも刑が軽いと思われていますが、そんなことはありません！被害者やその家族の人生すべてを狂わせ、日常を奪うその罪の重さは、殺人罪に匹敵すると思えます!! (怒)

今までの傍聴したなかでも、特に悪質な3例を紹介します。

ケース① 連続児童強姦魔
 30代半ばの男は、女子児童をターゲットにしていましたが、特に口リコン趣味はなかった、と。

「本当は女子高生が一番好きなんです、抵抗されるから……」
 そこで、力が弱く、思いどおりに

小学館



芥川賞受賞作『火花』の、創作秘話も初公開。
 又吉直樹、初の新書。
「夜を乗り越える」



3刷!!
 13万部!

又吉直樹
 夜を乗り越える

定価: 本体820円 + 税



マニアック高校野球芸人
 トータルテンボス
藤田憲右が
 テレビでは語られなかった
 蔵出しエピソードを大放送!
「ハンパねえ! 高校野球」



藤田憲右
 ハンパねえ!
 高校野球

定価: 本体780円 + 税



誰もがマネできる、人生がもっと楽に、刺激的になるヒントが満載!
 千原兄弟
千原せいじ
「がさつ力」



千原せいじ
 がさつ力

定価: 本体780円 + 税

脳ミソが面白い。
〈小学館よしもと新書〉 話題騒然!!

“本”人襲撃 BOOK

『勝ち過ぎた監督
駒大苫小牧 幻の三連覇』
集英社 1700円+税

中村 計



今この本を
読むべき
理由!!

異例の再試合に沸いた 早実との歴史的な一戦から10年。 栄光の陰で、駒大苫小牧の 若き監督を襲った苦悩と挫折!

2004年に北海道勢初となる全国制覇を成し遂げた駒大苫小牧。翌05年の夏に三連覇を果たし、3連覇に向けてチームを牽引した香田監督。その陰では、部長による部員への暴力事件、引退した3年生による卒業式後の飲酒など不祥事も相次いだ。香田監督とチームが築き上げた栄光と、その舞台裏に隠れた苦悩と挫折を描く

2

04年、北海道勢として初めて夏の高校野球の全国優勝を飾った駒大苫小牧。この快挙以降、その名を馳せることになる香田監督の指導の下、チームは翌年夏に三連覇、翌々年には斎藤佑樹vs田中将大の図式で世間を大いに沸かせた早実との一戦で、3連覇に肉薄する。

しかし、この高校球史に残る華々しい躍進の舞台裏では、若き監督の知られざる苦悩があった。本書は、その現場に10年以上にわたって立ち会い続けた著者が、満を持してまとめ上げた会心の作だ。

——題材として、惹きつけられたポイントはどこでしょうか？
中村 単純に、なぜ彼らが優勝できたのか、その理由が知りたかったんです。当時は、練習環境に大きなハンデを抱える雪国のチームが優勝するなんて、前代未聞のことでした。僕自身も高校時代は野球をやっていたんですが、関東でも冬場は手がかじかんで練習になりませんでしたから。雪の中で練習に励む駒大苫小牧の選手たちを見て、「人間って、やる気になればなんでもできるんだなあ」と驚かされたものです。

——香田監督の第一印象について、「コミカルなまでに腰が低い」と表現されています。その後の躍進に伴って描かれる監督の苦悩ぶりは、本書の大きな読みどころです。
中村 何事にも非常に細かく神経を使われる方なので、まだ無名だった頃から、僕らメディアに対して気を使ってくれていたのではないかと思います。それが日本一になって突然注目を集めるようになったことで、さまざまな外圧にさらされ、精神的に疲弊したところもあるでしょう。監督に苛立ちをぶつけられた時期もありました。

——長年の取材から、香田氏の監督としての最大の資質は、どの点にあると感じますか？
中村 本書では、研究熱心でありながら遊びの部分を忘れないという本人自ら語るシーンがあります。それに加えて、香田監督は既成の概念にとらわれないタイプだと思えます。そうでなければ、そもそも北海道の学校で全国優勝なんて考えもしなかつたでしょう。練習方法もセオリーにはこだわらず、いいと思ったことはなんでも柔軟に取り入れます。いい意味で子供っぽくて、ずっと高校生たちと同じ目線で戦っているように感じられました。

——そんなチームの中で、田中将大という存在が突出しすぎないように、怒鳴りつけて引き締めるシーンが印象的でした。
中村 実際、監督が田中を叱りつけた場面では、ほかのメンバーたちは「そこまで怒らなくても……」と、あまり納得していませんでした。それでも、あとからトータルで見れば、僕にはあれはチームのバランスを取るために必要なことだったように思えます。このあたりに関しては、常人では気づかない独特の感性が働いているのかもしれないですね。



中村 計 NAKAMURA KEI

1973年生まれ、千葉県出身。同志社大学法学部卒業。スポーツ新聞記者を経て、フリーライター、ノンフィクション作家として活動。スポーツの分野を中心に著述を展開。『甲子園が割れた日』（新潮社）でミズノスポーツライター賞最優秀賞を受賞。ほかの著書に『佐賀北の夏』『歓声から遠く離れて』『無名最強甲子園』（以上すべて新潮文庫）、児童書に『きみは怪物を見たか』（講談社）がある

僕はノンフィクションというのは、描かれた本人に喜ばれるものである必要はないと思うので、ある意味では監督の反応は理想的でした

もつとも、彼はそれを必ずしも計算ずくでやっているわけではないでしょう。例えば、「今日の勝因は？」と聞かれたときに、はつきりと理屈で答えられる監督と、そうでない監督がいる。香田さんは明らかに後者の部類だと思うのですが、そういう人のほうが取材対象としては面白いですね。

——香田監督ご本人からは、原稿を一読されてどんな感想が？
中村 大した反応はなかったですね。「まあ、面白いんじゃない」といった程度で（苦笑）。でも、

本人にとって面白い記述もあるはずで、いろんなことをのみ込んでくれたのだと思います。僕はノンフィクションというのは、描かれた本人に喜ばれるものである必要はないと思うので、ある意味では監督の反応は理想的でした。あくまで、読者が喜ぶものでなければ意味がありませんから、「不愉快だけど、事実だからしょうがない」と思ってもらえるくらいがベストなのではないのでしょうか。

ただ、冷夏の年は波乱が起これりやすい、というジンクスがあるんです。甲子園は真夏の大会ですから、強豪校ほど暑さ対策を頑張っているものなんです。それが思いのほか涼しいと、ほかの学校にもチャンスが出てくる。今年は梅雨明けも少し遅れましたし、猛暑の予報に反して、例年に比べれば今のところ涼しい日が続いていますからね。

——折しも全国高校野球選手権大会が開幕したばかり。今大会はどこに注目されていますか？
中村 僕は今、「清宮（幸太郎）ロス」の真っ最中なので、すでに夏は終わったと思っています（笑）。

中村 そうですね。それに、実は甲子園というのは世界最大のビッグトーナメントです。全国の高校をまとめ上げるこのシステムは、アメリカのような大国ではまず成立しません。中学生では硬式と軟式に分かれてしまっていますし、大学生はプロに人材が流れもします。すべての人材が等しくひとつの大会で争えるのは甲子園だけなんです。

——なるほど。甲子園の面白さの秘密がわかった気がします。
中村 プロ野球では、たとえ負けても次の試合で取り返せばいいわけで、どうしても一試合の濃度が薄くなります。その点、高校野球は甲子園優勝というはつきりとした頂点があり、トーナメント方式というわかりやすさもあります。また、僕が高校野球を題材にした本を多く書いてきているのも、クライマックスが明確で描きやすいという部分があるからですね。プロの場合は日本シリーズがそれにあたりますが、7試合もあるため焦点を絞りにくいです。

サムライハート

歌: SPYAIR
作詞: MOMIKEN
作曲: UZ

どっか上の空でさっぱり聞いてないんだろう?
わざとこぼすサイン 見逃す君
ほら いっだって 同じで 分かり合ってる?
…とんだ勘違いだよ
ここに居る僕に気付けないんだろう

人込みにまぎれてひとり
虚しくて 見上げる空
届かない会話キャッチボール
孤独は増してく

Hey!! Hey!! 応えて 誰かいませんか?
ずっと探しても 答ええないや
Hey!! Hey!! 僕だけが僕を作るから
泣いたって、笑って 憎んだって
愛して 生きていこう
Hey! Hey! サムライハート
(some like it hot)

JASRAC 出 1609350-601



女優、岩田華怜と『サムライハート』/ SPYAIR

Volume 37

自分の環境を重ね合わせたソウルソング

— 今回のミュージカル『マリアと緑のプリンセス』では主演ですが、意気込みは?

岩田 私(AKB48)に入った2011年に、震災で故郷の仙台が被災しました。その年に上京したのですが、今回演じさせていただくマリアも、病気の母を置いてブロードウェイを目指すというストーリーでして、東北の復興も進んでいるなかで、生きる喜びみたいなことを精いっぱい演じられたらと思っています。

— しっかりされてますね。

岩田 全然そんなことないんですけどね。というか、私、カラオケ大好きですよ! ひとりカラオケとかします。ただ問題があって、誰かに聞かれると20パーセントくらいしか出せないんですよ(笑)。舞台にも出ているのに、緊張されるんですか?

岩田 しますね(笑)。過剰にプレッシャーを感じてるのかもしれない。誰かに聞かれると思うと期待値を超えなきやと思ってしまうので、気軽に歌が得意ですとは言えないんです。本番も得意じゃないかも(笑)。

— ひとりで歌う曲は?

岩田 私のソウルソングは『サムライハート』ですね。私『銀魂』が大好きで、アニメのエンディングテーマだったこの曲に助けられたんです。上京して、転校先の中学では被災者だし、AKB48だして、やっぱり色眼鏡で見られまして、だから学校でうまくいかないし、AKBのグループ内でも最初はうまくいかなかった。でも上京してきたからには弱音も吐けないし、ひとりで部屋にこもって泣いてました。そのときこの曲に本当に勇気づけられたんです。

Information 最近の岩田華怜さん

1998年5月13日生まれ、宮城県出身。AKB48の元メンバーで、現在は俳優業を中心に活動。映画『殿、利息でござる!』など話題作に出演。初主演となるミュージカル『マリアと緑のプリンセス』が8月20~23日東京・シアター1010で、8月25日大阪・森ノ宮ビロテホールで上演される。詳しくは【http://stage-door.co.jp/musical2/】まで。公式インスタグラム【@karen0513】



落ちこぼれクラスを導いたベテラン教師と生徒たちの交流を描いた感動作に、ナチス政権下で行なわれた五輪で偉業を達成した陸上選手に迫った人間ドラマ。「映画通」と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂

MOVIE

高橋ヨシキ (デザイナー/ライター)

歴史は過去の「お話」でなく、直接「現在」とつながっている

今回、くしくもナチス・ドイツのおぞましい人種差別と、そこに始まる絶滅政策がテーマの2作品が並んだ。『奇跡の教室』は「落ちこぼれの天使たち」と同じく「良い教師を得て劣等生が立ち直る」物語だが、「きっかけ作り」を重視し、生徒が自分の頭で考え、問題(この場合は歴史)と向き合うことを促すやり方は理想的な教育のあり方であり示唆に富む。説教くせえな、と思わずに、若い人にこそこういう作品に触れてもらいたいと思っただけの高点数であることは明記しておきたい。



人種差別が横行する時代は終りを告げたはずだったが……

『奇跡の教室』も実話だったが、こちらはアメリカにも人種差別が色濃く残る時代、ベルリンで開催されたナチスのオリンピックに出場した、実在のアフリカ系アメリカ人の選手が主人公である。ファシスト政権がオリンピックを国威発場の道具にしようとするさまはどこまでも醜悪だが、「トラック上で選手はただひとりで、何ものからも解放されて自由な状態にある」という事実が独裁者の思惑をぶち壊す。人種差別が再び噴出しつつある現在、こういう映画が作られるのは偶然ではない。



奇跡の教室 受け継ぐ者たちへ

全国公開中



STORY 歴史教師アンヌは、パリ郊外のレオン・ブルム高校に赴任する。多様な人種の生徒たちばかりの落ちこぼれ学級を担当することになった彼女は、生徒たちに全国歴史コンクールへの参加を提案するが……

©2014 LOMA NASHA FILMS - VENDREDI FILM - TF1 DROITS AUDIOVISUELS - UGC IMAGES - FRANCE 2 CINEMA - ORANGE STUDIO

栄光のランナー 1936ベルリン

8月11日(祝・木)より、TOHOシネマズ シャンテほか全国ロードショー公開予定



STORY 中学生の頃から陸上選手として頭角を現していたジェシー・オーエンスはオハイオ州立大学に入学。そこでコーチのスナイダーと出会い、トレーニングに励むなか、オリンピックの代表選手に選ばれる

©2016 Trinity Race GmbH / Jesse Race Productions Quebec Inc. All Rights Reserved.

森 直人 (映画評論家/ライター)

「ヤバい武勇伝」が姿勢を正す、パリ郊外問題児たちの白熱教室

実話の映画化だが、荒れた高校の底辺クラスにオバサン先生が赴任してきて……というお話では偽善くさい教育映画になりそうである。しかし授業のシーンで、実際にアウシュヴィッツを生き抜いた銅のご老人、レオン・ズィゲル氏が登場してから緊張感が走る。「映画」のフレームに「本物」が投入されることで、多民族の若者たちに歴史の記憶が伝播される光景のドキュメンタリーとなるのだ。意外に策士度の高い映画なのだが、教育にはこれくらいの巧みさが必要だとも思う。



タイムリーな題材で考えたい政治とスポーツと芸術の関係

ヒトラーが牛耳ったベルリンオリンピックに、アフリカ系アメリカ人選手が参加する。実話の再現だが、例えば全米黒人地位向上協会が障壁になったりと一筋縄ではいかない展開だ。興味深いのはナチス協力者と批判されることも多い元女優の映画作家、レニ・リーフェンシュタールの描き方。彼女があくまで美の追求につかわれていたことを強調してオマージュも捧げている。スポーツマンシップと芸術至上主義。「非思想という思想」を政治屋への対抗に当てたのが本作の核だ。



今週の箱買いL1!! 見たい映像はBOXでフルコンプ!

超大ヒット作の初スピンオフ!

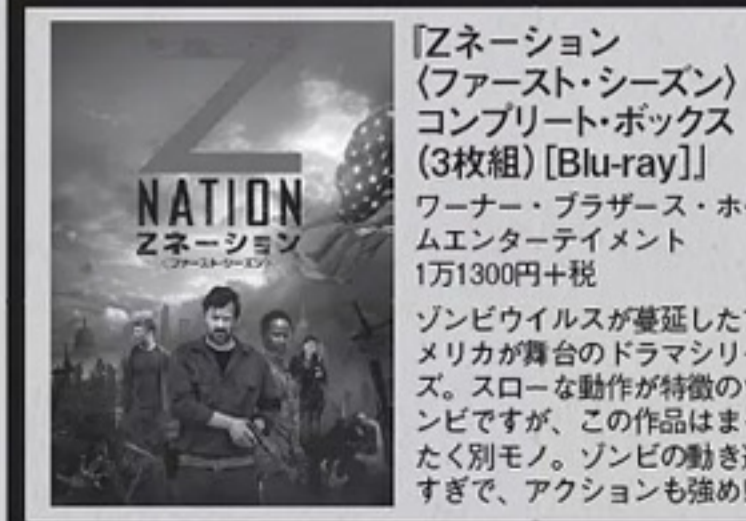
2010年から国内でも放送中の海外ドラマ『ウォーキング・デッド』。謎のウイルスが大流行し文明が大崩壊! ウイルスによって人々がゾンビ化した世界での生存者たちのサバイバルっぷりを描いて、現在はシーズン7まで制作されるほど大ヒットしている。そんな人気ドラマ初となるスピンオフ作品が『フィアー・ザ・ウォーキング・デッド』だ。物語の時間設定は本編の直前となる前日譚で、メインになるのはロサンゼルスに住む4人家族。当然、彼らがゾンビから逃げまくりのお話になるわけですが、今のところ登場人物やストーリー的に本編との直接的なリンクはナシ。一方、ウイルスの登場による「文明崩壊の過程」がキッチリと描かれているので、本編にドハマリ中の方は即チェックすべきですよ!



「フィアー・ザ・ウォーキング・デッド Blu-ray-BOX」

KADOKAWA 1万1900円+税 ©2015 AMC Film Holdings LLC. All Rights Reserved.

「フィアー・ザ・ウォーキング・デッド」には写真のようなグロシーンも登場するが、本編のようにアクションがメインという内容ではない。一方、人間ドラマ、そして文明崩壊の部分がフィチャーされ、ジックリと觀賞できるドラマに仕上がっている。とりあえずは、本編のシーズンを見た後に、どぞ!



「ウォーキング・デッド コンパクト DVD-BOX シーズン1」

ソニー・ピクチャーズエンタテインメント 4752円+税

「フィアー・ザ・ウォーキング・デッド」の本編であり、ゾンビ化した人間ウォーカーとのバトルを描く超ヒットシリーズ。現在、HuluやNetflixでも配信ですが、この値段なら買っちゃうのもアリ!

「Zネーション (ファースト・シーズン) コンプリート・ボックス (3枚組) [Blu-ray]」
ワーナー・ブラザーズ・ホームエンターテイメント 1万1300円+税
ゾンビウイルスが蔓延したアメリカが舞台のドラマシリーズ。スローな動作が特徴のゾンビですが、この作品はまったく別モノ。ゾンビの動きも速く、アクションも強め!!

一步千金 二步厳禁

にふげんきん

橋本崇載八段

棋界の風雲児が語る 将棋のウラ話



HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪&紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な言動で注目を集め、「ハッシー」の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

マンガやドラマで将棋を題材にした作品があると、プロ棋士が監修を務めているってことがよくある。オレも長らく、ふたつのマンガの監修を務めさせてもらって来たんだけど、そのうちのひとつ、週刊少年ジャンプの将棋マンガ『ものの歩』の連載が、この前、完結したんだ。オレは将棋部分の監修として関わっていたんだけど、

将棋マンガ『ものの歩』の監修で棋譜を作ったときは自分に酔いました(笑)

「先生が原作のマンガを読ませてもらいました」って声をかけられることもあって。オレはあくまで監修で、原作と違って話を考えてるわけじゃないんだけど、意外と間違えられるんだよね(笑)。

主人公が芸術的な詰みを見せて「というふうな指定があったとき。これはかなりの難題だったから、何時間もかけて自分でイチから棋譜を作ったんだ。気合い入れてね。」

「野球のホームランの打ち合いなみみたいな展開は、将棋ではなかなかありませんよ」って。でも、作家さんはプロ棋士並みに将棋に詳しいわけじゃないから仕方ないし、そのため監修がついているわけだから。一応、「読者のなかに詳しく対局を見る人がいたら、もしかしたらクレームが来るかもしれない」とはお伝えしたけど、ストーリー重視でなるべく期待に応えられるように頑張ったよ。

5個くらいのミッシェンもすべて盛り込んで、着地もビシッと決めて。その棋譜が完成したときはちょっと自分に酔ったよ(笑)。「作曲家や芸術家ってこんな感じなんだろなあ」って。ただ、達成感がすごくあった分、疲労感も相当で、「毎回これはキツイ……」となってからは、過去の棋譜からヒントを得て作る方法に変えました(笑)。

「これから主人公はどうなっていくんですか、結末はどうなるんですか」と聞かれても、ストーリー部分には関わってないから「わかりません」としか言えないわけ。原作と監修の違いってまだそこまで認知されてないのかもね。というところで今回は、マンガ監修の裏話でもしようかと。オレが『ものの歩』で監修したのは将棋の技術的な部分。主人公たちが対局するシーンにふさわしい局面を作る

「読んでん返しの連続の後に、」

実際にオレが監修に関わっているのはこのくらいで、展開にはもちろん、キャラクターに口を出すなんてことはさすがにしなかった。マンガだから、なんでもアリなところはあるしね。『ものの歩』に出てくる女のコが主人公とひとつ屋根の下に住んで、同じ部屋で服を脱ぎだしたりするんだけど、あんなコが現実にはいたら、まあたまらんですわな(笑)。オレなら確実に将棋どころじゃなくなってしまうと思うね(笑)。

撮影/井上満喜

vol.010 ハッキングから世界を読み解く

ホワイトハッカー 石川英治のなんでも相談室



いしかわ ひではる 1969年生まれ。現役の「ホワイトハッカー」で、ネットワーク犯罪評論家。不正アクセス禁止法の施行(2000年2月13日)以前は、パリのハッカーとしてやんちゃなことも

今週の相談

夏休みによくあるネットトラブルを教えてください(40歳・会社員)

夏休み真っ盛りで、レジャー施設や出先でWi-Fiを使うことも多いと思いますが、減少傾向にあった危険な「野良Wi-Fi」(*)が今、増えているそうです。もちろん、「野良Wi-Fi」そのものに違法性はないのですが、ここではなんらかの意図があって開放しているWi-Fiが危険だということをお知らせします。

出先の空港や駅、人がたくさんいるショッピングモールなどで「その施設で使いそうな名前+Free」(例えば【shueisha_Free】など)というそれっぽいWi-Fiスポット名で鍵がかかっていなければ、安易に接続してしまう方がいるのですが、もしかしたらそれは悪意のあるWi-Fiスポットかもしれないのです。

市販のソフトウェアを使ってパソコンをWi-Fiの親機に設定することができます。その際のWi-Fi名は、自由につけることができるのです。さらに、その親機となったパソコンで通信内容を傍受するソフトを起動すれば、ハッカーでなくとも簡単に通信内容を見ることができてしまいます。

傍受できるのは、メールの中身や検索内容だけでなく、メールを

受信すればIDとパスワード、ショッピングサイトを利用すればアカウント情報などが簡単に見られてしまいます。例えば、空港でこの悪意あるWi-Fiを仕込んだノートパソコンを起動しておけば、かなりの人数が引っかかることが予想できます。何しろ飛行機内では携帯電話の使用は制限されてしまうので、空港では多くの人が携帯電話を利用しているのですから。

市販されているWi-Fi親機を使うので電波法には触れませんし、自分のWi-Fiに誰かが勝手にアクセスした、という形になりますので、中身を「たまたま」見てしまっても外部に漏らさなければ罪にはなりませんので、取り締まることも難しいのです。

凝った人は認証画面すらも本物からコピーして用意したりするので、まったく区別できません。これを防ぐには接続しないという選択肢しかないのです。

アカウントが盗まれるということは、その場所を離れても永続的にメールが勝手に傍受されたり、なりすましに悪用されてしまうことになるので、安易に鍵のかかっていないWi-Fiには接続しないようにご注意ください。さらに、検

イラスト/こしばてつや



索だけでメールも受信しない、買物もしないからといって安心はできません。バックグラウンドで自動同期しているクラウドサービスがあれば、そのアカウント情報も漏れてしまうことをお忘れなく!

*暗号化などで鍵をかけていない、フリーのWi-Fiスポットのこと

質問募集!

IT全般や軍事、その他幅広い分野でわからないこと、疑問に感じることに現役「ホワイトハッカー」石川英治が答えます。

●質問方法(メールかほかで) 質問のある方は、住所・氏名・年齢・職業・メールアドレス・質問内容を明記の上、下記までお送りください。 white-hacker@wpbm.jp 〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10 集英社 週刊プレイボーイ編集部 「石川英治のハッカーなんでも相談室」係

*質問された方の個人情報を、本企画以外で利用することはありません

甲子園には届かずも、北海道の無名エースがドラフト上位候補に!

web Sportiva Presents

スポーツのキワ

8月7日に開幕した高校野球・夏の甲子園大会。今夏は寺島成輝(履正社)や藤平尚真(横浜)ら、多くのドラフト候補が注目を集めている。一方で、清宮幸太郎(早稲田実2年)が西東京大会の準決勝で敗れるなど、各地で波乱が相次いだ。

激戦区・千葉で優勝候補に挙げられていた東海大市原望洋は、準決勝で木更津総合に敗退。最速133キロ右腕としてドラフト上位候補に挙がる島孝明は、甲子園に出ることなく高校野球を終えた。島は今春に急激な成長を見せ、ドラフト戦線に急浮上してきた剛腕。春は故障明けということもあって短いイニングでの登板に終始し、「夏に長いイニングを投げる姿を見たい」と語るスカウトも。だが、敗れた木更津総合戦もリリーフで登板するなど、今夏も3試

合で8回3分の2しか投げることができなかった。類いまれな爆発力を持つ速球派投手だけに、評価に頭を悩ませる球団も多いだろう。

同じく全国屈指のハイレベルな戦いが繰り広げられる大阪では、現代高校野球の横綱・大坂桐蔭が3回戦で敗れる波乱があった。エース左腕・高山優希は最速150キロをマークするプロ注目の有望株だが、この投手の評価は真つぶたつに分かれている。リリーフでの登板で150キロに迫る剛速球を投げ込んだかと思えば、先発登板では130キロそこそこの軟投派に変身。本人は「チームが勝つため」とどこ吹く風だが、あるスカウトは「つかみどころがない投手だけど、



今夏に注目度が急上昇した古谷。20三振を奪った北海道大会準々決勝では、9回に2ランホームランを放ち、打撃センスの非凡さも見せた

そろそろつかみたいんだよね……」と嘆くようにつぶやいていた。しかしその願いも叶わず、今夏は本領発揮する前に終戦。本人はプロを志望しているものの、今夏の投球ではプロ側の評価を高めるには至らなかったはずだ。

プロ注目の選手たちが実力を出し切れずに涙をのむなか、最もスカウト陣の評価を高めたのが、北海道から突如現れたサウススポー・古谷優人(江陵)だ。あるスカウトが「春の大会で古谷を見ようと思っていたら、すぐに負けて見に行けなかった」と語ったほど、ほぼ無名のエースだった。だが今夏、古谷は全国から北海道に集結したスカウトの前で恐るべきパフォーマンスを見

せつけた。

大会が始まる前の最高球速は148キロだったのが、北海道大会2回戦・旭川西戦でなんと154キロをマーク。準々決勝・釧路工戦では20奪三振の大会新記録を樹立し、一躍ドラフト上位候補に躍り出た。

「無名校が奇跡の甲子園出場か?」と期待が集まったが……。154キロをマークした2回戦で14球、その翌日の20三振を奪った準決勝で13球を投げた疲労で、準決勝の滝川西戦では下半身が使えずに制球に苦心した。5回の打席で自打球を右すねに当てるアクシデントもあったなかで志願の続投をするも惜敗。古谷が甲子園マウンドに立つことは叶わなかった。注目される進路は、これから指導者と相談して考えるという。

夏の甲子園に出場できるのは、全国4000近いチームの中からわずか49校だけ。しかし過去には、日本ハムの大谷翔平や中田翔など、3年の夏に地方大会で敗退しながらプロ野球の顔になった選手も多数いる。甲子園の熱き戦いとともに、地方敗退選手の行く末にも注目だ。

もしも、 中年のおじさんが インスタグラムを うまく使いこなすなら?

最近、大人気女優が相次いで公式インスタグラムを始め、大きな話題になっている。深田恭子(33歳)は水着写真を連日アップし、開始後1週間余りで80万人近くのフォロワーを獲得。佐々木希(28歳)も真っ白なワンピース姿で海辺を駆け抜ける「神動画」を公開。有村架純(23歳)も大空の下にたたずむ自身の写真を投稿している



イ インスタをやるとヤツの意味がわからない……冒頭からおっさん丸出しの意見を述べたが、そう思うのだから仕方ない。しかし、ここ最近、深田恭子、佐々木希、有村架純ら、人気女優が相次いでインスタを始めというニュースを聞いたときに、気づいた。

「○○の私生活水着!」「○○がすっぴん公開!」などといった話題が出るたびに、くまなくチェックしている自分があることを……。

ま ず一番ダメなのは若者と同じ使い方をすることだ。

ではない。買ったばかりのジャケットをいい感じに着こなすため、組み合わせの参考になるかとオシャレな方々のインスタをチェックしたこともあった。気になるレストラン、雑貨店などを調べたいときに使ったことだってある。

そう。「自分の知りたい情報」を検索した結果、僕はインスタに行き着いていたのだ。ではなぜ、こんなにインスタ様のお世話になっているのに「インスタをやるヤツの意味がわからない」と思ってしまうのか?

やはり、私生活をアピールするリア充に対する嫉妬心、さらに「自分みたいな者に世の中の誰も興味ねえだろ!」という負け犬根性が、インスタだけじゃなくてSNS全般に対して否定的なスタンスを取らせるのだ。

とはいえ、新しいカルチャーを批判するだけの人間は、次世代に駆逐されるのが相場。今回は、おじさんがインスタをやる意味について考えたいと思う。

放送作家 オークラの **勝手に心配症**

ニュースに潜む「危機」や「好機」を妄想シミュレーション

「ゴッドタン」や「とんねるずのみなさんのおかげでした」などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ「バナナマンのバナナムーンGOLD」や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、「第3のバナナマン」といわれることも

vol. 073

単なるマネになってしまっただけが一番怖い。ダサイことを自覚なくやる、いわゆる「イタイ人」になってしまいう危険性がある。そんな姿をネットでアップしたら、家族にも迷惑がかかるかもしれない。

要は、自分の知らないことを見よう見まねでやってはいけないのだ。自分のフィールド以外で戦うのは危険すぎる。

一番真つ当なのは、やはり趣味に関する情報を気心の知れた仲間たちと交換することなのだ。趣味がまったくない人はどうすればいいのか?

簡単である。自分の知っていることをやればいいのだ。「井こんな食生活をしてるとこんなみっともない体になる!」というハッシュタグをつけて夕飯の写真を投稿したり、「井娘からまったたく返信がこないメールの文章」というハッシュタグをつけて携帯の画面を投稿したり。

おじさんがおじさんなりに使える情報を世間に伝える、それが、おじさんがインスタをうまく使いこなす、ということだと思おう。

それでも周囲から「イタイ」と言われたら……すみません。

ASK

第21話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki
Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi



日曜日の正午。

ひさしぶりの休日は、楽し
はずだった。

夜は、優奈が好きな女性アーティ
ストのライブに亮と行くので、この
日を心待ちにしていた。

お手製のグリーンスムージーを詰
めたボトルを冷蔵庫から取り出して
グラスに注いだ優奈は、リビングの
ソファに座るとリモコンのスイッチ
を押した。
忌々しいほどのタイミングで、「女

王のシエスタ」のオープニングテー
マが流れた。

「珍しいね、昼間からテレビをつけ
るなんて」
フロアリングの床に座った亮が、
洗濯物を畳みながら言った。

「そう？」
ささくれ立つ神経から意識を逸ら
し、優奈は平然を装った。
せつかく亮と仲直りしたばかりな
のに、険悪な空気にしたくなかった。

「女王のシエスタ」か。見たいコ
ーナーがあるの？」

「ううん、別に」

柔らかな声で、優奈は言った。
以前なら、怒鳴りつけているとこ
ろだ。

「キングダムプロ」のエースタレン
トとして復活してからは、新庄や根
本にたいしてはいままで以上に強気
な態度で接していたが、亮には優し
くすると決めた。

関係が壊れそうになったときに、
文句も言わずにそばで支えてくれる

亮の大切さがわかった。

亮のいない人生は考えられない
と、改めて気づかされた。

「昼は、なに食べる？ なんか作る
よ」

「ありがとう。でも、起きたばかり
だから、お腹減ってないの」
「わかった。減ったら言ってみてね」
亮が、柔和に微笑んだ。

以前は亮のことを、ビジュアルが
良くてセックスがうまいだけの男と
して見ていた。

稼ぎの少ないマイナーアーティスト
トだから、自分の引き立て役になる
とさえ思っていた。

違った。

亮が温かく見守ってくれているか
らこそ、優奈は仕事で頑張ることが
できる。

どんなに売れても、どんなに稼い
でも、亮がいなければ喜びは半減す
る。

「みなさんこんにちはー！ さあ、
始まりました、日曜お昼の『女王の
シエスタ』のお時間です！」

MCの俳優、花井和希が画面に大
写しになった。

花井は10クール連続でプライムタ
イムの連ドラに出演している売れっ
子だ。

正義感溢れる熱血教師からセクシ
ーでちやらんぼらんな遊び人の役ま
で、幅広い演技力で30代の男優の中
では際立つ存在感だった。

「女王のシエスタ」が何年にもわた
って高視聴率を稼いでいるのは、花
井の貢献が大きかった。

通常、こういった類の情報番組は
10代から20代の独身女性がメインの
視聴者層だが、花井を目当てにした
30代から40代の主婦層を取り込めて
いるのがほかの番組にはない強みだ
った。

「花井和希って、司会をやらせても

うまいんだね。天は二物を与えてる
じゃん！ って感じだよ。羨まし
いな。俺にもう少し音楽的才能があ
れば……って思うよ。そうすれば、
優奈ちゃんの彼氏としても胸を張れ
るんだけどさ」

亮が、自嘲的に笑った。
「ううん、いまのままの亮でいいよ。
慰めで言ってるんじゃないよ、本音
だから」

言葉通り、本心だった。
亮は、そのままできてくれればよ
かった。

「いや、俺が変わりたいんだ。前ま
ではさ、売れなくてもいい、俺は自
分の信じた音楽をやりたい……テレ
ビに出まくってる奴はミュージシャ
ンじゃなくてタレントだって、ずつ
と軽蔑してきた。だけど、本当は違
ったんだ。俺は、自分が売れない言
い訳にしていただけだって……単なる
負け犬の遠吠えだって。そうやって、
逃げ続けている自分に嫌気が差して
さ。だから、決めたんだ。どんなこ
とをしてでも、メジャーになるって
ね」

亮の瞳には、強い決意の色が宿っ
ていた。

「私は……」
売れなくてもいいと思うけどな。
思い直して、優奈は言葉の続きを
飲み込んだ。

亮の夢を諦めさせる権利は、自分
にはない。

「さあ、ここで、今週から僕と一緒
に番組をお届けする、新しい女性M
Cをご紹介します！ 5代目MCの
ゆらぎちゃんですー！」
カメラが切り替わり、ゆらぎが画
面に大写しになった。

ピンクとグレーのツイードフリッ
ジのワンピースに、「愛され顔」と
言われるふんわり感を出すピンクの
チーク——もとの小顔が、より
一層小さくみえた。

グラビア撮影のときよりも、清潔
感を出そうとしているのがみえみえ
だった。

女性受けを狙って、色気は完全に
封印している。

悔しいが、優奈の瞳には、いまま
でのゆらぎよりも魅力的に映った。

「みなさん、はじめまして！ ゆら
ぎです！ 『女王のシエスタ』は学
生の頃から観ていて、そんな憧れの
番組に出演できるだけでも幸せなの
に、MCをやらせて頂けるなんて、
夢のようですよ！ これまで番組を支
えてきた先代MCの方々の顔に泥を
塗らないように、また、自分の言葉
で視聴者のみなさまに様々な情報を
発信できればと思っています。どう
ぞ、よろしくお願いいたします！」

優奈は、無意識に強く奥歯を噛み

締めていた。

イメージチェンジをしているのは
は、ファッションやメイクだけでは
ない。

喋るスピードも普段よりゆっくり
しており、ひと言、ひと言、はつき
りとしたアクセントを心がけていた。
撮影現場でのゆらぎは、男性受け
する高いトーンで舌足らずな喋りか
ただった。

明らかにゆらぎは、女性ファンを
増やすために男性受けを狙う言動を
捨てて、逆をいっていた。

スムージーのグラスを握る手に力
が入った。

本当のゆらぎを知らない視聴者の
彼女にたいしての、好感度が上がる
のは間違いない。

新庄が、優秀なアドバイザーをつ
けているのかもしれない。

いや、つけているに決まっている。
ゆらぎだけの考えで、ここまでの
自己演出ができるとは思えない。

事務所は、この番組をきっかけに
ゆらぎをグラビアの仕事からファッ
ション系の仕事にシフトさせるつも
りなのか？

昔から、事務所の言うことを聞か
ずに自我を通し扱いづらい優奈より
も、立ち回りがうまく従順なゆらぎ
を新庄が推したくなるのは当然だ。

しかも、新庄の宿敵である海道を



堀口優奈 ほりぐち ゆうな
テレビやグラビアで大人気の
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント

亮 りょう
インディーズバンド「ユタ」の
イケメンヴォーカルで、優奈のセフレ

新庄 しんじょう
創設3年で「キングダムプロ」を
大きくしたスゴ腕社長

前までの
あらずじ

堀口優奈はグラビアやテレビで活躍するトップタレントだが、所属事務所の方針に激しい不満を抱き、社長の新庄と対立する。目的のためには手段を選ばない新庄に、一時ねじ伏せられそうになった優奈だったが、芸能界に絶大な影響力を持つ有力事務所が後盾についた。一気に息を吹き返した優奈は、新庄を潰すべく反転攻勢に出る!!

後ろ盾に対抗してくるようなタレントのことが、かわいいはずがない。所詮は脇役のアシスタントに過ぎないというらぎを馬鹿にしてみせたが、内心、穏やかではなかった。

時間帯トップの視聴率を取る人気情報番組で、売れっ子男優をパートナーに番組を進行するゆらぎをみて、優奈は激しい焦燥感に駆られた。

やはり、新庄はゆらぎの好感度を上げて知名度をつけ、名実共に「キングダムプロ」の看板タレントに育てるつもりだ。

海道が業界内でどれほどの影響力を持つているにしても、視聴者に認められた全国のスターには迂闊に手出しはできない。

今回のシナリオで新庄を潰せたとしても、それまでにゆらぎが確固たる地位を築いていけば、彼女の立場は揺らがない。

売れっ子タレントを数多く抱える大手事務所が、我先にと手を挙げることだろう。

ゆらぎが大ブレイクする前に、新庄もろとも葬り去らなければならない。

「プロフィールによると、ゆらぎちゃんは奇跡の9頭身ってあるけど、どうやったらそんなに日本人離れしたスタイルになれるの？ 視聴者の方は、まず、その情報から知りたい

んじゃないかな？ ねえ？」

花井が後ろに首を巡らせ、背後に座る10人の「シエスタガール」に同意を求めた。

「なりたいでーす」

「どんなエクササイズをやれば、その奇跡ボディを手に入れられるんですか？」

「同じエステに行きたいので、場所を教えてくださいさーい」

「ピラティスですか？ ホットヨガですか？」

ここぞとばかりに目立とうと、「シエスタガール」達がゆらぎに矢継ぎ早の質問を浴びせた。

「いえいえ、私、本当に特別なことはやってないんですよ」

ゆらぎが、ふんわりとした笑顔で手を振った。

優奈は知っている。

ピラティス、ホットヨガ、整体、気功、エステ、アロママツサージ、スパ、小顔矯正、針灸……ゆらぎは、ありとあらゆるエクササイズや施術を梯子している。

エクササイズだけではない。

目頭切開、鼻梁にプロテーゼを挿入、エラ削り、アヒル口にするために唇にヒアルロン酸を注入、自らの脂肪を注入する豊胸——特別なことはやってない……が、聞いて呆れる。

「またまたまた、それは、ないで

しよう？」

花井が、茶化すように言った。

「本当に、本当なんです。ただ、歩きますね。1日、2万歩以上は歩きます」

「あれ？ 彼女、ゆらぎちゃんだよね？ へえ、人気番組の司会を任されるなんて、凄いな」

亮が、テレビに顔を向け弾んだ声で言った。

とうとう、気づいてしまった。

司会じゃなくて、アシスタントよ！

喉元まで込み上げる怒声を、優奈は懸命に飲み下した。

「しかも、1日2万歩も歩いて体形維持するなんて、努力家だね」

昔から亮は、よく言えば素直で悪く言えば単純馬鹿だった。

人を疑うということを知らないの、なんでも信じてしまう。

「そんなわけ、ないじゃない」

ついに、我慢できずに優奈は口を開いた。

「え？」

亮がきょとんとした顔を、優奈に向けた。

「あの子、移動のときに50メートルの距離でもタクシーを使う子よ？ 2万歩どころか、20歩も歩かないわ。

眼も鼻も顎も胸も、全身に300万はかけているんじゃないかしら？」

言ったあとに、すぐに優奈は後悔の念に苛まれた。

嫌われないように、亮の前ではゆらぎの悪口を言わないと決めていた。それに、300万までいかなかったも、優奈も顔のメンテナンスはしている。

逆を言えば、芸能界で1カ所もイジっていないというタレントのほうに稀有な存在だ。

「え!? この子、整形してるの？」

亮が頓狂な声を上げた。

それがまた、優奈の神経を逆撫でした。

「あまり言いたくないけど、昔の写真をもて誰だかわからないわよ」

嘘——ゆらぎは整形してはいらぬものの、高校時代の卒業アルバムをみるかぎりかなりの美少女だ。

整形手術を受けるのは大別して2パターンで、器量に自信のない者が人並みになるパターンと、もともと美貌に磨きをかけるパターンだ。

もちろん、自分やゆらぎは後者のパターンだ。

「へえ、整形って凄いなだね。あんなふうになるんだ……」

亮が、うっとりとした表情を画面の中のゆらぎに向けて呟いた。

「亮は、ああいう顔が好きなんだ」

優奈は、作り笑顔で般若の如き形



あと少しだけ、「夢」をみさせておいてあげる。 優奈は、画面越しのゆらぎを冷笑した。

相を塗り潰した。

「え？ いや……こんなに変わるものなのかって、そう思ったただだよ。優奈ちゃんのほうが、全然、きれいだから」

しどろもどろの口調で、亮が取り繕うように言った。

「バラが雑草より美しいのは、あたりまえじゃない」

優奈は亮を睨みつけ、押し殺した声で言った。

瞬時に、亮の顔が強張った。

優奈は、険しい視線を亮からテレビに移した。

「なにからなにまで不慣れで至らない私ですけど、背伸びせずに、自分が感じたインスピレーションを恐れずに素直な気持ちで、お茶の間の皆

さまにお伝えしていれば……と思っ
ていますので、どうか、温かい眼
で見守ってください！」

野心はひとかけらも持っていない
ん、とでもいうような潑刺とした表
情と声のゆらぎを、優奈は睨みつけ
た。

あと少しだけ、「夢」をみさせて
おいてあげる。

優奈は、画面越しのゆらぎを冷笑
した。

「みんなのお陰でさあ、無事、『天
使の打算』がクランクアップしたよ

お。ありがとうねえ」

もう既に酒に酔っているのか、グ
ラスを手にした橋爪の呂律は縛れ、
足もとがふらついていた。

「天使の打算」の打ち上げのために
代官山のダイニングバーには、総勢
50人を超える出演者とスタッフが集
まっていた。

役者陣とスタッフのテーブルは分
かれており、その中でも、優奈の座
るメインキャストの円形テーブルは
フロアの中央に設置されていた。

主役の桐嶋佑都、優奈、準主役の
男優と女優の4人だけに与えられた
特等席だ。

優奈の前に、橋爪に枕営業をして
ヒロインの座を勝ち取っていた白木
綾は、フロアの隅の脇役が集う長テ

ーブルに座らされていた。

海道が優奈の背後についた途端
に、橋爪は掌を返したように綾を切
り捨てた。

ヒロインを取るために橋爪に肉体
を開いたというのに、すべてが水泡
に帰したのだ。

芸能界は非情な世界……文字通
り、弱肉強食の世界だ。

勝者が一晩で敗者にもなれば、敗
者が一晩で勝者にもなる。
最後に笑うのは、より強い牙を持
つ者だ。

「さあ、そろそろ、出演者のみんな
に、スピーチして貰っちゃおうかな
。まず最初に、ヒロインの朝霧す
ず役を見事に演じ切ってくれた、堀
口優奈ちゃん！ みんな、拍手で出
迎えてちょうだい！」

橋爪が、率先して拍手をして場を
盛り上げた。

信じられない態度の変わりようだ。
スピーチの順番も、業界の慣わし
でいけば、ヒロインの優奈よりも主
役を演じた佑都が先だった。

しかし、映画のスポンサーに絶大
な力を持つ海道の逆鱗に触れぬよう
に、優奈を優先したのだった。

撮影現場でも、橋爪は自分の過去
の下卑た行為を忘れたかのように
……いや、取り戻すともいうよう
に、優奈に恭しく接していた。

立花胡桃流 女はマモ人男はモモ!

恋愛裏作法

今週は「夏にモテル男の特
薄着の女性にドキドキする前に、自分の薄着対策は大丈夫? 意外と見られているかも? 立花胡桃が大胆指南します」

夏に際立つ、男のミリョク



夏限定! 男つづりがアガるポイント

春夏秋冬、モテル男は季節によって自分の見せ方に違いがあります。夏は女性だけでなく、男性も肌を露出する季節。女性はTシャツから出る筋肉質な腕、小麦色の肌にドキッとさせるもの。夏だからこそ健康的な小麦色の肌が冴えますよね。今週は、期間限

定! 夏にモテル男の特徴をご紹介します。

① 爽やかな香りを放つ
夏はとにかくニオイが気になる季節。どんなにいい男でも、いやな体臭を放っているなら百年の恋も冷めてしまいます。「体臭・口臭・服の生乾き臭」は夏の3悪臭! 汗をかいたらデオドラントシートで拭い、服はなるべく日光に干したり、生乾きのニオイ

を防ぐ洗剤で洗いましょう。それでも体臭がキツイという人は、水をたくさん飲むようにすると、汗の中に含まれる老廃物が薄まり、ニオイが気にならなくなりますよ☆

全身マッチョよりパーツが大事

② 腕だけマッチョ
繰り返しですが、夏は肌の露出が多めだからといって、ボディビルダーのように全身を鍛え上げる必要はなし。世の中、ムキムキマッチョ好きな女性は意外と少ないからです。鍛えるならTシャツから見えて一番目につく腕だけで大丈夫。女性は何より男性の引き締まった二の腕が大好き。筋肉質な腕を見せられたら、自然と胸を寄せて腕に絡みつきたくありません。

③ 胸ポチでセクシーアピール
男性がシャツを着たときに浮かぶ乳首の形って、まさにフアンタスティック! これは私の持論ですが、男性の胸ポチ

今週の裏作法
腕マッチョに胸ポチで夏は男のセクシーアピール!

立花胡桃 たちばなくるみ
1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』(幻冬舎文庫)が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』(TOKYO MX)に毎週火曜レギュラー出演中



拍手に包まれながら優奈は、優雅な足取りで特設ステージに向かった。優奈の日本人離れした抜群のプロポーションに、バランスの悪い体形の女優達が羨望の眼差しを向けてきた。

脇役専用のテーブルに座る売れない男優達の、嫉妬と薄汚い欲望の入り交じった視線が優奈の顔や胸に突き刺さる。

心地よかった。

憧れと妬みの視線が交錯する空間……ここが、自分に相応しい居場所だった。

「優奈ちゃん。撮影現場を盛り上げてくれてありがとうねえ」

ステージに上がった優奈に、橋爪が媚びた笑みで歩み寄ってきた。

ハグをしてこようとする橋爪を無視し、優奈はステージ中央に設置してあるスタンドマイクを握った。

「天使の打算」を日本アカデミー賞のレッドカーペットに連れて行ってくれる最大の功労者、ヒロインの朝霧すず役を見事に演じ切ってくれた、堀口優奈ちゃんだよ」

監督としての威厳を保ちたいのだろう、平静を装い橋爪が優奈を紹介した。

「堀口優奈です。まず、みなさんに最初に言っておきたいことがあります」

「すべて、本当のことです。面接のときに応接室で1回、懐石料理店の個室で1回、レイプされそうになりました」

優奈は言葉の切り、期待に満ちた瞳を向ける参加者の顔を見渡した。

あと数十秒後に凍てつく参加者の顔が、眼に浮かぶようだ。

優奈が打ち上げに出席したのは、克蘭クアップを祝うためでも場を盛り上げるためでも、ましてや、和気あいあいとするためではなかった。

「私が最初、レイプされるモデル役Aを演じる予定だったのは、みなさん、知ってますよね? スポンサーに影響力を持つ海道社長が私の後ろ盾についてから、橋爪監督にヒロインに大抜擢されたことも」

それまで和やかだった会場の空気が重くなった。

まだまだ、序の口だ。

「ゆ、優奈ちゃん、今日はおめでたい場だからあ、そんな話は……」

「でも、本当は最初から私が朝霧すずを演じるはずだったっていうことは、知らなかったでしょう?」

遠慮がちに話を遮ろうとする橋爪

を無視した優奈は、意味深な笑みを浮かべながら参加者の顔を見渡した。

「なぜ、私がモデルAに落とされたかわかりますか?」

「優奈ちゃん、その話は……」

「それは、橋爪監督に枕営業を強要されたのを私が拒否したからです」

優奈の発言に、会場にどよめきが起こった。

「ちょ、ちょ、ちょっと、優奈ちゃん、なにを言ってるのさ! で、で、でたらめを言ったら、だめだよお。みんな、本気にしちゃだめだよ!」

優奈ちゃんのブラックジョークなんだからさあ」

動転した橋爪が、顔を引きつらせつつ参加者に訴えた。

「ジョークではなく、すべて、本当のことです。面接に行ったときに制作会社の応接室で1回、懐石料理店の個室で1回、レイプされそうになりました。私が枕営業に応じずにピントしたり罵声を浴びせたので、ヒ

ロインを下ろされたんだと思います。ドライのときに、みせしめのように辱めを受けたのも……」

当時のことを思い出したただけで、腸が煮えくり返った。

会場の空気が凍てつき、参加者の顔が強張った。

「優奈ちゃん、君は、自分がいつたいなにを言ってるのかわかって……」

優奈の張り手が、橋爪の言葉を遮った。

参加者達がざわめいた。

役者が監督の頬をめたい打ち上げの場で張り飛ばしたのだから、みなが驚くのも無理はない。

「あんたみたいな下種な人間に、言われたくないのよ!」

優奈は、橋爪に怒声の追い討ちを浴びせた。

「空気を悪くして、ごめんなさい。あとは、楽しくやってください」

一方的に告げると、怒りと屈辱で赤く染まった顔を歪ませる橋爪を置き去りに、優奈はステージを下りて出口に向かった。

橋爪は、新庄とゆらぎに辿り着くまでの前菜に過ぎない。

メインディッシュのふたりへの復讐は、この程度で済ませはしない。

反撃の狼煙は、いま、上がったばかりだ。

(以下、次号)

紗倉まなの白目 ちゃいまして

今週のテーマ

ヒッキーの紗倉、初めてパーレスクにイッてみた!!

撮影/河西 遼 イラスト/紗倉まな

vol.48

今や毎年恒例のお楽しみになっている「初めて〇〇に行っ

ても面白かった。

今や毎年恒例のお楽しみにな

知らないよりは、知っていたほうが良い世界がある。

自分の人生のなかで、経験値として、心や感性を豊かにして

くれる。成長剤みたいな場所。つて絶対にあるんですよ。

めぐり合わせ、と言っ

てもいいと思います。

けど、夜遊びの仕方ひとつ知らず、井の中の蛙状態でキツチ

ンドランカーをしている紗倉には、そういう場に自ら足を運ぶ

ことも、連れ出してもら

も、かなりハードルが高い。

そんなこともあり、ことある

記念日ごとに、事務所スタッフ

が、私が行かなそうな場所に

連れていってくれるようになり

ました。例えば、新宿・歌舞伎

町にあるオカマバーの「ひげガ

ール」。感想は長くなってしま

うので割愛しますが、確かにと

サパーの記憶



サパーの記憶

知らないよりは、知っていたほうが良い世界がある。

自分の人生のなかで、経験値として、心や感性を豊かにして

くれる。成長剤みたいな場所。つて絶対にあるんですよ。

めぐり合わせ、と言っ

てもいいと思います。

けど、夜遊びの仕方ひとつ知らず、井の中の蛙状態でキツチ

ンドランカーをしている紗倉には、そういう場に自ら足を運ぶ

ことも、連れ出してもら

も、かなりハードルが高い。

そんなこともあり、ことある

記念日ごとに、事務所スタッフ

が、私が行かなそうな場所に

連れていってくれるようになり

ました。例えば、新宿・歌舞伎

町にあるオカマバーの「ひげガ

ール」。感想は長くなってしま

うので割愛しますが、確かにと

圧巻のショーに大興奮

そして、今年も迎えた記念日。今回はどこに連れていって

えるのか期待に胸を膨らませ、さあいざ見知らぬ目的地に出陣。

到着した場所は、テレビでも紹介されている六本木のショーク

ラブ「パーレスクTOKYO」。

一部から三部までショータイ



およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」

GETTERS 飯田の 占い放浪記

PORTUNE TELLING

vol. 203

夏の出会い!! BBQでの女性の行動で見抜く本当の性格、口説き方

ケモンGO。配信当初から爆発的な人気ですね。まだまだハマっている人多いんじゃないですか。20代女性もかなりやっています。印象です。ふと、これって仲良くなるきっかけにも使ったらいんじゃないかと思ったりしました。ポケモンGOナンパ。

「レアモンスターいました?」一緒に探しませんか?」って。のどが渇いたら一緒にお茶すればいいし、夕方になれば飲みにも誘えますもんね。最終手段は「オレの部屋にレアモンスターいるかも!?」とか言って、自分がモンスターになってしまおうわけです。まあ、冗談はさておき……。

夏は女のこと仲良くなるイベントが本当にたくさんあります。花火なんかは気分が盛り上がりやすいですね。女のこが浴衣で行くなら、男性も浴衣を着ていくといい雰囲気になります。

あとはバーベキューもオススメ。すぐ火をおこせたり、肉を焼いている間にさつと前菜を作れるようなワザを身につけておくと女のこにモテますよ。

ではではバーベキューでの女性の行動で見抜く、本当の性格や口説き方をお教えしましょう!!

「お米のとき方にこだわる」

こういう女性はあげまんの可能性が高いです。しっかりしているのとお金持ちにもなりやすい。逆

「無洗米でいいじゃん」など、お米に無頓着な女性は浮気性。「高級な肉を差し入れる」

素材の質にこだわる女性は挨拶とマナーにうるさいのできちんと「ありがと」とお礼を言います。さらに、手の消毒液などを用意して衛生面にも気を使っていると好感度が上がります。

「日傘を持っている。日焼け止めをしきりに塗る」

そもそもこういう女性はアウトドアが苦手。無理やり来ている可能性があるので「暑くて大変ですね」と話しかけると距離が縮まります。

「肉をあまり食べず、海鮮や野菜ばかり食べる」

古風な考え方の持ち主で優柔不断。意外と押しに弱いので積極的口説くのが正解です。

「カレーを作ったがる」

カレー好きは子供っぽいところがあり、男性を見た目で判断します。少女マンガに出てきそうな線分に自信がない場合は諦めましょう。どうしても気を引きたかったら都市伝説などを面白おかしく語ってください。例えば「最近、吉祥寺で東京ドームの形をしたUFOが出没しているらしいよ」みたいな(笑)。そういう誰もが「えっ!?」てひっかかって笑えるネタを持つとよく、楽しい人っていう印象がつくもんですよ!

★今週のお告げ★

バーベキューでお米にこだわる女性はお米の可能性がある! お金持ちになる可能性も



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

「外なのにワインやシャンパンを飲みたがる」

こういう女性はプライドが高く少し偏屈。ただ、本来社交性がないのにバーベキューに来ているわけなのでしばらく彼氏がいないという可能性も。狙い目です!!

知的な話で興味を引いて、ちょっと打ち解けたら「冷たそうかな」と思ったけど、笑うとかわいね」とマイナスの印象を覆す褒め方をしましょう!!

今年の夏はどんどん外に出て、いい出会いを見つけてください!



パーレスク行く前にでっかい海老さんも食べました。うまし

紗倉まな 1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。「紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸!!」(文化放送、毎週土曜28時〜)、「TENGA茶屋」(FM大阪、毎週土曜25時30分〜)に出演中。公式ツイッター @sakuramana0000



帰ってきたOL Moe Moe Club 萌萌倶楽部

vol. 304 私がゲットしたい「ポケット男子」

『ポケモンGO』熱がすごいことに!! というわけで、今週は男子をポケモンになぞらえて、私が探し出した理想の相手を聞いてみた!



週末お付き合い

(ヘビゲットの飲料水・31歳)

生活の中で仕事の比重が増えてきたアラサーOLの私にとって、ウィークデーを縛られると本当にウザい。でも週末は側にいて抱き締められたり、頭までられたりしたい。よって、私が探し出した男性は「週末充実型」。カレもウィークデーは忙しい、でも、週末は完全に仕事を切り離してふたりの時間を楽しめる人。そういう人なら夫としてもゲット渴望です!!



男子大学生

(夏休みはドライブ旅行予定のエネルギー・25歳)

大学生のカレを見つけ出したい。なぜなら大学生時代に恋愛でいい思い出をしたことがなかったから。いつも妄想で、大学の校舎の裏で後ろから抱き締められて、肩を優しく回されて、正面向きになってキス。最初は挨拶程度だったのに、どんどん激しくなってきて、気づいたら、スカートをとくしあげられてバックで。などと考えています。いつかはきつと……。



過激な恋愛

(ロングブレスダイエットで2.5kg減量した商社・31歳)

過激な社内恋愛ができる男性を熱望しています。「ダメ、こんな所で」とオフィスの非常階段でキスしたりとか、みんなで慰安旅行に行つて雑魚寝しているときに「ダメ」とか。出張中にホテルの部屋に打ち合わせ



ITリテラシーの高い男

(バスケット男子に注目しているPR・29歳)

私が今、切望して探し出したのがITリテラシーの高い男! とにかくあと3日でこの膨大な資料をプレゼン用に美しくわかりやすく整理しなければいけません。部内みんな多忙で、おじさん上司に至ってはそんなことできないので、私がひとりでやらねばならない。はっきり言ってできないっ! でも、やらなきゃいけない……。食事&デート&なんならエッチもつけてもいいので、ITリテラシーの高い男性、どうか出てきて~!



甘いマスクのイケメン

(年3回は海外旅行に行く情報処理・27歳)

田舎者の両親・親戚が「結婚しろ結婚しろ」とうるさい。「カレはいるから」と言い切ったけど、本当はいない。一度会わせておけば口をふさげるかと思いましたが、現在、両親に会ってくれる偽カレを見つけた(失笑)。希望は三浦翔平系の甘いマスクの好青年。笑顔ひとつで両親をうならせることができる人。でも、周りにいない。



セフレ

(寝る前に1分間倒立をする調査・28歳)

やっぱり見つけたのはセフレ。

エッチはしたいと思う夜があるけれど、本格的にお付き合いして相手を気遣ったり、ケンカしたりするのは今はちょっとキツイ。だって仕事は今ほとんど面白くなってきているし、それに打ち込みたい。でも、男性的に言えば又キきたいな。それがひとりエッチでは物足りないみたいな感じなのです。



抱きしめ役

(小学校のときの初恋の相手を探し続ける精密機器・28歳)

何かといろいろあるアラサーですので、1週間のうち3日は大きなため息が出てしまいます。仕事のプレッシャー。うまくいかない恋愛。すぐすぎる女友達に置いていかれるような気分。もやとした不安……。そういうときに静かにギュッと抱き締めしてくれる男性を見つけたい。「泣いてもいいんだよ」とか言われたら号泣必至。想像するだけで癒やされます。



イケる男

(年間映画を100本は見る食品・26歳)

直近の元カレがイケない男だったんです。40代中盤ってこともあったのかな。最初は大丈夫だったのですが、別れる直前はエッチして、挿入してもなかなかイケない。私が先に気持ち良くなりそう、あ、先にエッチしちゃった。みたいな感じで、あとは揺られてカレがイクのを待つだけ、みたいなエッチ。すんごく欲求不満! あれはもう二度とイヤ!! 同じタイミングで深く気持ち良くイケる男を求めます!

至高の「いっぽん」

各種取り揃えております

あなたの今を芳醇にする

表紙で登場!!

☆読めば呑みたくなる本格日本酒コミック!!

いっぽん!!

~しあわせの日本酒~

原作:増田晶文 漫画:松本救助
単行本2巻発売!! 全国の酒販店でも売り切れ店続出です!!

コミックス最新第2巻8月19日(金)発売!!

ついに本誌初登場!!



特別読切巻中カラー!!

巻頭カラー ☆最先端かつ最高峰のエクサアーム 超常兵器バトル!!

EX-ARM

漫画:古味慎也 原作:HiRock

謎の「EX-ARMオークション」... 闇社会が動く!!

コミックス最新第9巻8月19日(金)発売!!

見逃せない! 8月発売の単行本!!
大好評発売中!
[地獄先生ぬ〜べ〜NEO]⑦
原作:真倉翔 漫画:岡野剛
8月19日(金)発売!
[怨み屋本舗 EVIL HEART]⑥ 栗原正尚
[テラフォーマーズ外伝 アシモフ]②(完)
原案:真家悠 橋賢一
ストーリー協力:藤原健市 漫画:Boichi
[でちゃう!]① 春輝
[エゴコロ♥トイロ]⑥(完) 林崎文博

特別描き下ろしピンナップポスター!!
[ラジエーションハウス] 横幕智裕 & モリタイジ

☆妻はなぜ「一線」を越えたのか... 増刊号で話題沸騰の不倫シリーズ!!
[弁当妻] 黒澤R
丹精込めた弁当を毎日作る良き妻。実は……

増刊号より出張開店/大人のスタイリッシュBARストーリー!!
[バーテンダー á Tokyo]
原作:城 アラキ 漫画:加治佐 修
日本企業を狙う海外資本。迫られる選択の時。

SF 現実拡張ピンナップ付き!!

GRAND JUMP

(特大号) No. 18

★超豪華連載陣!!... ●瞬きのソーニャ ●ギャルソン ●地獄先生ぬ〜べ〜NEO ●王様の仕立て屋〜フィオリ・ティ・ジラソーレ〜 ●不倫食堂 ●怨み屋本舗 EVIL HEART ●キャプテン翼 ライジングサン ●明日葉さんちのムコ暮らし ●臍ピン〜孫子異伝〜 ●イノサンRouge ルージュ ●まんが倶楽部 ●いつかもてるかな ●しあわせヨハン ●竹田役員待遇 ●Musica Nostra ムジカ・ノストラ ●痛リ〜マンnavi〜ドブ川商事社員名簿〜
★全て無料の Web 連載!! (PC・スマホで閲覧可)
●オトメの帝国 ●カクテル ●最近この世界は私だけのモノになりました……

特別定価 350円(税込) 8月17日発売!!!!
●毎月2回、第1・第3水曜日発売 Web連載も▶ <https://grandjump.shueisha.co.jp> 公式Twitter▶ <https://twitter.com/GrandJump>

はみまんアンケート 「ポケモンGOを少しでもやった」OLは88%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

週プレ GRAVURE JAPAN!

週プレを読んだ後は、 グラジャパ!へGO!

週プレ電子版、週プレnet、電子写真集など週プレのグラビアがすべて楽しめる、人気のコンテンツサイト「週プレ グラジャパ!」。今週号のセンターグラビアに登場した4人のデジタル写真集もそろってます!



〈デジタル週プレ写真集〉
『島入り娘。』
撮影/橋本雅司
価格:1296円(税込)

朝比奈彩
Asahina Aya



注目の9頭身モデルが大人の色香を見せた!



野球ファン騒然!水着で魅せる神プレー!



〈デジタル週プレ写真集〉
『神スイングが話題となった身長173cm、アスリートボディの現役女子大生』
撮影/スエイシナオヨシ
価格:1296円(税込)

稲村亜美
Inamura Ami



〈デジタル週プレ写真集〉
『仮面ライダー新ヒロインはショートカット美女』
撮影/細野晋司
価格:1296円(税込)

大沢ひかる
Osawa Hikaru



ライダーヒロインの水着は元氣100点満点!



美貌だけじゃない!この美尻もすごい!



〈デジタル週プレ写真集〉
『マヤはお尻オン!』
撮影/田口まき
価格:1296円(税込)

宮河マヤ
Miyagawa Maya





「私は普通だと
思った(笑)」
目

「しみげんさんで
大きくないですか？」
たかしょー

三上悠亜 & 高橋しょう子
芸能人AV女優
ふたりの夏放談!

2016年のAV界を牽引する三上&たかしょーが、週プレにて初のコラボレーションを実現。そこでグラビア撮影の合間にちょっと対談もしてもらいました。ふたりの意外な共通点、AV男優の子○コの話から理想の夏エッチまで、いろいろ語り尽くしちゃいますよ!

ふたりの初遭遇は週プレ編集部だった!

——さて、グラビアの撮影も終わりましたが、今日の初コラボ、いかがでしたか?
三上 すごく楽しかったです! 実は私たち、週プレさんの編集部で一度だけご挨拶させていただいたことがあるんですよ。確か6月頭くらいかな?

高橋 そうです、そうです! でも本当に一瞬でしたよね。「よろしくお願ひします」「こちらこそ」的な感じで。でも私、悠亜ちゃんの前は前の活動のときから知っていたんです。それこそ名古屋の街頭モニターに映ってるのを眺めていたりしてましたから。

三上 うわっ、そうだったんだ! 私も、たかしょーちゃんの前は前から知ってましたよ。私、昔からグラビア雑誌をチェックするのが好きだったんですけど、そのとき、たかしょーちゃんを見つけて「うわあ、すごいわいってスタイルのいいコがいる!」って思ってた。

高橋 わあー、うれしい!

解禁。

2016年
9月14日(水)
発売



片山萌美
写真集

定価 2700円 (本体 2500円+税)
撮影/唐木貴央 A4判 112ページ

三上悠亜



今までで一番興奮したエッチは、校舎と校舎の間でしたエッチ

本当、こうやって共演させて
いただいているのって不思議
だし、奇跡だって素直に思っ
ちゃいますね。

—実際の撮影現場はいかが
でした？

三上 正直、現場に入ったと
きは、ちよつと緊張しました
ね。編集部でたかしよーちゃ
んと会ったのは一瞬だった
し、「女のこつぽくて静かな
コなのかな？」って思ってた
んです。でも実際に話してみ
たら、すごく気さくで、ざっ
くばらんなキャラで(笑)。

高橋 あはは！ しかも話し
てみたら、私たち、共通項が
けつこうあったんです。ふた
りとも愛知県出身ですし、生
まれた年も1993年で一緒
だったりして。

三上 そうだよ
ね。それと実際に
ふたりが写った写
真を見ると体形、
背格好が似てるん
ですよ。あ、でも
たかしよーちゃん
のオツパイのほう
がモリツとして
すごいです！

高橋 いや、悠亜ちゃんのお
尻のほうがプリンとしてほ
れべれします……。

—それぞれのAVは見たこ
とはありますか？

三上 まだ見てないんです
よ。気になってはいましたけ
ど、買うのはちよつと……。

ほら、いい意味で私たちはラ
イバルですから(苦笑)。私、
ほかのAV女優さんの作品も
見たことがないんです。

高橋 私も同じです。スタッ
フの方に「ほかの人のAVで
勉強しすぎると、たかしよー
ちゃんの色がなくなっちゃう
から、あまり見ないほうがいい
よ」って言われました。

三上 やっぱりエッチって人
は毎年着ているんですけど、
プライベートでは全然なの
で。

三上 わかる〜！ 人目も気
になるから行きづらいいも
ね。あと夏は暑いし、夜のほ
うがいい！

高橋 そうそう！ 炎天下の
水着より夜の浴衣ですよ。で
花火を見た後に、ロマンチッ
クな雰囲気浴衣のままエッ
チしたらコーションしそ。

三上 浴衣を着たままの、
みたいな。浴衣を乱して、ち
よつと浴衣残しでしたいで
す！(笑)

高橋 場所は？ 例えば、公
園とか？

三上 公園はさすがに、蚊に
刺されそうだし……。でも神
社の裏とかも趣あるよね。

高橋 「感じてし
まいながら、神様
ごめんなさい……」
ってなりそう。普
段よりもお賽銭が
多くなったりして
(笑)。

「三上」もしかして、たかしよーちゃん、 今まで小さいのしか見てなかったのかも？(笑)」

それぞれ個性があるから、そ
れを自然に出したほうがいい
もんね。

高橋 でも私、ほかの人の工
ツチに興味津々なんですよ
(笑)。例えば、悠亜ちゃんつ
てどういうふうにあえぎ声出
してるんだろ？とか、動き
とか、表情とか、どんな感じ
なんだろ？とか……(瞳を
キラキラさせながら)。

三上 あ、わかる。私もたか
しよーちゃんがどんなふう
してるのか気になるもん(笑)。
—で、たかしよーちゃんが
悠亜ちゃんに質問があるみた
いですよ？

三上 ん？ なになに？

高橋 AV男優さんで大きく
ないですか？ アソコが。

三上 うーん、どうだろ？
人にもよると思いますよ。
高橋 私、デビュー作で男優
のしみけんさんと一緒にさ
せていただいたんですけど、す
ごく立派で「こんなのが入る
の？」って感じで。

三上 え？ しみけんさん、
—さて、こうしてグラビア
共演を果たしたおふたりです
が、それ以外でコラボして
みたいことありますか？

三上 現実的なところでい
うとイベントですかね？ 会場
に収まりきれないくらいファ
ンの方を集められたらうれし
いです！ あと、ふたりで海
外で撮影したいです。例えば、
写真集とか作れたらうれしい
ですね。このグラビアの評
判がよかつたらぜひ！

高橋 最高ですね！ それ
と、これは夢のまた夢なんで
すけど……。実は私、バンド
でギターをやっているんです
よ。なので、悠亜ちゃんが参
加されている恵比寿★スカ
ツさんのライブに、生演奏
でゲスト出演できたらうれし
いなあ〜って。

三上 いいですねー！ コラ
ボ！ コラボ！ あ……でも
私がOKって言ってもプロデ

次のコラボはやっぱり ○○で？

そんなに大きかったっけ？
私は「わあっ!? すごい！」
っていうのはなかった気が
……。

高橋 ええっ!? そうかなあ
〜。

三上 もしかして、たかしよ
ーちゃん、今まで小さいのし
か見てなかったのかも？(笑)

高橋 いやいや。悠亜ちゃ
んのお相手がおっきい人ばっ
かだったんですよ！(笑)

三上 それは誤解だよ。あ
のね、私も最初は、しみけん
さんのを大きいと思っただ
す。でも撮影を重ねていく
うちに、オチ○チンの大きな男
優さんと共演するようになっ
て、しみけんさんは普通サイ
ズだと思ひ始めちゃったん
です……。(自分に言い聞かせ
るように) うむー。これはよ
くない。私、改めない！

高橋 あははは！ ってこと
は、私もAVに出演し続けた
りしたら、悠亜ちゃんみたい
に考えるようになります？

三上 絶対なと思う！ し

みけんさんは普通って思うく
らいに。気をつけたほうがい
いかも。

高橋 はい！ でも正直、お
つきな男優さんも気になる
ですけどね……。(脳裏に思い
浮かべながら)。

三上 たかしよーちゃん、本
当、エッチだなあ〜(笑)。

—えつとチ○コの話はさて
おき、おふたりはどんな男性
がタイプですか？

三上 私、中性的な人が好き
なんです。見た目はあんまり
男っぽくないのに、中身が男
性的だとビビッときます。逆
にすごい男っぽいの、かわ
いところもあつたりすると
キュンときちゃう♡ たかし
よーちゃんは？

高橋 えつと、ふなっしーみ
たいな人です！

三上 えっ？(笑)

高橋 いつも笑顔だし、テン
ション高いし、みんなに人気
だし。理想じゃないですか。

三上 わからなくはないけど
……。でも、ふなっしーはオチ
○チンついてないと思うよ？

高橋 でもその代わり、エッ



撮影終わりに抱き合うふたり。仲良くなってくれて、スタッフはホッとした(笑)

ユ一サーさんがなんて言うか
わからないか。

高橋 でも、もし実現したら、
悠亜ちゃんに真ん中で歌つて
ほしいです。

三上 いやいや、それは無理
ですよ。私がセンターに上り
詰めるまでは！ 一生懸命、
先輩や仲間を押しつけていき
ますので待っていてください
(笑)。

高橋 押しのけ待ち、了解で
す!!

—それでは最後に読者の方
にメッセージを！

三上 たかしよーちゃんとは
いつか一緒にできたらいな
って思っていたので、すごく
うれしいです。こうやって週
プレさんでたくさんページも
使っていただけで光栄です。
たくさんの方々に見てもらっ
て、喜んでもらえたらいいな
って思っています！

高橋 夢のコラボ実現、本当
に感謝です！ また一緒にさ
せていただけるように、これ
からも、皆さん応援よろしく
お願いします♡

高橋しゅん子



14歳の頃から、1日たりとも欠か
していない習慣が、オナニー

「高橋「いやいや」。悠亜ちゃんのお相手が おっきい人ばっかだったんですよ！(笑)」

34回
 若いエキスをムハ一の巻

今週の賢者

九界猛
 世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

ウブな素人わんさかのJKリフレで裏オプ交渉

この夏、フーズク業界で最も熱いといわれるJK（女子高生）リフレ！ ピチピチのコから若いエキスをもらって一気に疲労回復だ。

まあJKといってもガチ女子高生でなく、基本はこの春に高校を卒業した18歳か19歳。ヌキなしのソフトサービスということもあり、フーズクに絶対いなそうな美女がわんさか。だが人気の秘密はそれだけじゃない、いわゆる裏オプがあつて、交渉でいろいろできちゃうとか。

ということで、数あるなかから秋葉原の某店。オススメされた18歳のクミちゃんを指名し、レンタルルームで待つ。トントンとドアがノックされ、制服姿のクミちゃんが登場。あれ、これ現役JKどころかJC！ ヤバくない？

九界「すごい子供っぽいけど……、大丈夫だよな？」
 クミ「18歳だよ……。高校は中退してるけど」
 つてことは、もし学校に行つていれば現役JK？ 当たり前！ しかもリフレデビューはまだ先週のピュアガール。

基本料金を払うと、オプシヨンを表を見せてくれた。耳かき1000円、ハグ2000円などと書いてある。夏なので水着姿（3000円）のマッサージを頼もうとすると、今なら、う〇じまいい肉プロデュースの玉パンツなるものがあるとか。

クミ「アソコを隠す部分が玉になっていて、すっごく恥ずかしいの（照）」



若いコを抱きたきゃ今は秋葉原（東京・トリゴエ）

それにします（即決）。
 クミ「追加6000円です」
 シャワーを浴びて戻つてくると、玉パンツをはいたクミちゃんがそこに。アソコに玉がくい込んで、エロすぎ。
 リフレスタート。ベビィオイルを体に塗られモミモミ。正直、テクはない。でも、そんなの関係ねえ。JK（世代）だもの。気づいたら僕チンはカッチカチ。せっかくだし、プルプル肌を触りたい。
 クミ「お触りNG。でも逆リフレがあるんだ」
 逆リフレとは、僕らが女のコをマッサージできるオプシヨン。お値段6000円。もち即決です！ 早速クミちゃんのボディをサワサワ。さすが18歳、お肌の弾力がぜんぜん

賢者の採点（個人の感想です） フレ料金（60分9000円）

女のコ	★★★★
レアモンのほば素人JK（世代）	
サービス	★★☆☆
ゆるいマッサージ。でも若いから許す	
コスパ	★★☆☆
フーズクと考えると、単なるタケノコはぎ	

ん違う！ ぶるぶるくん。
 クミ「そろそろ時間だけど」
 九界「裏のオプシヨンがあるとか……」
 クミ「まあ、手でなら……」
 九界「いくら？」
 クミ「1万だよ」
 高い！ フーズクのいわゆる本番オプシヨン価格だ。
 九界「もうちょい安く」
 クミ「むりり〜（ビシヤリ）」
 結果、手コキ&乳首イジリ1万で交渉成立。正直言つてへた。でも、いいさ。JK（学校へ行つてれば）だもの。帰り道、冷静になつて考えたら計3万超え。高けえな。



週プレ名物企画の第6弾!!
 取材・文／浜野きょう 鯨井隆正
 撮影／内山一也 西山奈々子 デザイン／中山真志

あの女優、あの作品がエロすぎた!

人気AV男優が告白

撮影中に仕事を 忘れた瞬間 その相手

セックスの達人であるAV男優たちが、仕事を忘れるほどのめり込んでしまった女優、骨抜きにされてしまった作品とは？

パンツから勃起したペニスを出すときに、わざと振り返らせておなかにパチンと当てる。チ○コピッターンが代名詞の戸川夏也さん。アクロバチックな体位を得意とする男優歴23年のベテランが、仕事を忘れるほどのめり込んだ女優さんとはいったい誰？

8年間のウップンを1時間半のカラミに

戸川 真つ先に思い出すのは、憂木瞳さんです。私が男優デビューした1993年当時、憂木さんは人気番組の『ギルガメッシュユナイ』に出演されていて、「裸エプロン」が刺激的でした！

戸川 そうなんです。エプロンからのぞくお尻が最高でした。しかも、顔がめっちゃくちゃタイプなんです。番組を見るたびに「いい女だなあ」と思っていました。彼女が大人気女優でしたし、新人男優なんてまずカラマせてもらえませんか。それがなんと、デビュー2年目のときにカラミのオファーがきたんです。

戸川 おおっ！ 超絶ラッキー！

戸川 うれしかったですねえ。『淫獣教室』(h.m.p)という

作品で、これには浅倉舞さんや沙羅樹さんなど、そうそうたる女優さんが出ておりました。

でも、いざカラミとなった途端、緊張しすぎて下半身に全然血がいかないんです。撮影前は痛いくらい勃起してなのに、憧れの憂木さんにフェラしてもらってもまったく反応しない。結局、発射どころか挿入すらできずに終わってしまいました……。

戸川 鋼鉄のチ○コを持つ戸川さんにも、そんな苦い経験が……。

戸川 せっかくなので、チャンスをフイにして、もう悔しくて悔しくて……。しかも、その年に憂木さんは引退されちゃうんです。もう二度と会えないんだと思ったらよけいに悔しくてね。

ところが、8年後の2002年に憂木さんがAVに復活。そして、私が彼女の大ファンだということを知っていた男優の大島丈さんの口添えで、リベンジ



戸川夏也

アマレスで鍛えた肉体と驚異の勃起力を誇るベテラン男優!!

告白AV男優 #01

1965年生まれ、熊本県出身。身長178cm。体重75kg。93年デビュー。学生時代はアマレス界で活躍。5年前から再びアマレスを始め、マスターズの全国大会で優勝したことも。五十路とは思えない肉体美を誇る

「真梨邑ケイさんの乳首舐め手コキはここ数年で間違いなく一番の至福プレイでした」

できることになったんですよ！

戸川 おおっ、丈さんステキ！

戸川 もうその当時はカラミの仕事もかなりこなしていたので、気持的にもかなり余裕がありました。で、最初の打ち合わせのときに監督から「20分くらいでまとめてほしい」と言われたんですが、結局、1時間半くらいカラミのかな(笑)。

戸川 8年分のウップンがたまってきたからね。もう最初にキスをした瞬間からピリツと全身に電撃が走って、それだけでギンギンになりました。

実は、憂木さんって普段からクールで、カラミもあまり積極的じゃないんですよ。でも、そこが逆にいいんです。最初は仕

事モードなんだけど、やっていくうちに気持ちよくなって、どんどんスケベになる女性が大好きなんです。憂木さんは、まさにそんな理想の女性でした。

戸川 おおっ、おっぱいを舐めて、クンニ、フェラと前戯を楽しんだ後は、いよいよ挿入へ。この挿れた瞬間の気持ちは、ちよっと言



1990年代前半にブレイクしたトップAV女優のひとり。『殿堂入り#05 憂木瞳ベスト 4時間』(h.m.p)

Togawa Natsuya

葉では言い表せません。全身が総毛立つような感動と気持ちよさというか。

憂木さんのマ○コは入り口はスムーズなんですけど、奥がどんだん狭くなっていくんです。さらに、感じてくると全体できゅーっと締めつけてくる。もう最高ですよ！

戸川 ウラヤマシス！

戸川 最初は正常位で、続いて側位、バック。バックもすごく興奮したなあ。テレビで見ているポリューミーできれいなお尻が目の前にあるんですから。夢のようでした。

私はセックスを終わらせたくないで、発射を引き延ばせるだけ引き延ばして(笑)。憂木さんは後半は間違いなくいやにな

つてたと思いますが、僕が射精するまで撮影は終わりませんからね。たぶん40分近く挿入していたと思います(笑)。

戸川 最後に自分でもビックリするくらい大量に発射。とにかく、人生で最高に気持ちよかったセックスでした。

戸川 あざーす！

戸川 近年では、真梨邑ケイさんも忘れられないひとりです。あの石原裕次郎さんとデュエット曲を出したこともある超大物ジャズシンガーですね！

戸川 はい。なかでも「真梨邑ケイ in 流されて…」という作品は最高でした。私はケイさんのボディガード役で、船旅の途中で無人島に漂流してしまうん

です。最初、僕は下僕のような扱いなんですけど、そこから徐々に立場が逆転していきます。

ケイさんって私より8歳年上なんですけど、全然そんなふうに見えないんですよ。肌の質感もしっとりしていて、体を合わせても、ああ、いいなって。

戸川 確かに、お若いですね。

戸川 また、セックスに関してはおおっ、丈さんステキ！

戸川 おおっ、丈さんステキ！

戸川 もうその当時はカラミの仕事もかなりこなしていたので、気持的にもかなり余裕がありました。で、最初の打ち合わせのときに監督から「20分くらいでまとめてほしい」と言われたんですが、結局、1時間半くらいカラミのかな(笑)。

戸川 8年分のウップンがたまってきたからね。もう最初にキスをした瞬間からピリツと全身に電撃が走って、それだけでギンギンになりました。

実は、憂木さんって普段からクールで、カラミもあまり積極的じゃないんですよ。でも、そこが逆にいいんです。最初は仕

事モードなんだけど、やっていくうちに気持ちよくなって、どんどんスケベになる女性が大好きなんです。憂木さんは、まさにそんな理想の女性でした。

戸川 おおっ、おっぱいを舐めて、クンニ、フェラと前戯を楽しんだ後は、いよいよ挿入へ。この挿れた瞬間の気持ちは、ちよっと言

るのは、数々の大物芸能人と歌ってきたケイの口なんだ！」って思ったら、異常に興奮してしまっ。トータルで20分くらいしてもらったのかな。最後はこらえきれなくて心置きなくドクドクと発射。撮影後に監督からは「ものすごい量ですね」って(笑)。でも、本当に気持ちよかったです。

ともかくケイさんの乳首舐め手コキは、ここ数年で間違いなく一番の至福プレイでした。



戸川さんが絶賛した「乳首舐め手コキ」を披露した作品。『真梨邑ケイ in 流されて…』(アリスJAPAN)



乳首を舐められるのが大好きなことでも有名。コワモテな役柄も多い戸川さんですが、素顔はとても気さく

いいんです。私は何も考えずに身を委ねていました。――まな板の鯉です。

戸川 さらに、ふと「今、自分の乳首を舐めて

戸川 さらに、ふと「今、自分の乳首を舐めて

童 貞モノAVでブレイクして、デビュー11年間で約5000本の作品に出演！そして600回以上童貞を喪失したというムータンさん。エロメン（イケメンAV男優）としても注目され、デカ〇ンを武器にパイプイイわせてきた彼が、メロメロにされたAV女優を語る！

「勃ち待ち地獄から救ってくれたのは？」
ムータン 僕が骨抜きにされた女優さんはふたりいて、ひとりはまだ引退してしまいました。仁科百華ちゃん。
——歴代AV女優の中でも3本の指に入るであろう美巨乳の持ち主です。

ムータン 僕はおっぱいフェチなんです。百華ちゃんのおっぱいには本当に感動しました。彼女がデビューしてすぐの頃の



作品で共演して、洋服を脱がしたら、その大きさにビックリ！で、ブラを外したら「なんだ、こりゃ!!」って。大きいのに形がきれいで全然タレてない。乳首と乳輪とのバランスも完璧で、こんなおっぱいをした女性がこの世に存在したのか！って。

——激しく同意！
ムータン しかも、百華ちゃんっていい意味でか抜けない雰囲気があるじゃないですか。だからよけいに衝撃的でした。「洋服の下には、こんな世界遺産を隠してたのかよ！」って。

それで、触ってみたらブニョブニョなんです。柔らかいののに張りがあるって、触り心地も文句なしでした。——パイズリはどうでした？

ムータン パイズリもうまかったですねえ。百華ちゃんはカンがいいので、最初に「見せるパイズリ」をするんです。見せるパイズリというのは、チ〇コを自分の乳首に当てたり、こねるように包んだり、縦に挟んでみたり。これでイケる男優はいないんですけど、ユーザーさんに見せるためのパイズリですね。

——ほおほお。
ムータン それで僕がいい感じになってきたら、「イカせるパイズリ」にシフトするんです。ツバをたらーっと垂らして、高速でシゴきあげます。それにブラして、カリに圧がかかるように亀頭も同時に責める。なおかつ、すごいのは乳首を隠さないので、視覚的な興奮もき

ちんと与えるという、パイズリの作法を心得ていますね。
——味わってみたい！
ムータン マ〇コもすごいんですよ。たぶん、これまでセックスした女優さんの中でもトップ5に入ります。締めつけがハンパじゃない上に、目の前では最高級のおっぱいがブルブル揺れるじゃないですか。これは我慢するのがつらいですよ。あと、百華ちゃんって性格がものすごくいいんです。僕はメ

ムータン マ〇コもすごいんですよ。たぶん、これまでセックスした女優さんの中でもトップ5に入ります。締めつけがハンパじゃない上に、目の前では最高級のおっぱいがブルブル揺れるじゃないですか。これは我慢するのがつらいですよ。あと、百華ちゃんって性格がものすごくいいんです。僕はメ

告白AV男優 #02

童貞役をやらせたら天下二品！
童顔でデカ〇ンのエロメン！
Mutan

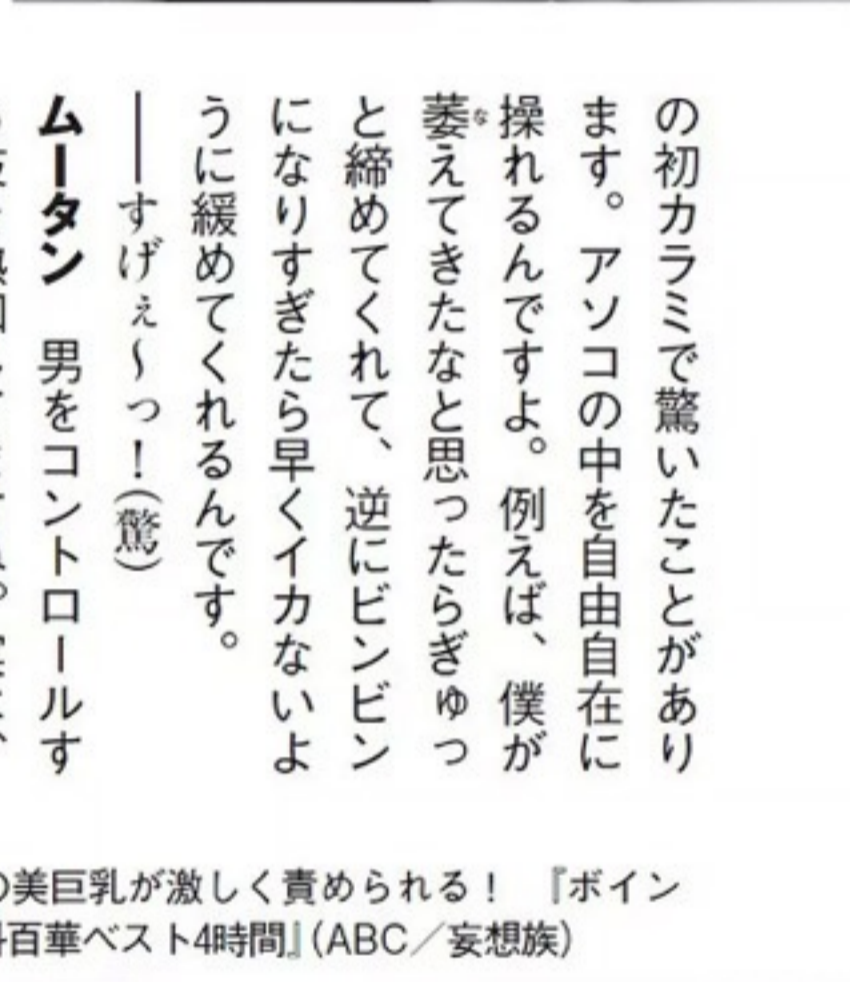
1983年生まれ、東京都出身。身長170cm。体重70kg。2005年デビュー。鈴木一徹、月野帯人とともに「エロメン三銃士」と呼ばれ人気に。1st写真集『CONVERGE W/Me MUTAN』（パレード）が好評発売中！



ラブラブのデートシーンを収録！『大槻ひびきスペシャル 快感に響きあう心と身体』（S-Cute）。[http://www.s-cute.com/]へ！

大槻ひびき

その相手
Otsuki Hibiki



初めて会いました。

ひびきちゃんって男優にすぐく気を使ってくれるんです。挨拶も普通の女優さんだと「おはようございま〜す♡」みたいな感じじゃないですか。でも、ひびきちゃんは「よっ！」って。すごくフレンドリーなんです。

勃ち待ちのときも冗談を言ってます。現場を和ませてくれたりとか。——ふうむ。でも、それって逆に集中できなくなりませんか。
ムータン ないです、ないです。むしろ、スタッフみんなから鬼のような目で見られてるなかでやるよりは、笑わせてくれたほうが精神的にかなり楽です（笑）。——なるほど。

ムータン きれいなお姉さん系のルックス。スレンダーだけど細すぎず、おっぱいもDカップある——そんなひびきちゃんとの初カラミで驚いたことがあります。アソコの中を自由自在に操れるんですよ。例えば、僕が萎えてきたなと思ったらぎゅっと締めてくれて、逆にピンピンになりすぎたら早くイカないように緩めてくれるんです。——すごいっ！（驚）
ムータン 男をコントロールする技を熟知してますね。実は、自宅を訪問してわかったんですが、ものすごい勉強家なんです。部屋には自分のDVDがズラリと並んでいて、それを何回も見つて研究してると言っていました。——ほへへ。ひびきちゃんが一番思い出深い作品は？
ムータン 『敏感な私のホンキのセックス』（S-Cute）かな。まず、デートシーンの撮影をするんです。浅草に行つて仲見世を歩いたり、遊園地に行つたり。夜はお台場に行つて夜景を見たり、おしゃれな店で食

Mutan

ムータン 僕が骨抜きにされた女優さんはふたりいて、ひとりはまだ引退してしまいました。仁科百華ちゃん。
——歴代AV女優の中でも3本の指に入るであろう美巨乳の持ち主です。

ムータン 僕はおっぱいフェチなんです。百華ちゃんのおっぱいには本当に感動しました。彼女がデビューしてすぐの頃の



チ〇コの大きさを尋ねたら、「18〜20cmです。興奮度合いによって長さが変わるので（笑）」とのこと

ムータン そうなんです。だから普通に洋服を脱がせるだけでも、ちよっと新鮮でした。付き合い始めのリップみたく、お互いに照れながらのキスからクンニ、フェラがあつて、待望のセックスは騎乗位からスタート！ ひびきちゃんが腰を下ろすと、体中に鳥肌が立つような感覚に見舞わ

ムータン たつぷりと騎乗位を堪能した後はバックへ。ひびきちゃんの背中にキスをすると、中がぎゅっと締まって、これも気持ちよかったです。それからハメ潮もたくさん吹いてましたね。最後は正常位の体勢でフィニッシュ！ 最後までラブラブのセックスで、本当に仕事を忘れてました（笑）。こういう撮影があるたびに、AV男優をやっているよかったですね。勃ち待ちは、つらいですけど（笑）。

仁科百華

その相手
Nishino Momoka



御 年69歳。来年には古希を
迎えるにもかかわらず、
老人モノAVで引つ張りだこ
のが、世界のヤマユウ、こと山
田裕二さん。「もう年だからね、
へたしたら2、3日前のブレ
イも忘れてる」と笑う山田さんが、
鮮明に記憶している女優とは？

世界のヤマユウが
ほえたつ！

山田 ちょうど2年前に共演し
た由愛可奈さんは、生涯一言
つても過言ではない女優さんで
す。まず顔がタイプ！ ロリ系
でかわいいじゃないですか。体
はぶにっとしていて柔らかく、
ちゃんとクビレもある。
— ビジュアル的にドストライ
クだったわけですね。

山田 そう。それから最初に話
したときに「このコは絶対いい
な」と感じました。だって「私、
エッチが好きだから思い切りや
つて」って言うんですよ。
— 男として燃えますね！



山田さんが由愛可奈ちゃんと共演！
『高齢者シェアハウス〜ドスケベ老
人介護ヘルパー〜』（マキシング）



その相手
由愛可奈
Yume Kana

たんですよ。そして「疲れて
きちゃったの？ 元気にしてあ
げる」って私や監督が頼んだわ
けでもなく、自分からフェラで
勃たせてくれて。そういうフォ
ローをごく自然にできる優し
さ。彼女も完全に仕事を超えて
セックスしていたと思います。
— なんなんですか、ただのノ
ロケじゃないですか！

山田 本当の恋人同士のような
気持ちにさせてくれましたね。
座位するときも「気持ちいいよ」
って、ラブラブな雰囲気です。
手を回してくれて……。私は今
でもあの撮影を思い出してオナ
ニーしてますからね。
— そのお年で、思い出しオナ
ニーまで！

山田 また共演したいです。
— デレデレじゃないですか！
孫みたいな年のコに(笑)。
山田 由愛可奈さんとはタイプ
が違うけど、澁谷果歩さんもよ



ハードルを
越えてみろ！

山田裕二
Yamada Yuji

老人モノで引つ張りだこ！
世界のヤマユウは
69歳の現役AV男優！

告白
AV男優
#03

1947年生まれ、栃
木県出身。身長
172cm。体重65kg。
2001年デビュー。
現在も月平均5本
の現場をこなす数
少ない「おじい
ちゃん男優」。その
タフさから畏敬の
念を込めて「世界
のヤマユウ」と呼
ばれている

「由愛可奈さんは生涯！
思い出しオナニーが
今でもできますよー！」

山田 頑張って何度も
イカせてやろうと張り切
りましたよ！ それで、実
際に撮影が始まってキスした瞬
間に確信しました。エッチ好
きは本当だった。
— それはなぜ？
山田 本物の恋人同士がするよ
うな、ねっとりした本気のキス
をしてくるんです。このおじ
いさんの私に、ですよ(笑)。
それで、彼女はアソコもすご
くきれいなんです。かわいいピ
ンク色ですね。いいにおいもして、
クンニをしているだけですごく
欲情してくるんです。
— 作中では「世界遺産じゃ」
って言うてましたけど、あのセ
リフはあながち間違いじゃなか
ったんですね(笑)。
山田 もう監督からストップが
かかるまで舐めてました。すこ
く感じやすく「おじいちゃん
すごい！ すごい！」って何度
もイッてくれたのもよかったです。
— 今やトップ女優の！ 業界
での評判は非常に高いです。
山田 新聞記者出身という経歴
だからか、素人っぽい感じがす
るんです。それでいてエロい！
「エッチがめちゃくちゃ好きで
一日中やっていてもいい」って
言うてましたから。フェラなん
かも唾液をたっぷり出して、し
つこく激しく舐めるんです。私
は全身性感帯なんです
けど、指先も脇の下も
全部舐められました
(笑)。一生懸命だから
本当に気持ちよかったです。
— 澁谷さんといえ
ば、Kカップのバスト
はどうでしたか。
山田 ビックリです
よ。あれだけ大きい
に、寝てもペローン
ってならないくらい張り
があつて。一番驚いた

もイッてくれたのもよかったです。
— 今やトップ女優の！ 業界
での評判は非常に高いです。
山田 新聞記者出身という経歴
だからか、素人っぽい感じがす
るんです。それでいてエロい！
「エッチがめちゃくちゃ好きで
一日中やっていてもいい」って
言うてましたから。フェラなん
かも唾液をたっぷり出して、し
つこく激しく舐めるんです。私
は全身性感帯なんです
けど、指先も脇の下も
全部舐められました
(笑)。一生懸命だから
本当に気持ちよかったです。
— 澁谷さんといえ
ば、Kカップのバスト
はどうでしたか。
山田 ビックリです
よ。あれだけ大きい
に、寝てもペローン
ってならないくらい張り
があつて。一番驚いた

黒ギャル・今井キキちゃんのエロ痴女っぷ
りが光る！ 『スケベじいとお巨乳ギャル
の中出しSEX 4』（グローリークエスト）



その相手
今井キキ
Imai Kiki



私服のTシャツは「自分に言い聞か
せてるんです。ハードルを越えてみ
ろ！」って。含蓄のあるお言葉です

のは、カラミながら自分のおつ
ぱいを舐めてるんですよ。あれ
はエロかった。
— たまりませんっ！
山田 もうひとり印象に残つて
るのは、黒ギャルの今井キキさ
ん。正直な話、ルックス的には
それほど好みのタイプではない
んですけど、不思議なことにセ
ックスのときはかわいい顔にな
るんですよ。やっぱり本当にエ
ロい女の口は変わりますよ、顔
立ちが。
— へえ。
山田 とにかくエロいんです。
顔騎のときなんか、自ら腰
を動かしてクリを当てにぎます
からね。気持ちいいらしいんで
す。だから私はヘタに舌を使わ
ないで、ただ出してるだけ。

— イキたがり女優と、舐めた
がり男優でいいコンビ(笑)。
山田 そう。手マンは好きじゃ
ないけど、クンニは大好きだか
ら何回でもイカせたい(笑)。
— ボディはどうでした？
山田 若いから肌がスベスベで
気持ちいいし、アソコもキツか
った。あと、彼女って身長があ
まり大きくないでしょ。私、ハ
メながら体位を変えたり転がし

うのが共通点なのでしょう。
山田 ただエロいだけじゃない
んですよ。心はすごくすてきな
方たちで、なおかつセックスも
好きというのが大事なんです。
いいコだところも本気でヤ
りますよ。もちろん、いつでも
そうですけど、それこそ今回奉
げたように、われを忘れるくら
い。そういうコだと事務的じゃ
ないから、同じく本気で応えて
くれる。だからより積極的に、
なおかつ監督の指示だけじゃな
い、本物のプレイができるん
ですよ。
— 女優さんが本気で感じてい
ると、見ている側もうらやまし
い半面、最高に興奮します。
山田 そう。映像って怖いです
よね、嘘をつけないから。だか
ら本気でやらないと。たまに監
督から「山田は楽しすぎだ！
ギャラを置いてけ！」ってツツ
コまれますけど(笑)。



その相手
澁谷果歩
Shibuya Kaho

山田さんの「エロじいぶり」が存分に発揮された傑作。
澁谷果歩ちゃんのおっぱいを使ったエロ介護にも注目！
『禁断介護』（グローリークエスト）

たんですよ。そして「疲れて
きちゃったの？ 元気にしてあ
げる」って私や監督が頼んだわ
けでもなく、自分からフェラで
勃たせてくれて。そういうフォ
ローをごく自然にできる優し
さ。彼女も完全に仕事を超えて
セックスしていたと思います。
— なんなんですか、ただのノ
ロケじゃないですか！

ゴールドフィンガーの加藤鷹さんから「シルバードインガーを名乗ってよし！」とお墨つきをもらい、今、潮吹きモノに一番多く出演しているといわれる阿川陽志さん。ワイルドな風貌とおちゃめなキャラも魅力の彼が、仕事を忘れるほどハマった女優さんとは？

恥ずかしがる姿もかわいいうるちやん

阿川 一番は、きつしー。こと希志あいのちゃん。2009年に「連続絶頂イカせFUCK」で初共演したんですが、僕のドンピシャでタイプなんです。スレンダーで、顔はお人形さんのようにかわいくて。当時はデビューから1年くらいでまだまだ初々しかったし、カラむ前からAV男優の立場を忘れて興奮している自分がいきました。

阿川 エンジン全開っすね！
阿川 すこぶる感度がいいコなので、愛撫の段階から楽しかった記憶しかないです。乳首とか首筋とか、すべてにいい反応をしてくれる。濡れもいい。そうすると男優って盛り上がるんですよ。「ああ、責め方は間違ってたなかつたな」って(笑)。
ハハハハ。

阿川 で、彼女って腹筋がうっすらと浮き出てるんですけど、僕の経験上、腹筋の出ている女性って名器の確率が非常に高いんですよ。インナーマッスルがあるの、臍圧がすごいんです。まさに彼女もそれで、終始ぎゅっと締めつけてくるんです。それはわかっていたんですが、事件は起こりました。リアルに暴発しちゃったんです(苦笑)。

阿川 ええっ！
阿川 きつしーのアソコは本当に気持ちいいんです。それで正常位のときに「あつ、ヤバイ！」ってなったので、いったん腰の動きを止めました。でも、女の人って本気で感じてくると、勝手に腰の中が動くじゃないですか。それで、せっかくなので腰の動きを止めたのに中がウネウネと動いていたので、そのままイカされちゃって……(苦笑)。
あらららら。



男優ランキング
1位にも選ばれた
加藤鷹公認の潮吹き番長!
阿川陽志
Agawa Yoji

告白AV男優 #04

1978年生まれ。身長177cm。体重69kg。2001年デビュー。09年に「AV女優が選ぶAV男優ランキング」で第1位に輝いた。AV出演の傍ら、出張ホストクラブ「ブラックスワン東京」を開業している!

「あつ、ヤバイ!」と思って腰の動きを止めたのですが、そのままきつしーにイカされちゃって……(苦笑)

阿川 その場にいたスタッフ全員が「え!?」って顔で凍りついてました。きつしーにまで心配される始末。でも、彼女が相手なら大丈夫だと思って、そのまま2回戦へ突入しました。それで無事に尺も取れて、最後は当初の予定どおりに口元へ発射!
阿川 暴発してゴムの中に出し



阿川さんが思わず暴発してしまった作品。エンドレスでイキまくる、きつしーの姿も必見! 「連続絶頂イカせFUCK」(マックスエー)

人気AV男優が告白撮影中に仕事を忘れた瞬間その相手



クビレの女王が、本気のカラミで男優たちをキリキリ舞いに! 「アリスピンクファイル」(アリスJAPAN)

阿川 ええ。最初は様子を見ながらソフトに責めたんですが、感度良好でした。首や耳を軽く舐めるだけで、吐息がすごいです。背中も感じるみたいで、ちょっと撫でるだけで体がビクビクと反応。どんだん僕のテンションが上がりました。胸は弾力があるのに柔らかくて、乳首はきれいなピンク色。それでまた、乳輪がぶつくりしてるのがエロいんですよ。
阿川 現役女優ではどうですか?
阿川 ここ1、2年では三上悠亜ちゃんが断トツでよかったです。「快感」という作品で初めて共演したんですが、さすがアイドル出身というだけあってルックスは抜群でした。



三上悠亜

一線級の男優でさえ発射のタイミングを間違えてしまうくらい魅力的な悠亜ちゃん。恥じらう姿もたまりません! 「快感」(MUTEKI)



阿川 ホントにそう! で、めちゃくちゃエロいです。まずキスがすごい。情熱的なラテン系のキスで、一瞬で気持ちを持っていけます。フェラも目を見つめつつ、裏スジを舐めたいと思ったら、奥までくわえ込んだり。少しでも気を抜いたら、すぐに暴発しそうな勢い(笑)。
阿川 セックスはもつとすごくて、騎乗位の腰のグライントとかすさまじいんですよ。正常位

阿川 ええ。最初は様子を見ながらソフトに責めたんですが、感度良好でした。首や耳を軽く舐めるだけで、吐息がすごいです。背中も感じるみたいで、ちょっと撫でるだけで体がビクビクと反応。どんだん僕のテンションが上がりました。胸は弾力があるのに柔らかくて、乳首はきれいなピンク色。それでまた、乳輪がぶつくりしてるのがエロいんですよ。
阿川 現役女優ではどうですか?
阿川 ここ1、2年では三上悠亜ちゃんが断トツでよかったです。「快感」という作品で初めて共演したんですが、さすがアイドル出身というだけあってルックスは抜群でした。

阿川 これにはヤバイと思って、すぐ駅弁に体位を変えました。そこからバック、騎乗位とひととおり満喫して、最後は正常位から胸射!……の

つもりが、あまりの快感に発射のタイミングを間違えて、ゴムを取った瞬間に出ちゃいました。それで、悠亜ちゃんの顔にけっこうかかっちゃったんです(汗)。
阿川 仕事をしてください(笑)。
阿川 監督は苦い顔をしてました。彼女が笑って許してくれたので、ほっとひと安心。ホント、撮影中に仕事を忘れた瞬間でした(笑)。



一見、ワイルドな風貌ながら、ご本人はめちゃくちゃ腰が低い常識人。リスペクトする男優は黒田悠斗さん

阿川 これにはヤバイと思って、すぐ駅弁に体位を変えました。そこからバック、騎乗位とひととおり満喫して、最後は正常位から胸射!……の

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S OUTLAW THEORY



首脳陣への暴言騒動でヤクルト退団後、オンドルセクはオリオールズに加入した

江夏豊のアウトロー野球論 vol. 905

故障者続出のヤクルト。 昨季優勝チームとしての 意地を見せられるか!?

あ りがたいことに、今年には各球場で観客動員数が増えている。前半戦終了時点に限れば、セ・リーグは6球団とも前年比プラスで、最も伸び率が高いのはヤクルトである。実際、自分も神宮球場に行くたび、去年以上にお客さんが入っているという印象を持っていた。

神宮は、東京のど真ん中にあるから足を運びやすい。なおかつ昨年の優勝によって、今年は数多くのファンが集まっているのだろう。

しかし、今やチームは最悪の状態である。7月最後の6連戦は大量失点が目立ち、打線も元気なく6連敗を喫した。あたかも消化試合のような内容は寂しい限りで、昨年の優勝はなんだったのかと思ってしまうほどだった。

過去のプロ野球において、強くて優勝したチームと勢いだけ

で優勝したチーム、そのふたつに分けられると思う。現状を見るに、2015年のヤクルトは勢いだけで勝ったんだと思わざるをえない。

確かに、ケガ人続出という問題はある。が、これはどのチームも同様で、指揮官は絶えずマイナス思考で考えねばならない。往々にして野手出身の監督はプラス思考、反対にバッテリー出身の監督はマイナス思考といわれるが、野手出身の真中監督はどう対処したか。むろん備えていたと思うが、直近の試合内容を見る限り、普段からマイナス思考の性格とは言い難い部分もある。

それにしても、いくらなんでもケガ人が多すぎる。野手では畠山に加え、川端、雄平が立て続けに戦列を離れた。そのうちふたりは昨年の打点王、首位打者だけに、どうしても同等の力を持つ代役は立てにくい。とな

ると、負担が大きくなるのは主砲の山田だ。

昨年のヤクルト打線は2番から6番までマークすべきバッターだった。それが今年にはバレンティンが健在とはいえその打撃は粗く、相手バッテリーは山田だけマークすればいい。ゆえに相手にとつて、ヤクルトは非常に戦いやすいチームになってしまった。

例えば、自分が阪神に在籍した時代、巨人にはONがいた。これがもしもO(＝王貞治)だけ、N(＝長嶋茂雄)だけなら、もっと徹底したマークのやり方があったと思う。しかし両者ともマークしないといけないため、どうしてもどちらかに痛打を浴びる、という結果が多かったものだ。

翻って、今季好調のカープ打線を見ると、1番から6番までが3割前後の打率を残している。どこからでも点が取れる打線だ。ひとつ明らかな話題として、「由規の5年ぶりの勝利」があるが、あえて厳しく言えば、年間2、3勝では意味がない。10勝して初めて戦力になるのだから、一年間、一軍で投げられる状態にならないといけない。

一方、救援陣はオンドルセクが退団した一件もあり、外国人に関しては編成の問題だと言いつける。

結局、投打とも主力のケガが低迷の要因と言うほかない。そのケガも、自打球で骨折した川端は仕方ないとして、畠山、雄平、さらには石川、小川も、本人が責任を負うべき故障である。果たして、昨オフから選手個々人が体のケアについてどこまで神経を使ってきたか。選手はもとより球団の管理がどこまで行き届いていたか。不十分だったのなら、反省すべきだろう。

ともあれ、ケガをした選手は早期復帰に努めてほしいが、試合は毎日続く。神宮に足を運ぶファンのため、残った選手は全力で戦い、消化試合などまだまだ先にしないといけない。なんといつても選手たちは2月1日から、チャンピオンフラッグが掲げられた沖繩・浦添で「今年も」という意気込みで始動したのだから。

江夏豊 ENATSU YUTAKA

1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

7月29日から31日にかけて、東京ドームで行なわれた巨人との3連戦で8打数無安打に終わったヤクルト・山田。独走状態だった本塁打王争いでも、DeNA・筒香に抜かれてしまった



今年のヤクルト打線は
マークすべきバッターが
山田しかいない!



ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY

線だから相手バッテリーは息を抜く暇がない。
そのように考えると、今の山田はかなり苦しいと思う。真中監督は山田の前後に状態のいいバッターを置いて、指揮官として最低限の務めを果たしているが、それも気休め程度のもので、守っては二塁で全試合に出場しているので体への負担も相当だろう。
現に、一時は打撃全部門と見られていたタイトル争いもわからなくなった。すでに本塁打はDeNA・筒香に抜かれ、打率も落ちる一方。何か、タイトルをひとつひとつ削られていくような状況であるが、これこそ、山田ひとりに負担がかかっている証といえる。

投

手陣に関しては、12球団で唯一のチーム防御率5点台。壊現象の最大の原因は石川と小川、この両先発投手が前半戦、ケガで離脱したことに尽きる。

石川は後半戦こそ調子を戻しているが、彼に「エース」の称号をつけることには違和感がある。確かに通算150勝まで残り1勝のベテランであり、「あの小さい体、緩いボールでよくやっている主力投手」という評価ならわかる。が、10勝すれば10敗する投手なのだから「エース」

リ オデジャネイロ五輪開催中というところで、今回のグラビアのテーマは「ブラジル感」とはいえ、リオまでは行けなかったもので、南の島グアムの日差しをたっぷり浴びながら、恋ちゃんが夏らしいグラビアに挑戦してくれた!

写真集大ヒットでスランプに陥った!?

— 今回の撮影は、写真集「LOVE LETTERS」(小社刊)とまったく同じスタッフでした。約8カ月ぶりに集まったわけだけど、懐かしい感じはしましたか?

石川 懐かしいというより、正直すごく緊張しました。

— えっ? これまでに何度も撮影しているのに!?

石川 そうなんです。ありがたいうちに、あの写真集は大好評をいただいているんですが、一方で皆さんの期待にもっと応えなきゃって思うようになって……。そう気負えば気負うほど型にはまっていく気がして、表現の幅に限界を感じていたんです。そうしたなかで、今回の撮影が偶然入ることになって。写真集メンバーに成長した姿を見せなきゃと思う反面、「何も変わっていないじゃん」と思われ

るんじゃないかっていう不安もあつたんですよ。だから、ファーストショットはめっちゃ緊張しました。

石川 1日目の撮影は案の定、しつくりきませんでした。これはマズいって思いましたもん。なので、その日の夜の食事会で、正直にスタッフの皆さんに悩みを打ち明けたんです。やっぱり

カメラマンの楽満さんも同じことを感じていたみたいで、本音でいろんな思いをぶつけたんです。そのおかげで、2日目は気持ちがあふつとラクになった。撮影が終わったときは、すごく寂

しかったです。久しぶりに心から楽しめたし、もつとできたんじゃないかとも思ったから。今度本当に成長した姿を見せたいですね。



本格的な水着グラビアデビューから約1年4カ月。今と昔、大きく変わったことは……!?

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL
石川恋
ISHIKAWA REN
表紙の美女

1993年7月18日生まれ
栃木県出身 身長165cm
B83 W56 H83 血液型=O型
ファースト写真集
『LOVE LETTERS』(小社刊)が
大好評発売中!
2016年度「平塚競輪」
イメージキャラクター。
出演映画『SCOOP!』は
10月1日に公開予定。
公式ブログ
【http://ameblo.jp/anna6969/】
公式ツイッター
【@official_renren】

「撮影初日の夜、誰にも言えなかつた悩みをスタッフさんたちにぶつけたんです」

① 汚い場所も大丈夫になった!

② お尻がコンプレックスじゃなくなつた!

③ カラダが引き締まつた!

④ 前髪を切つた!

⑤ 芸能界の友達が増えた!

⑥ 芸能界の友達が増えた!

⑦ お酒を飲むようになった!

⑧ 芸能界の友達が増えた!

⑨ カラダが引き締まつた!

⑩ 前髪を切つた!

⑪ 芸能界の友達が増えた!

⑫ カラダが引き締まつた!

⑬ 前髪を切つた!

⑭ 芸能界の友達が増えた!



撮影中にちょっと日焼けをした恋ちゃんは、「おかげでブラジル感が出たような気がします!」と笑顔で話していた

「つたんです。でも、今は全然平気になりました(笑)。」

「汚い場所も大丈夫になった!」

「お尻がコンプレックスじゃなくなつた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「トさんに「石川恋はお尻がいいんだよ」と言われ続けて、なんとなくその気に。もはや洗脳に近いですよ(笑)。」

「早起きが苦じゃなくなつた!」

「大学の頃はめっちゃ遅刻していたんですよ。1限の授業に出るために目覚まし時計をセットしても、起きたら3限の時間だったなんてこと、しょっちゅうでしたもん。グラビア撮影は朝が本当に早いので、自然と起きられるようになりました。」

「マネージャーさんに「朝、電話で起こそうか」って聞かれても、「大丈夫です」って答えています。」

「前髪を切つた!」

「昨年4月に初めて週プレさんでグラビア撮影したときは、地毛が短かったから実はエクステをつけていたんです。それから髪の毛を伸ばしていつて、前髪もオトナっぽく長めに

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「していました。でも、今回の撮影が決まったとき、「何か変わらなきゃ」って思ってた、とりあえず前髪をバツサリ切つたんです。私は似合っているかなと思わんですが、皆さん、いかがですか?」

「お酒を飲むようになった!」

「グラビアを始めた頃は、一日撮影があると本当に疲れちゃって、家に帰ってすぐに寝ていたんです。けど、最近は口元が終わった後でも、積極的に友達と飲みに行けるようになりました。そうそう、撮影後にスタッフさんたちと食事をするときも、前はコーラしか飲まなかったのに、今は一緒にビールで乾杯しています(体調やスケジュール次第ですが)。仕事終わりのビールがおいしく感じるなんて、ちょっとオトナになったのかな(笑)。」

「芸能界の友達が増えた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

「カラダが引き締まつた!」

「前髪を切つた!」

「芸能界の友達が増えた!」

グラビアを始めて変わったこととは?

「恋ちゃんがグラビアを本格的に始めて約1年4カ月。インタビュで「成長」という言葉が出てきたが、初期の頃と比べて変わったと思うことを聞いた。」

① 人前で普通に着替えられるようになった!

② カラダが引き締まつた!

③ 前髪を切つた!

④ 芸能界の友達が増えた!

⑤ カラダが引き締まつた!

⑥ 前髪を切つた!

⑦ 芸能界の友達が増えた!

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 214

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

初の女性都知事誕生! 「百合子新党」は こうやって生まれる

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書「日本中枢の崩壊」(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)

都政初の女性知事が誕生した。当選した小池百合子新都知事の得票数は約20万票。自民・公明などの推薦を受けた増田寛也候補が19万票、野党4党が推す鳥越俊太郎候補が14万票だから圧勝と言っている。

小池大勝の底流にあるのは、有権者の政党不信だ。過去2回、都知事選は政策そっちのけで知名度のある候補が政党に担がれて勝利し、いずれも政治と金のスキャンダルで任期途中の辞任、というパターンが続いた。都民はそんな政党主導候補に不信感を抱いていた。

それにもかかわらず、増田候補は与党による徹底した組織選挙を展開。また、市民グループの支援を売りにしていた鳥越候補も、選挙戦終盤になると野党党首を従えて遊説に回り、政党主導色を強めてしまった。

一方の小池氏は自民の推薦が得られなかったことを逆手に取り、無組織選挙を前面に打ち出した。巨大な利権の巣窟、自民都連と戦うジャンヌ・ダルクというわかりやすい図式で都民の支持にうまくつなげた。

また、選挙の争点の設定も小池氏が完勝だった。鳥越陣営は、



小池都知事と安倍首相をつなぐキーパーソンと噂される二階俊博自民党幹事長(右)

「安倍政権の進める憲法改正を東京から止めたい」と訴えた。しかし、今回の選挙は外添要一前都知事の辞任を受けてのもので、都民の関心は政治資金や税金の無駄遣いの是非など、都政の改革にあったはずだ。

参院選では、外交・安保・憲法問題でのタカ派対ハト派の争いに大きな意義があったが、都知事選ではあくまでも二次的なものでしかない。何よりも重要な「改革」の旗印が何もなくて戦いにならない。その結果、改革を望む無党派層がタカ派とハト派の区別なく小池氏に流れることになってしまった。

今後の焦点は小池氏と自民都連、さらには安倍政権との関係だ。自民党内には党の手続きを踏まずに出馬し、保守分裂選挙を招いた小池氏への不満がくすぶっている。党除名などの厳し

い処分は見送られる方向だが、小池氏が地域政党を立ち上げて対抗する可能性はある。

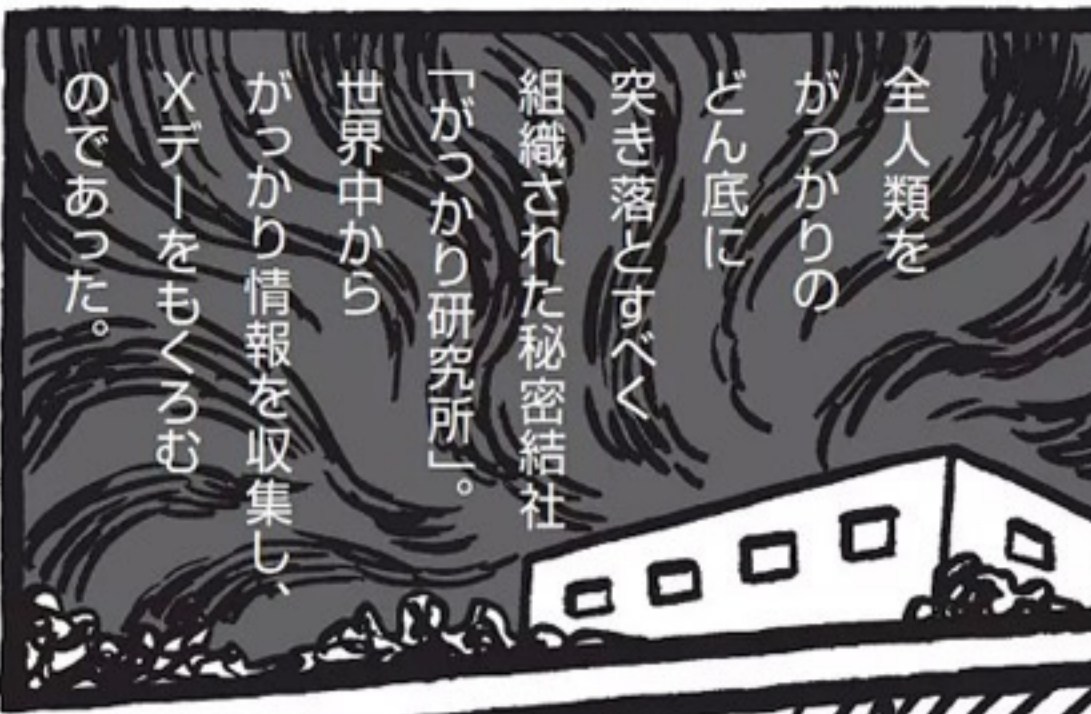
仮に、来年の都議選に向け、都政の改革勢力として「百合子新党」を旗揚げする。するとその先には、大阪維新と東西連携し、全国政党にするという構想まで視野に入る。

百合子新党と大阪維新は改憲勢力だ。この2党を安倍首相が利用しようと考えても不思議ではない。すでに衆院は与党が3分の2の議席を保有しているが、改憲にはやはり解散・総選挙をするべき、という流れになる。

もし、次の衆院選で与党が3分の2を割っても、百合子・維新連合がその分を補い改憲につながる、というわけだ。

今回の改造人事で党幹事長に就任した二階俊博前総務会長は、小池氏を陰で支援していたともいわれる。二階氏が首相とのパイプ役になれば、安倍政権と百合子新党の結託もスムーズに行なわれるはず。

しかし、都民が小池氏に一番期待しているのはあくまで「都政の改革」だ。今は、求められる仕事を着実に進めてほしい。



世界の平均気温が2℃上がると、なんと50%も集団間暴力が増える。

今週のがっかりレポート ~(*_*)~

人間は気温が高いと小顔になる!?

所 毎日暑くて何もやる気にならない……。

研 ですね。でも暑くていいことあるじゃないですか。

所 例えは?

研 女子の薄着とか。

所 白ブラウスにゲリラ豪雨なんて最高だね。ブラ透け!

研 でも、あんまりガン見していると痴漢になりますよ。

所 触ってないのに?

研 東京都の迷惑防止条例では、直接、体に触れなくても卑猥な言動をとると痴漢とされる場合もあるんです。

所 女性の独壇場だね。

研 状況によっては髪や体においを嗅いだだけでもアウト。もはや両手を上げるだけでは男の痴漢対策は不十分です。

所 生きにくい国になったなあ。

研 逆に暑くていいことと言えば、小顔になることですかね。

所 どういうこと?

研 一般的に寒い気候では体温を蓄えるため人間は大型化、逆に暑い気候では熱を発散しやすくするため小型化します。顔はその影響を最も受けやすいとも。

所 女子は温暖化万歳だね。

研 ただ、その分、身長も低く

研究員: がつかりサーチャー世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長: がつかりリーダーすべての報告書に目を通すため心が痛み始めている。不眠症

なっちゃうんです。平均身長(男性は北欧諸国で180cm、日本人171cm、メキシコでは167cm)。

所 私は背は低いのに顔はデカイぞ!

研 あと、暑いと何もやる気にならないとおっしゃいましたが、本当は逆なんですよ。

所 暑いほど活動的になると?

研 はい。統計的にも暑いほど暴力犯罪が増えることが証明されています。

所 そっちの活動かいつ! 暑いとイライラするから確かにケンカは増えそう。

研 アメリカの科学誌「サイエンス」によれば世界の平均気温が2℃上昇すると、集団間暴力が50%以上増加するとの説も。

所 温暖化の本当の怖さは、むしろそっちかも!?



鈴木宗男 すずきむねお
1948年生まれ、北海道出身。新党大地代表。2002年に国策捜査で逮捕・起訴、2010年に収監される。現在は2017年4月公民権停止満了後の立候補、議員復活に向け、全国行脚中！



佐藤 優 さとうまさる
1960年生まれ、東京都出身。外務省時代に鈴木宗男氏と知り合い、鈴木氏同様、国策捜査で逮捕・起訴される。外務省退職後は大宅壮一ノンフィクション賞を受賞するなど、作家・評論家として活躍

鈴木宗男×佐藤優

「東京大地塾レポート」第21回

幾度となく起きてきた 思想犯による殺人事件と、 なされてこなかった 検察による十分な原因究明

あさま山荘、 地下鉄サリン、相模原を

繰り返さない ための提言

鈴木宗男・新党大地代表と、元外務省主任分析官で作家の佐藤優氏による対談講演会「東京大地塾」。7月26日、相模原市の津久井やまゆり園で起きた、障害者施設での大量殺傷事件。思想犯によって計画的に行なわれた今回の犯行は、今後、日本社会にどのような波紋を広げていくのだろうか？

見過ごされてきた
大量殺人の背景

鈴木 今日(7月15日)に起こったトルコのクーデター未遂事件について、佐藤さんの分析をお願いしたいと思っております。

佐藤 トルコの話の前に、7月26日未明に発生した、神奈川県相模原市の障害者施設の

大量殺傷事件について話したいと思えます。今回の事件は、計画的に実行された過激な思想犯によるものという点が重要なポイントです。

「東京大地塾」とは？

毎月1回、衆議院第二議員会館の会議室を使って行なわれる新党大地主催の国政・国際情勢などの分析・講演会。鈴木・佐藤両氏の鋭い解説が無料で聞けるとあって、毎回100人ほどの人が集まる大盛況ぶりを見せる。次回の開催は8月24日(水)。詳しくは新党大地のホームページへ



全国で4人を連続射殺した事件)以来、永山基準」というものが定められ、3人以上殺している」と確実に死刑になります。なので検察は裁判で4、5人までしか立証しない。

例えば、連合赤軍の「山岳ベース事件」(1971〜72年)では12名、続く「あさま山荘事件」(1972年)では3名の人間が殺されたにもかかわらず、事件の真相はほとんど明らかにされていないんです。

私が東京拘置所にいた頃、隣の独房には、連合赤軍で、あさま山荘事件の坂口弘死刑囚がいたんですが、彼はずっと再審請求を訴えています

た。自分が生き永らえるためじゃなく、関わった人を法廷に呼んで全体像を明らかにしようとしたんです。

彼はオウム真理教の事件で逃げていた信者にも、出てきて法の裁きを受けて、全部事実を話したほうがいいと呼びかけていた。「自分は共産主義を信じて、世の中を変えようとしていたら殺人事件を起こした。あなたたちもサリンで人を殺す宗教を信じていたわけではないでしょう」と。

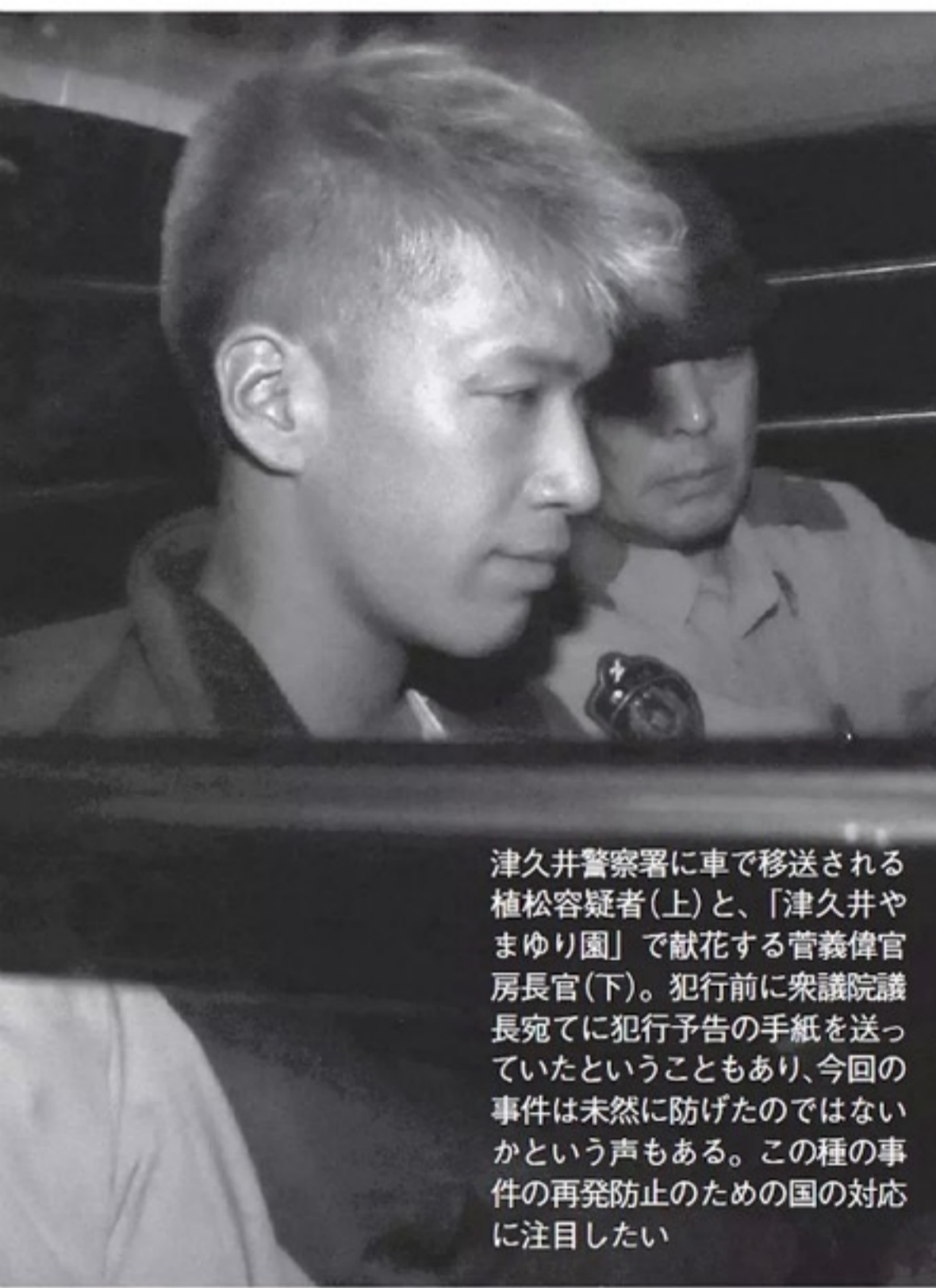
今回の事件にも思想犯の要素があるから、刑事裁判による責任追及だけでなく、きちんと原因究明をやらなければ、音頭を取って、心理学者、犯

ていても経済的に人を煩わせて意味がない。だから、いなほうがいい」という思想で凝り固まっていました。しかし、今回の事件を起こしたことによって、植松容疑者自身も「精神障害者」ということになってしまった。これは論理学でいう「ラッセルのパラドックス」です。「障害者はいないほうがいい、けれども自分も障害者だ」。す

罪学者、思想家、哲学者、歴史学者、精神医のような多方面の高度な専門家を入れたプロジェクトチームをつくり、植松容疑者がどんな本やネット画像を見ていたのかまで含めてさまざまな側面を調査し、事件を引き起こした要因はなんなのかを明らかにしなければいけない。でないと、この種の事件が再び起きる可能性があります。

それともうひとつ、衆議院議長に容疑者が送った手紙の中身が、そのまま全文掲載される報道がありました。こうした報道は、世の中の極端な人たちの何かを刺激して、一線を越えるきっかけを与えかねません。おそらく植松容疑者自身も裁判の場を使って、自分の思想を宣伝しようとするでしょう。

報道の仕方を考えないと、植松容疑者の過激な思想の宣伝に手を貸すことになるし、そうなるのもっと恐ろしい事態につながる危険性がある。「障害者は安楽死させたほうがいい、精神が壊れた人間は消してしまいたい」という植松容疑者の思想は、戦争に使えない障害者や高齢者、肥



津久井警察署に車で移送される植松容疑者(上)と、「津久井やまゆり園」で献花する菅義偉官房長官(下)。犯行前に衆議院議長宛てに犯行予告の手紙を送っていたということもあり、今回の事件は未然に防げたのではないかとこの種の事件の再発防止のための国の対応に注目したい



津久井やま

満の人は社会に必要ないというナチスの優生思想にも通ずる考え方です。

第2次世界大戦後に根絶されたはずのこの思想が、今回の事件によって現代日本に現れた。この問題を軽視してはいけないと思います。

トルコのクーデターで 中東での影響力を さらに増すロシア

鈴木 次はトルコの軍のクー

デター未遂事件に関してですが、私の考えでは、エルドアン大統領がホテルから退避するのが5分遅れていれば、拘束されて生死に関わる事態が起きていたと思います。

佐藤 そのとおりです。大統領の拘束と殺害に成功していれば、今、トルコは軍政になっていました。

今回のクーデターは、軍のトップが命じて起きたものではありませんが、軍のトップクラスは絶対に一枚噛んでいません。

このクーデター未遂の何が重要か。今までイスラム諸国のほとんどは「宗教」と「政治」を分ける体制でやってきた。それに対し、イスラム原

理主義をもとに政治をやるとうとするグループがクーデターを起こしてきました。

しかし今回は逆で、トルコのエルドアン大統領が宗教と政治を分けるのをやめて、国をイスラム原理主義の方向へ持っていくようとしていた。そこで軍部の一グループが、トルコの建国理念は世俗主義（政教分離）で、イスラム原理主義ではないとして、クーデターを起こしたわけです。

トルコでは、このクーデターの黒幕は、エルドアンともともと確執があるアメリカ在住の宗教指導者ギョレン師

情報戦の様相を帯びてきたアメリカ大統領選。現状優勢と見られているヒラリー(左)攻略のために、トランプ(左下)は世論をガラッと変えてしまうようなスキャンダルを提示したいところ。そこでのプーチン(下)の動きからも目が離せない



で、その後ろにはアメリカがいると思われてます。トルコは当然、ギョレンの身柄引き渡しを要求していますが、アメリカはこれを認めない。すると、両国の関係は最悪になります。

そこに目をつけたのが、ロシアのプーチン大統領。

ロシア空軍の戦闘機がトルコに撃墜されて以来、プーチンはエルドアンを「死んじまえばいい」と思ってた。ところが今回のクーデター未遂後、プーチンはエルドアンに「真っ先に電話して『支持する』と表明している。なぜか？

プーチンがシリアのアサド大統領を支持しているのと同じで、ロシアはとにかく中東の安

定が欲しい。今、エルドアン体制が壊れると中東は大混乱になる。これはロシアにとっても悪影響なんです。

アメリカ大統領選も ロシアが絡んで 大混乱？

鈴木 アメリカの大統領選

で、民主党全国委員会のシステムにロシアの情報機関がハッキングしたという報道が出るなど、世界情報戦の様相を帯びてきました。

佐藤 はい。ヒラリーとトランプの戦いは、今後スキャンダル戦になります。

ヒラリーの最大の爆弾は、「メールゲート事件」と呼ばれる、私的メールアドレスを使用して国家機密を含む6万通のメールを送受信したことです。そして、そのうちの3万通をヒラリーは必要ないとして消去しました。

これでもし仮に、10月頃に、「ヒラリーの私

用サーバーから消えた3万通のメールはこれだ!!」という記事がロシアの新聞にでも出れば、アメリカ世論は「ヒラリーは売国奴」だとして雲囲気がガラッと変わるでしょう。

現在の国際秩序の変化を望んでいない日本や韓国、ヨーロッパはヒラリー支持、今の秩序が変わったほうが得をす

ると考えている中国、ロシア、北朝鮮はトランプ支持です。またトランプのほうも、「ロシアが、クリントンの失われた3万3000通のメールを持っていくことを祈る」と発言しており、米大統領選にロシアを巻き込もうとしている。

プーチンも、オバマのように優柔不断で決断力がなく外交も理念でゴリゴリ通そうとするリーダーよりも、タフネゴシエーターだけど、約束したことはきちんと守る、ビジネス的な取引ができるトランプに好感を持っている。北朝鮮の金正恩がトランプに好感を持っていても同じ理由でしょう。

だからこの先、世界を巻き込んだ、トランプとヒラリーのどんでもない足の引っ張り合いが始まるでしょう。



推し選手は？ 少し変わった面白い見方は??

甲子園バカ芸人 熱トーク!!!

KOSHUEN BAKA GEININ PRESENTS

この夏、絶対に
見逃してはいけない

選手・注目校 合わせて 38

今年も甲子園で高校野球が熱戦展開中!!
好投手が注目されがちな今大会だけど、
それ以外にも見どころはたくさんある!
その魅力を甲子園バカ芸人たちが熱〜く語ります!!!

いけだてつや
IKEDA TETSUYA

1982年11月20日生まれ、
熊本県出身。人力高校野
球観戦部員。甲子園開催
時は野宿して開場を待
つ、超高校野球フリーク

トータルテンボス
藤田憲右
FUJITA KENSUKE

1975年12月30日生まれ、
静岡県出身。静岡県立
小山高校時代はエー
ス。近著に『ハンパね
え! 高校野球』(小学
館)。8月20日(土)より
トータルテンボス全国
漫オツア-2016「脱帽」
スタート。こちらも要
注目!!

早出明弘
SOUDE AKIHIRO

1977年4月13日生まれ、
神奈川県出身。人力高校
野球観戦部員。横浜好き
が高じて、後援会に入会
するほどの熱狂ぶり

アンジャッシュ
渡部建
WATABE KEN

1972年9月23日生ま
れ、東京都出身。
人力高校野球観戦
部部長。近著に『ワ
タベ高校野球の味
方です。』(KADO
KAWA)



150キロ超えの好投手、藤平君。筋トレや食
トレで昨年より体がひと回り大きくなった



の長南有航君
のほうが確実
性が高く使
いやすいと思
うな!

熱ト 1 優勝候補大本命!! 横浜の強さの ヒミツに迫る!!

早出 まずは僕が好きな横
浜(神奈川)の話からいき
ましよう! 藤平尚真君、
石川達也君のダブルエース
に、神奈川大会新記録の14
本塁打を放った強力打線。
ひいき目なしに優勝候補筆
頭でしょう!

は渡辺さんから「自由にや
っていい」と言われて、今
トレンドの「筋トレ」「食
トレ」をうまく取り入れた
らしいね。また、そう言え
る渡辺さんすごい!
早出 何よりチームの雰囲気
がいいんですよ。渡辺監督
督時代は小倉清一郎部長と
の名コンビで緻密な野球を
していましたけど、今は選
手が伸び伸びとプレーして
いますよね。決勝戦でホー
ムランを2本打った増田
珠君と平田監督が抱き合
っていたシーンは今までの

横浜にはなかった!
いけだ 横浜スタジアムの
電光掲示板にぶち当てたス
ーパー1年生、万波中正
君もすごかった! 万波君
はお父さんがゴング人のハ
ーフですごく明るい性格。
ベンチでチームメイトの背
中をバシバシ叩きながら、
そのノリで3年生まで叩い
ていてちょっとヒヤヒヤし
ましたよ(笑)。
渡部 万波君はスイングス
ピードがすごいね! 今
も、選手層が厚すぎて今出
られるポジションがない。
それほどの横浜はスゴイ。
早出 「万波君は横浜の右
打者で歴代ナンバーワンの
飛距離」と練習試合を一緒
に見ていた保護者の方がお
っしゃっていました。

早出 唯一心配なのは神奈
川大会で苦戦がほとんどな
かったので接戦慣れしてい
ないこと。でもまあ、豪快
なだけじゃなく送りバント
とか細かくつなぐ野球もで
きるので大丈夫だと思いま
す!

早出 唯一心配なのは神奈
川大会で苦戦がほとんどな
かったので接戦慣れしてい
ないこと。でもまあ、豪快
なだけじゃなく送りバント
とか細かくつなぐ野球もで
きるので大丈夫だと思いま
す!

神奈川大会決勝でホームランを放
った増田君を抱擁する平田監督。
昔の横浜では見られなかった光景



熱ト 2 150キロ超え続出! 今大会を沸かす 怪物ピッチャーを探せ!!

いけだ 今年は「150キロ投手
が何人いるの?」というくら
い好投手が多い! ナンバー
ワン左腕と評判なのは寺島成
輝君(履正社・大阪)。僕は
わざわざ大阪まで見に行っ
たのに残念ながら登板せず
(笑)。でも、代わりに投げて
いた山口裕次郎君(履正社)
もスライダのキレがバツグ
ンでした!
早出 横浜の藤平君も152キロ
をマークしていますし、スカ
ウト注目の投手です。
いけだ 花咲徳栄のコーチに
聞いたら高橋君はNMB48の
山本彩ちゃんのガチファン
らしいです!
早出 寺島君、山口君、高橋
君もそうですけど、今年はい
い左投手が多いですよ。ほ
かにも木更津総合(千葉)の

早川隆久君、常総学院(茨城)
の鈴木昭汰君、広島新庄(広
島)の堀瑞輝君。
藤田 ルートもある早稲田大
学は早川君を欲しくてたまら
ないだろうね。まさに「勝て
るピッチャー」。
右投手だと、さっき話に上
がった藤平君以外にも、最速
154キロをマークした創志学園
(岡山)の高田萌生君、東邦(愛
知)の藤嶋健人君、作新学院
(栃木)の今井達也君あたり
にも注目だね。

今大会ナンバーワン投手の
呼び声高い履正社の寺島
君。プロも注目する力強い
ストレートが武器だ



芸人たちが口をそろえて絶
賛する花咲徳栄の高橋君。
春はケガに苦しんだが復調。
甲子園での好投に期待!



熱ク
トク
3 智辯学園の
春夏連続覇なるか!?

**春夏連続出場校に
ドラマあり**



早出 春夏連続出場校には期待が持てますよね! 秀岳館(熊本)は春のセンバツでベスト4でしたが、夏は野球が変わったみたい。熊本大会で走りまくっていいました。

渡部 2ストライクと追い込まれてからミート力が高めるために「ノーステップ打法」(足を上げず、上半身でタイミングを取る打法)に切り替えるのはトレンドになったよね。僕の母校(日野・西東京)は早速取り入れていた(笑)。

いけだ 智辯学園(奈良)

は春夏連続がかかっています。奈良大会では苦しみました。エースの村上頌樹君が万全じゃないみたいですね。

早出 創志学園は岡山大会決勝で信じられない結果がありました。創志学園が1点負けていて、9回にゲッツで試合終了!...と思いきや抗議をして自打球のファウルに判定が変わった。その後逆転して甲子園出場を決めました。

渡部 スーパースローで見直してみただけど、やっぱり自打球だったね。



センバツベスト4、秀岳館の主砲・丸鬼隆平君。春は打力がウリのチームだったが夏は足も絡めて頂点を狙う



選抜優勝、智辯学園の村上君。予選では調子が上がらなかっただけに、甲子園での投球に注目が集まる

**選手以外にも注目!!
監督たちの
ベンチサイド
ストーリー**

熱ク
トク
4



大会直前に辞任騒動のあった常葉菊川の森下監督。選手たちはこの騒動を奮発材料にして頑張っている

早出 常葉菊川(静岡)の森下知幸監督が甲子園行きを決めた直後に「他校の監督になるから」と退任を表明する騒動がありました。結局、撤回しましたけど、あれはなんだ

つたんでしょね?

渡部 選手たちが少しかわいそうだったね...

藤田 静岡の指導者仲間の話を聞いたところ、「私学は4月1日と8月1日に異動があ

るからそういう契約だったのでは?」という声があった。異動先の監督も森下監督の就任発表は寝耳に水だったらしいけどね。

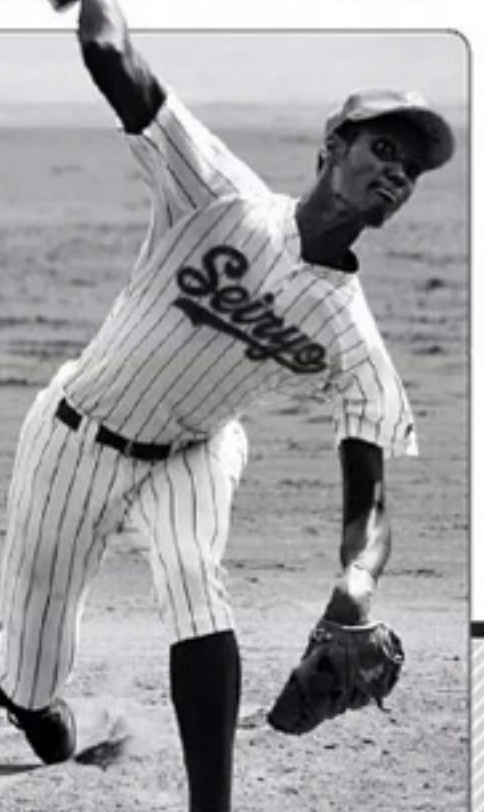
渡部 とこで今大会は複数のチームを強くした監督が多い印象。
佐久長聖(長野)の藤原弘介監督は大阪のPL学園山梨学院大付(山梨)の吉田洗二監督は長崎の清峰、創志学園の長澤宏行監督も鹿児島神村学園で結果を残している。

**第2のオコエを探せ!
ハーフ球児の
身体能力に注目せよ!**

熱ク
トク
5

藤田 昨年のオコエ工瑠偉(現・楽天)のように、近年は、ハーフ球児のワールドワイドな活躍が目まぐるしているよね。

早出 今年のアドウワ誠君(松山聖陵・愛媛)は、伊予のダルビッシュ。と呼ばれていて、お父さんはナイジェリア人で身長196cm。入部時はガリガリに痩せていたけど白米を食べまくって



横濱、万波君の父はコンゴ人。神奈川大会で大ホームランを放ったスーパースロー。体の柔軟性も抜群



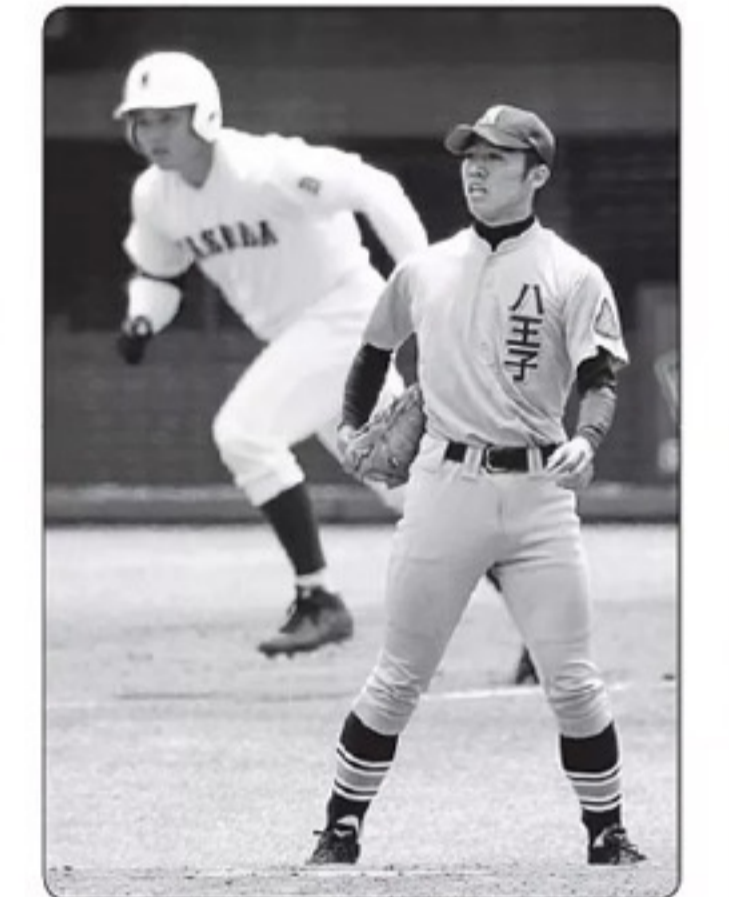
ナイジェリア人の父を持つ松山聖陵のアドウワ君。196cmの身長。体重も昨秋から10kg増でパワーアップ

体を大きくしたとか。「吐くまで白米」と新聞に載っていました(笑)。

渡部 さっき話に上がっていた横濱のスーパースロー1万波君もハーフ球児だね。

いけだ 試合中にベンチからバットを下げる雑用でも、しなやかでとにかく柔らかい動きをしていましたよ!

熱ク
トク
6 あの清宮に勝った!
ありんこ軍団
八王子高校



注目の清宮君を擁する早実を破った八王子の2年生左腕、早乙女大輝君

いけだ 早稲田実に勝った八王子(西東京)が甲子園初出場。自称、ありんこ軍団!

渡部 八王子はわが地元! スタープレーヤーはいなくても全員野球で戦ういいチームだよ。

早出 人口40万人以上の市

で甲子園に出ているなかったのは八王子市と神奈川・横須賀市だけ。今、横須賀市民が焦っているらしいですよ。

渡部 早実との試合後は清宮幸太郎君と握手しようという群がった。まさに、ありんこ軍団(笑)。結果に期待!!

**生徒数1万人以上!
通信制高校の夏出場は初!
クラーク国際高校の
謎に迫る!**

熱ク
トク
7

藤田 個人的に気になるのはクラーク記念国際(北海道)だね。通信制の高校で夏の甲子園に出るのは史上初!

早出 応援はどうするんだろう。全国に1万人以上生徒がいるらしいけど、全校応援はネット観戦だったりして(笑)。

藤田 練習環境や設備はかなり整っていて一流らしい。甲子園の土を使用した

練習場もできるとか。

渡部 監督はかつて、ヒグマ打線。駒大岩見沢(北海道)を率いた佐々木啓司監督。やっぱり高校野球は采配を振る監督の力が大きいから、どうい結果が出るか楽しみだね。



かつて駒大岩見沢の「ヒグマ打線」を率いた佐々木監督が甲子園でどのような指揮を執るか要注目!!

**甲子園バカ芸人がスバツと言いつける!!
優勝校。注目選手。
甲子園の秘楽しみ方
テクニク**



いけだ 最後に優勝予想をしましょうか!

早出 僕は神奈川県民として横浜を推したいですね。

渡部 うん。やっぱり横浜、履正社が中心だろうね。

いけだ 履正社は投手陣だけじゃなくて、打線も2年生スラッガーの安田尚憲君を中心にいいですね!

藤田 去年優勝した東海大相模(神奈川)は頭3つ抜けていたけど、今年の横浜と履正社は頭ひとつくらい。絶対的な力はないと思う。どかが優勝してもおかしくない!

渡部 続くのは秀岳館、智辯学園、花咲徳栄、常総学院、

木更津総合の春夏連続出場組かな。あと前橋育英(群馬)は春の関東大会で横浜に完勝した実力校。投手陣が良く守備も堅くて強かった!

渡部 東邦は愛知大会の準々決勝で危ない試合を経験しているけど、こういう地方大会で苦しんだチームは甲子園にピークが来て、強い印象。過去のPL学園とか横浜がそうだったよね。

藤田 ダークホースは富山第一(富山)。タレントがそろっていて面白い試合するかも

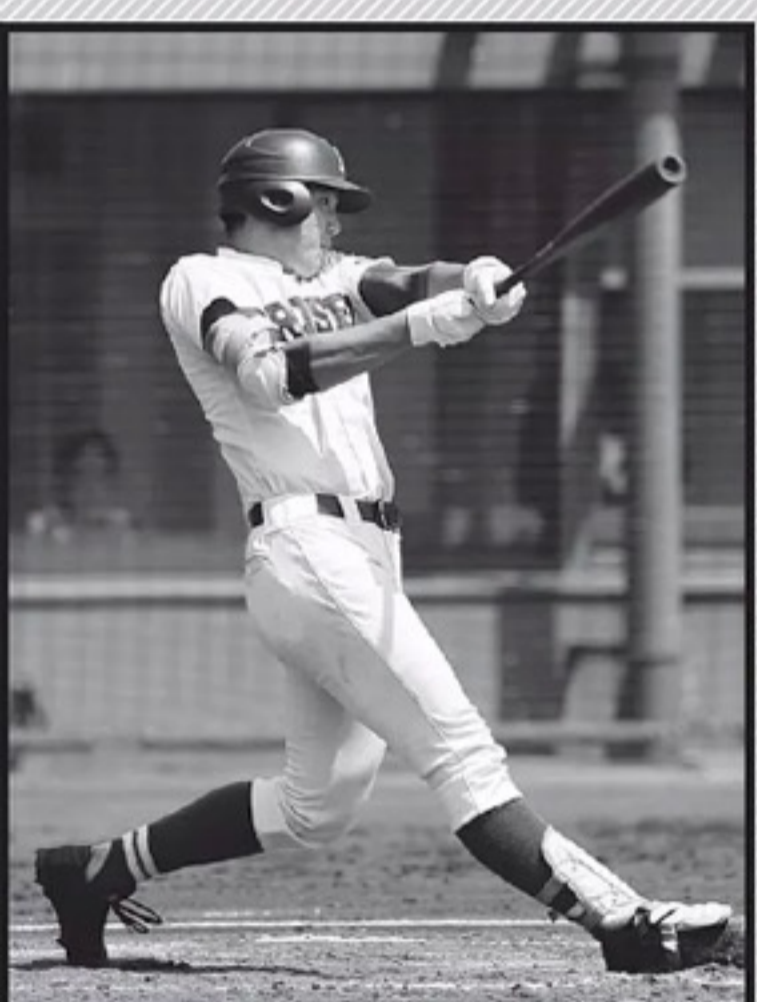
いけだ 個人的な甲子園の見どころとしては、今年は何人150キロを投げるか? チェツ

クしていきたいです。

早出 僕は地方の公立校の応援に注目してもらいたいですね。球場の雰囲気が変わるくらい声を出して、絶対に感動しますよ!

藤田 俺は唐津商(佐賀)のエース・谷口優成君の変則フォームを見てほしい。本人は真剣なんだろうけど、違和感がすごい! 一瞬、足がつるみたいな動作をするんだよね。野球に詳しくないウチの嫁でもこのフォームを見て興味を持ったほどだよ(笑)。

渡部 僕は最後の夏にかける3年生はもろんなんだけど、2年生以下を今から見ておく方がいいと思う。来年は野手の逸材が多い「清宮世代」で絶対盛り上がるし、再来年は「100回記念大会」。これから向こう2年、高校野球が存分に楽しめると思いますよ!



好投手に視線が集まる今大会だがバッターも逸材ぞろい! なかでも履正社の安田君は2年ながら名門校の4番を張る注目選手

8月5日(日本時間6日)に開幕したりオ五輪。

世界中のトップアスリートによる熱い戦いが見ものだが、印象に残るのはむしろ、競技終了後の姿だ。人目をはばからず涙を流したり、全身で喜びを表現したりする女性アスリートたちに、つい心を奪われてしまう人も多いはずだ。

ああ、彼女たちと付き合えたら……。いや、いっそ彼女たちと結婚できたら……。

テレビ中継を見ながら、思わずそんな妄想を繰り広げてしまうが、勝負の世界で生きるアスリートとの恋愛って実際どんなものなのだろう？

選手たちの表も裏も知り尽くしたスポーツライターたちの証言をもとに、真剣に「お嫁さんになりたい女性アスリート」候補を挙げてみよう!!

女子バレー代表はよりどりみどり!

まず、最初に話を聞いたのは女子バレーに精通するN氏。「やはり、木村沙織さんは外せませんよ。スパー女子高生と呼ばれた頃から嫌味の無い天然系。男性にも女性にも好かれる珍しいタイプです」

ね。取材もいつも笑顔で答えてくれる優等生で、「引退後はカフェをやりたい」という女のこらしい夢も持っています。うん、なんともすてきな人生設計。さすが、みんなのアイドル、サオリンだ。「若手では宮下遥さんがオススメです。中学生で全日本に選ばれた宮下さんは、デビュー戦で前歯を折っても出場し続けるなど勝ち気な性格です。でも一方で、『ひとりでは耐えられない。誰かといたい』とコメントするなど、意外にさみしがり屋な面もあるんです。チームメイトにも『遥はけっこうツンデレです』と評されています」(N氏)

さみしがり屋のツンデレ……そんな理想的な女のコがいるなんて! 「女子力の高さで言うと、佐藤あり紗さんは今どきのオシャレな女のコですよ。まつエク、エステは欠かしませんからね。でもとにかくマメで、差し入れをすると、食べているところの写メを送ってくれたり、こまやかな気遣いができる。チームメイトからも『自分が男性だったらお嫁さんになってほしい』と評判の高い

にしたい、ヒロインは誰だ!!

代表選手たちのエピソードから探るお嫁さん、リオ五輪の

1989年7月18日生まれ、宮城県出身。日立リヴァーレ所属。SNSでアップする私服のオシャレさには定評のある眞鍋ジャパンの正リベロ。カフェ巡りや写真を撮るのが好きな今どきの女のコだ

佐藤あり紗 27歳
女子力高めのおしゃれ番長
Sato Arisa

木村沙織 29歳
天然系アイドル
サオリン
Kimura Saori

宮下遥 21歳
女子バレー界のツンデレ女王
Miyashita Haruka

山口真理恵 26歳
美意識を保つ人制ラグビー
Yamaguchi Mami



福士加代子 34歳
Fukushi Kayoko

1982年3月25日生まれ、青森県出身。ワコール所属。02年の釜山アジア大会5000mで当時の自身の日本記録を更新した際に発した「(前の記録との差は)乳首3つ分」を超える、新たな名言は誕生するのか!?

試合の合間の休養日にはヘアエステに行くそうです。指を何度もケガするのはラグビー選手の宿命ですけど、それ以太くなってしまうと左手薬指を見ながら、「結婚指輪が入るかな」と心配しているんです。か、かわいい……。ぜひ家族という名のスクラムを組んでみたい!

姉御肌アスリートにリードされたい!

結婚を夢見る未婚男子として、姉さん女房も捨て難い。「ベテランという意味で、マランの福士加代子さんはどうですか?」陸上ライターのS氏が言う。「明るいキャラクターなので、笑いに満たたにぎやかな家庭になりそうです。ただ、本人は意外と照れ屋で、その裏

豪快そうだけど実は照れ屋さん

選手です」(N氏)
女子力が高い選手はほかにもいるようだ。「自分、がんばれ! 女子ラグビー」「サクラセブンズ」の勇気が出る言葉の著者、松瀬学氏はこんな話を教えてくれた。「代表の中で唯一、プロのような待遇の選手である山口真理恵さんは、『美』への意識を忘れないコ。厳しい練習や

返してわざと豪快な振る舞いをしてる部分があると思えます。若い頃に付き合っていた長距離の実業団選手は派手な感じではなく、マジメな印象でしたし。もしかすると、彼氏に見せる姿は世間の印象とちよつと違うかもしれません」

自分だけに見える顔か。男としてはかなりグツとくる。「姉さん女房なら、陸上界のエビちゃん、こと海老原有希選手も捨て難いですよ」

そう言うのはベテランスポーツライターの折山淑美氏。「彼女は気遣いができる人。食事の席では後輩の好みに合わせて、『どの料理をどれくらい頼むか』というところまで気を配るくらいですから。急に部下や友人を家に連れていくことになっても、完璧にこなしてくると思いますよ。精神力にブレがなくどっしりと構えているから、浮気もしないだろうし。逆に、旦那側の浮気がバレたら、許してもらおうのは大変そう(笑)」

彼女と結婚したら、死んでも浮気できないな……。もつとこう、一緒にいてリラックスできる人はいないのか? 「レスリングの伊調馨さんと

毎日晩酌したら、癒やされるかもしれませんよ」

レスリング、格闘技の取材を中心に、世界80カ国を飛び回るトラベルライターの宮崎俊哉氏が口を挟む。

「お酒が原動力」と語るくらい飲むのが好きなんです。一方で悪酔いしたという話は聞いたことがない。研究熱心で相手の話をよく聞く。一緒にいても自然体で暮らせると思います」

なるほど。楽しくお酒が飲めるのはポイントが高いし、おまけに聞き上手ときたか。もうこれは伊調馨さんで決定? 「いや、奥さんにするなら、良妻賢母タイプじゃないですか? 陸上の鈴木亜由子さんは名古屋大学卒業の才女で、

スポーツだけでなく勉強もできる。しかも、実家が老舗のお米屋さん。おばあちゃんが地元名物の五平餅を手作りしているような環境で育ったので、食生活も安心。でも、一

レスリングの伊調馨さん(32歳)は、相手を立てる聞き上手の酒豪

1984年6月13日生まれ、青森県出身。ALSOK所属。3大会連続で金メダルを獲得中の「生ける伝説」。階級を落とした今大会も金メダルの大本命。同じく4大会連続優勝を目指す吉田沙保里よりも早く日程が組まれているだけに、日本人初の偉業達成に期待がかかる。「移動時はタクシーではなく、必ず公共交通機関を利用する」(宮崎氏)

1985年10月28日生まれ、栃木県出身。スズキ浜松アスリートクラブ所属。前回のロンドン五輪前に続き、今回も五輪前に日本記録を更新したレコードメーカー。プロ野球の始球式で103キロをマークしたほどの強肩の持ち主

もてなし完璧の姉さん女房の海老原有希(30歳)やり投



鈴木亜由子(24歳)長距離 五平餅で育ったインテリ美女



杉本早裕吏(20歳)新体操 チームを支える、ハタチの母



石川佳純(23歳)卓球 離婚後群の年上キラー



松友美佐紀(24歳)バドミントン 天才肌の超絶ヒョウガール

そして、各方面から最も多く名前が挙がったのは、新体操の畠山愛理さん。「明るく家庭をつくりたいから畠山愛理さんがオススメ。彼女は15歳でフェアリージャパン入りした直後にロシアで長期合宿をしたんですけど、日本との二重生活で苦しいと

方で強気な面も。キュートなルックスに身長154cm、体重39kgという華奢なカラダですが、レース中は海外の長身ランナーに肘をぶつけられても、『やり返してやるぞ』という心も。頼りがいがある一方で、怒らせると怖いかもしれませぬ。まあ、それも良妻賢母の特徴かも?」(前出・S氏)

選手にもちゃんと意見が言える芯の強さがありますね。ほかの選手に『野菜をもつと食べなきゃダメ』と注意していたりで、周囲からは『お母さん』と呼ばれているみたいですよ(笑)」

でも、前回のロンドンでは福原・平野という先輩相手にイジめる側に回っていましたね。年上にも愛される愛嬌あつてこそ(前出・折山氏)

そして、各方面から最も多く名前が挙がったのは、新体操の畠山愛理さん。「明るく家庭をつくりたいから畠山愛理さんがオススメ。彼女は15歳でフェアリージャパン入りした直後にロシアで長期合宿をしたんですけど、日本との二重生活で苦しいと

きも常に笑顔でしたから。厳しくて有名なロシアの指導者という関係が築けるくらい、年上に愛される力もあるということ。嫁姑問題に悩まされる心配はなさそうです。昨年はミス日本特別賞に選ばれたら、今年はヤングジャンプの表紙を飾ったりするほどの美貌の持ち主ですから、ほかの男性の目が気になってしょうがないでしょうけど(笑)」(前出・椎名氏)

性格・ビジュアルを兼ね備えたヒロイン

「バドミントンの松友美佐紀さんは、ダブルスで世界ランキング1位。小学生の頃から天才少女として騒がれていたのに、それを鼻にかけず、素直な女性に成長した。入社試験の面接で、社会人になったら何をしたいかと聞かれ、『路線が複雑な東京で、ひとりで電車に乗れるようになりたい』と答えるかわいい一面も」

笑顔が絶えないミス日本特別賞

1994年8月16日生まれ、東京都出身。東京ジュニア新体操クラブ所属。15歳のときにロシアに留学。その美貌に注目が集まるが、繊細かつダイナミックな演技はフェアリージャパンの躍進に欠かせない

怒らせると怖いのはいやだけれど……尻に敷かれるのは悪くないかも。「でしたら、新体操の杉本早裕吏選手もオススメです」

金メダルの期待がかかる選手にも、お嫁さん素質がピカイチな人がいるようだ。「石川佳純さんは、取材などの受け答えからしてもとても頭のいいコだと感じます。いつも自然体で、素直。チーム最年少のときはイジられる側

「バドミントンの松友美佐紀さんは、ダブルスで世界ランキング1位。小学生の頃から天才少女として騒がれていたのに、それを鼻にかけず、素直な女性に成長した。入社試験の面接で、社会人になったら何をしたいかと聞かれ、『路線が複雑な東京で、ひとりで電車に乗れるようになりたい』と答えるかわいい一面も」



畠山愛理(21歳)新体操 笑顔が絶えないミス日本特別賞

全国の夏バテに苦しむオトコたちよ、美女で猛暑を乗り切ろう

真夏の海美女キッツ

～応援してくれる美女編～ 2016!

夏バテしてる男子ちゅうも〜！今年はずくてヤル気が出ない、なんて思っていますか？ そんなアナタを励ますべく、海の天然美女たちがエールを送ってくれたぞ！



もうバテちゃったの？私を励ましてアゲる♡

のりこちゃん
Age: 21 / 身長158cm

「子供が好きな人がいい」とのこと。一見の母らしく、なんだかよけいにドキキします！



みなみちゃん
Age: 23 / 身長164cm

「好きな人が元気がなかったらたくさん笑わせてあげたいです♡」と彼女のアニメ声で言われたら、もういろいろ期待しちゃいます！

みゆうちゃん
Age: 20 / 身長168cm

「好きな人の笑顔を見ているのが好き」というみゆうちゃん。圧倒的透明感と小松菜奈さんのような独特の色気、最高！

暑いね〜私と一緒にアツくなる？



次号予告!! 8月22日(月)発売

プレイボーイ No.36 Sep 5th 2016
特別定価 420円

発売日にご注意ください!!



伊東紗冶子

初登場! 初水着! いきなり表紙! 「あの巨乳美女は誰?」とネットを騒がせている関西発の逸材が、ついにベールを脱ぐ!

表紙 & 巻頭カラー

お久しぶりセンターカラー

スクープ袋とし!

夏だアイスだ44品完全!

1年半ぶりの本誌登場! 吉木りさの美しさとエロさはまったく衰えず!

キャスター界きってのビジュアル系! 美馬怜子が磨き抜かれた肢体を披露

大食いYouTuber木下ゆうかがコンビニアイス一気食いレビュー!!

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

↓ 設問①には下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!

<http://wpb.shueisha.co.jp/>

今週号(No.34-35)のネット応募アクセスキー → 369754jh

■今週のグラフ&記事&マンガ

1 表紙	19 ホリエモン×ひろゆき なんかにんげい	36 新刊書籍速攻レビュー	53 賢者のフーズクTime
3 石川 恋 ●SUMMER GIRL	20 天空のランコ 田村淳の脳内両極論	37 シネ魂	54 人気AV女優告白 撮影中に仕事を離れた瞬間 その相手
4 深田恭子 ●楽園	21 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	38 今週のDVD & Blu-ray 箱買い!!	55 江夏豊のアウトロー野球論
5 馬場ふみか ●Asian Rendez-Vous	22 真実のニッポン / 橋 玲	39 週プレ音楽室	56 表紙の美女スペシャル 石川 恋
6 AKB48 ●Couples 8 16人の女神たち	23 リリー・フランキーの人生相談シーズン2	40 橋本崇載八段 一步千金二歩厳禁	57 非暴力秘密結社 がっかり研究所
7 浅田舞独占密着 & インタビュー	24 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってわからない	41 石川英治のホワイトハッカーなんでも相談室	58 古賀政経塾!!
8 イチローイズム再検証 vol.7	25 あっけよのなんかつまみせん。	42 スポーツのキワミ	59 鈴木宗男×佐藤 優
9 小池劇場 次の一手はこれだ!!	26 女子アナ ●ジャーナル	43 放送作家オークラの勝手に心配症	60 甲子園バカ芸人熱トーク!!!
10 日本初の「国民投票」どころも早いQ&A	27 イッチャった! ヤッチャった!	44 連載小説「ASK」	61 お嫁さんにしたいリリオ五輪のヒロイン
11 『ポケモンGO』超入門	28 読者サマの雄叫び!!	45 立花胡桃流 恋愛裏作法	62 真夏の海 美女キッツ
12 プロ野球12球団監督格付け!!!	29 朝比奈 彩 & 稲村亜美 & 大沢ひかる & 宮河マヤ ●アスリート美女	46 ゲッターズ飯田の占い放浪記	63 永野芽郁 ●まっすぐ、にかけ抜ける女優という名の青春。
13 セルジオ越後の一徹問断!	30 市川紗椰のライクの森	47 紗倉まなの白目むいちゃいました。	64 STAR CRUISERS MV出演アイドルオーディション! 3/9
14 86.GT-R開発秘話	31 ムソゴウさんの最後のどうぶつ回顧録	48 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	65 松永有紗 & 早乙女ゆう & 瀧 梨香 ●女子学生の実験の「カス
15 Zeebra直撃インタビュー!!	32 社会科見学ルポマンガ「秘密組織プレイメーション」	49 マンガ「よんばち」	66 1986年の立木義浩
16 池田和隆の政界新鉄剣!!!	33 即買いガジェット	50 宮崎英良の「さくぶん」	68 AV 誕生35周年特別企画 スキモノノスペ。
17 格闘漫画「TOUGH」外伝 龍を継ぐ男	34 Jazzyの裁判傍聴ライブ	51 PRESENT&INFORMATION	69 高橋しょう子 & 三上悠亜 ●ライブ
18 爆笑問題の笑えるニュース解説	35 “本”人襲撃	52 三上悠亜 & 高橋しょう子 芸能人AV女優ふりの夏放談!	

■アンケート内容

郵便はがきに①～④のアンケートの答えを書いて投函してください!

*週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタッピングして、アンケートフォームから応募してください。

- ① 郵便番号 ② 住所 ③ 氏名 ④ 年齢 ⑤ 性別 ⑥ 学年または職業
- ⑦ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか? ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
- ⑧ 今週号の中でおもしろかった記事(グラフ、マンガを含む)を5つ、上の番号(1~69)で記入してください。

- ① 週プレのグラビアで見た女の顔の名前をふたり挙げてください。
- ② 今、最も気になるニュースをひとつ教えてください。
- ③ 本誌の「袋とじ」を、どの程度、開けてみますか?
① ほぼすべて ② 半分以上 ③ 半分以下 ④ ほとんど開けない
- ④ 本誌の付録ポスターを、どの程度、張りますか?
① ほぼすべて ② 半分以上 ③ 半分以下 ④ ほとんど張らない

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB「アンケート34-35号」係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年8月22日(当日消印有効/ネットは当日午前9時59分まで)



★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digital でご覧の方は左の応募券をタッピングしてアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報、本企画進行以外の目的で利用することはありません。個人情報取り扱いには十分配慮しております。

■BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー [以下、BN] の入手をご希望の方は一冊につき200円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(○月○日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市榎目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いいただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。*BNの事前予約および定期購読はできません。*品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料でBNも定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索

☎ 0120-223-223 (365日24時間)

*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。



EDITOR'S VOICE

編集者 / 荻原 崇
OGIWARA TAKASHI

浅田姉妹の共演が見られるのは「THE ICE」だけ!
今年で10周年を迎える、真夏の氷上祭典「THE ICE」の初日公演に潜入! 舞さんと真央さんが本格的に共演するのは、なんと6年ぶり! 生で見られるのも残り3公演……北九州へ急げ!!

編集者 / 松丸淳生
MATSUMARU ATSUO

今号は、週プレ史上「最厚」!
……と堂々宣言しています。過去、もっとページ数の多い号があったんですが、しかし! 付録DVDや袋とじで、横から見たら「物理的に」最厚に。夏休み、じっくりご堪能ください

編集者 / 浜野清史
HAMANO KIYOSHI

AV男優は選ばれし者しかなれない!
暴発後にすぐ連射した阿川さん、1回の現場で4発出したムータンさん、50代とは思えない鋼鉄の勃起力を誇る戸川さん、69歳にして業に頼らず射撃する山田さん。AV男優はすごい!

mami+
Age: 22 / 身長162cm

「話が面白くて、一緒にいても飽きない人がいいな。あとはまじめなこと!」。アイドル声がかわいすぎました

逆になんか
元気がない人見ると
逆に甘えたくなくなっちゃう♡

もんだ
Age: 20 / 身長155cm

「好きな人はとにかくたくさん笑わせたい」という彼女。ハリのあるプリプリのお尻が印象的で、海水をよく弾いていました



あけたん
Age: 23 / 身長164cm

「好きなタイプは男らしくてちょいワルな海賊みたいな人」らしい。大きい。何がとは言わないが大きい! 海賊になりたい!



リサちゃん
Age: 22 / 身長156cm

「好きな人が落ち込んでたら一生懸命励ませます♡」。おっとりしたリサちゃんのぶってりとハリのある体に癒やされた!

ゆりぴー
Age: 26 / 身長162cm

「アナキン・スカイウォーカーみたいな誠実な人がいいな(笑)」とのことでしたが、いろいろとハードル高くないですか?!

ざおちゃん
Age: 23 / 身長157cm

「好きな人は笑わせ合いながらじゃれてほしい!」。色っぽくて落ち着いたざおちゃんにじゃれられたら疲れ吹っ飛ばなあ

たまには一緒に
まったりもいいね♡

coyukiちゃん
Age: 22 / 身長158cm

「完璧な人が好き♡」とのことでしたが、こんなセクシーで色気のある表情で言われたら、完璧な人しか釣り合わないよと納得



励ますためなら
なんでもしちゃう!

みくちゃん
Age: 22 / 身長ナイショ

「いろんなところでデートで連れてってもらいたい!」とみくちゃん。こんな小麦色の天使と海デートしたい!(涙)



なつみちゃん
Age: 22 / 身長ナイショ

「意外と彼には甘えちゃう。面白くてカッコよくて、今の彼氏みたいな人が理想のタイプです♡」。ちくしょー! ナイスボディ!

みおちゃん
Age: 22 / 身長153cm

「付き合ってから4ヶ月になる彼氏がいて幸せの絶頂期です(笑)。カレの好きなところは、私だけを見てくれるところ♡」。お幸せに!

しおりーぬ
Age: 23 / 身長161cm

「筋肉ムキムキの人が多から海ってテンション上がっちゃいます!」とはしゃぐ姿を見ているだけでこっちが元気になってくる



ユリカちゃん
Age: 23 / 身長162cm

白い肌ハリのあるお尻とクビレがキレイなユリカちゃんいわく、「岡田准一さんがカッコよすぎて岡田准一さまって感じ!」だそう



Rちゃん
Age: 22 / 身長165cm

「男らしくって頼もしい人が好きです! 今日はお姉ちゃんの子供たちと一緒に遊びに来ちゃいました」とRちゃん。色気がすごい

ポンポンにする??
それともバットにする??





Nagano Mei
永野芽郁

まっすぐに、
かけ抜ける
女優という名の青春。

深夜ドラマ『こえ恋』(テレビ東京ほか)で初主演!!
夏の強烈な日差しに負けない、
笑顔あふれる撮影現場に密着。

撮影/藤木裕之
photographed by FUJIKI HIROYUKI



ゆうちゃん
Age: 20 / 身長164cm

「好きな人が落ち込んでいたら一緒にお酒飲んで忘れませう」とゆうちゃん。スリムな体でナイスボディ。一緒に飲みたい!

どうしたら元氣
出してくれませうか……?!



さやかちゃん
Age: 20 / 身長155cm

「山崎賢くんみたいな優しい人に癒やされたいし、癒やしたい♡」とのこと。僕もさやかちゃんの小さな体と大きなお胸に癒やされたい!



えんちゃん
Age: 20 / 身長169cm

ハーフのえんちゃんの好きな人は「ゴウアヤノみたいなクールな人」とのこと。えんちゃん、ハーフ出ちゃってますよ!(笑)



えみやん
Age: 24 / 身長150cm

「宮川大輔さんみたいな面白い人がタイプ」のえみやん。こんなコと宮川さんの話すようなエロ話で盛り上げたら元氣100倍です!



私のエロで
メガシカルで
おっぱい
♡

カズヨさん
Age: 23 / 身長156cm

「私のワガママにもちゃんと応えてくれるようなカッコいい人がタイプ」らしい。カズヨさんにならわがまま言われたい。



はびりーぬ
Age: 23 / 身長161cm

「藤ヶ谷太輔くんみたいな雰囲気笑顔がキュートな人が好き」。はびりーぬちゃんのプリプリボディと笑顔に胸ドキ

週プレモバイルでも今回登場した水着美女たちの特別写真を公開中! お見逃しなく!

永野芽郁 NAGANO MEI

1999年9月24日生まれ 東京都出身
身長163cm 血液型=AB型
○2009年、子役として映画デビュー。
2015年、映画「緋い裁つ人」や
『俺物語!!』でヒロインに抜擢される。
CM「カルピスウォーター」出演、
今月から「Seventeen」専属モデル
としても活動。
映画「ピーチガール」が来年公開予定

取材・文 / 鳥海美奈子



INFORMATION
ドラマ「こえ恋」
 (テレビ東京ほか)

クラス委員長の(松原くん)は、なぜか紙袋をかぶり生活している謎の男の子。吉岡ゆいこは、そのすてきな声とやさしさに少しずつ惹かれていく。超絶まじめな堅物生徒など、個性的な高校生たちが織りなす、ピュアで胸キュン必至の青春ラブストーリー。毎週金曜深夜24:52～放送中

ドラマ「こえ恋」で主演に抜擢していただいたと聞いたときは、「えっ」と本当に驚きました。まだ早いんじゃないか、お芝居で共演者を引っ張っていきけるのかなという不安もあって。でも今は主演だからと特に意識することもなく、自然に振る舞えればと思っています。9歳で映画デビューしたけれど、人前でお芝居するのがずっと恥ずかしかったんです。でも昨年、映画「俺物語!!」で鈴木亮平さんが体重を30kgも増量して、振り切って演じている姿を見て、「恥ずかしがっている場合じゃない。皆さんに迷惑をかけたらいけない」と、それからは全力で演じられるようになりました。

このドラマの役柄の「吉岡ゆいこ」という女の子とは、共通点が多いんです。なんでも素直に受け止めるところとか、他人をほうっておけないところとか。それに私は基本的には楽天家で負けず嫌い。あとは「天然だね」と友達にはよく言われます。今回はなぜか紙袋をかぶって生活する(松原くん)の声に恋する物語ですが、私が好きなのは喉に響くような男らしい声(照)。でも、まだゆいこのように好きな人のことで頭がいっぱいになる経験はないんですよ。いつか、そんな日が訪れるのかな？(照)



ドラマのエンディングテーマ曲は井上苑子の「ナツコイ」。「現場に行くときや気分を上げたいときに聴きます」



表情がぐるぐる変わる。CM「カルピスウォーター」のイメージのままの笑顔が現場にあふれる



「<松原くん>は紙袋をかぶっているんで、表情は見えないんです。でも体で気持ちや表現してくれるから違和感なく演技できます」



「赤いボンに白のベスト。女の子なら誰もが着たい、＼ザ・制服?という感じの衣装です」。男子学生の制服は「ブレザーより学ランが好き」



「酸味のある果物が大好き」と言うのでグレープフルーツを差し入れしたら、「ありがとー!」と、このポーズ。パイナップルやリンゴも大好物なんだとか



「仕事で体育祭に参加できなかったとき、友達が私のためにTシャツに寄せ書きをしてくれました。その動画を見て最近、大号泣しました。みんなに愛されてるんだね!



この日の気温は35.7℃を記録する猛暑。それにもかかわらず冬服にマフラーを巻いての撮影。それでも、いつもと変わらない笑顔で乗り切った



ドラマの見どころは? 「<松原くん>とゆいこの距離が近くなったり、遠くなったりするんです。そのたびに、キュンキュンしてもらえたらうれしいです!!」



髪の毛を30センチ切った。「5歳のとき以来のボブ。大人っぽい服も似合うようになりました」

真夏のバカンス
イマドキ女子高生の

長女
松永有紗
Matsunaga Arisa

末っ子
浅川梨奈
Asakawa Nana

次女
早乙女ゆう
Saotome Yu

2代目

“週プレ3姉妹”

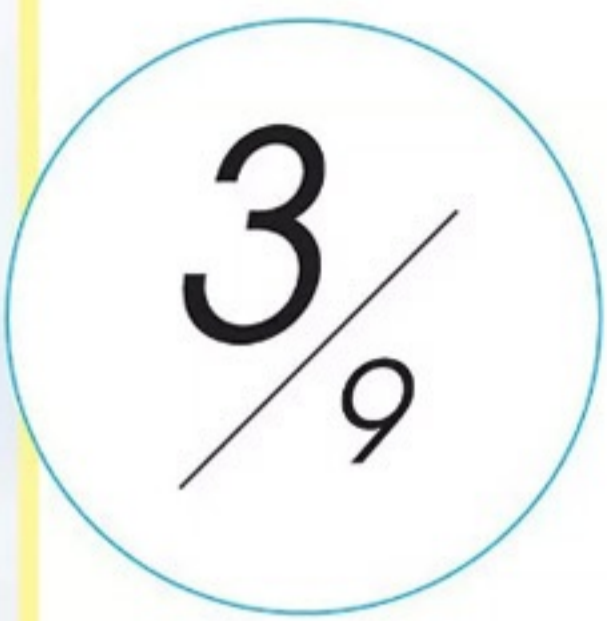
夏だ〜、海外旅行だ〜、ピキニだ〜！
現役高校生だけで結成した2代目“週プレ3姉妹”が
初めてのタイ旅行で大はしゃぎ。
仲よし3人の2泊4日の弾丸ツアーに密着！！



STAR CRUISERS MV出演アイドル・オーディション!

作曲家、プロデューサー、JASRAC (日本音楽著作権協会) 特別顧問の都倉俊一氏がプロデュースするコーラスグループ「STAR CRUISERS」の1stリード曲「愛しのソーラーガール」のミュージックビデオに出演するアイドルを決めるオーディション企画です。1次予選を勝ち抜いたアイドル9名が順次登場し、その後、10月3日(月)から始まる「DMM.yell」の「yellランキング」によって出演者1名が決定されます。3人目は川崎あやちゃん。プロモーション動画はYouTube [https://goo.gl/IMGmHw] でお楽しみください。

都倉俊一



川崎あや
KAWASAKI aya

1991年1月3日生まれ
身長165cm B83 W54 H84

「キラキラした太陽よりも、優しい柔らかな日差しが好き」

海に入ってアクティブに遊ぶよりも、ちょっと離れた場所からボーッと眺めてるほうが好きです。友達と一緒に海を見ながら話していると、とても開放的な気持ちになります。海を見ながらだと普段言えないことも言えてしまいます。そんな優しさが海にはあると思っています。だから、真夏のキラキラした太陽よりも、シーズン前後の柔らかな日差しが好き。男性もそんな人に憧れます。私は“くびれスト”と名乗っているだけあって腰のくびれが自慢。ぜひよろしくお願ひします。

撮影 / 栗山秀作
スタイリング / 福田春美
ヘア&メイク / ノジマケンジ



「DMM.yell」[http://yell.dmm.com/lp/]とは
アイドルとファンを結ぶコミュニケーションアプリです。



「STAR CRUISERS」の公式サイトは [http://starcruisers.jp/]



アリちゃんの
かわいい寝顔にキッス♥



せーの! Jump!!



ラグジュアリーなホテルに宿泊!
高層階からの眺めは最高!!



はい、ポーズ!



タイの街を水着で大暴走!



スクールビキニで
スーパーモデル風!?





女優写真の第一人者——。
氏を語る上の枕詞ではあるが、週プレの仕事を振り返るとまた、別の顔が見えてくる。年齢78にして現役バリバリの写真家が語る、時代の女、文豪、役者、そして写真とは？

TATSUKI YOSHIHIRO

1937年10月25日生まれ、徳島県出身。NHK朝の連続テレビ小説『なっちゃんの写真館』のモデルになった立木写真館の次男坊として生を受ける。1958年、アドセンターに入社。広告、雑誌、カタログなど幅広く活躍した後、1969年にフリーに。主な作品に『GIRL』（中央公論社）、『マイ・アメリカ』（集英社）、『家族の肖像』（文藝春秋）などがある。近著はスナップショットをまとめた『動機なき写真』（日本写真企画）

1986年の
立木義浩



浅川梨奈 ASAKAWA NANA

1999年4月3日生まれ
埼玉県出身 身長158.9cm
血液型=B型
○アイドルユニット「SUPER☆GIRLS」のメンバーとして活動中。
SUPER☆GIRLS 14thシングル「ラブサマ!!!」が8月31日(水)に発売予定。
出演映画「14の夜」が12月公開予定。
公式Twitter【@SG_NANA_avex】
公式ブログ【http://ameblo.jp/sg-naapon/】

早乙女ゆう SAOTOME YU

1999年2月27日生まれ
東京都出身 身長153cm
血液型=O型
○主演舞台「DICE or SCYTHE」が神奈川・ラゾーナ川崎プラザソルにて上演中。
公式Twitter【@saotome_yu】
公式ブログ【http://ameblo.jp/yu-saotome/】

松永有紗 MATSUNAGA ARISA

1998年8月8日生まれ
東京都出身 身長160cm
血液型=A型
○アイドルユニット「リンクSTAR's」のメンバーとして活動中。最新シングル「トゥインクリン☆」が発売中。
「神戸女子大学」のCMに出演中。
出演映画「劇場版 恐怖のお持ち帰り〜ホラー映画監督の心霊実話怪談〜」が全国順次公開予定。
公式Twitter【@arisa88_fitone】
公式ブログ【http://lineblog.me/linkstars/】

脱、子供!! ちよっぴり背伸びした私たちの青春。



(上=1985年29号。下=1968年52号)

取材・文/WPB 50th Researcher's



週プレnetスペシャルコンテンツ

WEEKLY週プレ3姉妹

『ニッポンのスクールガール 修学旅行inタイ』が絶賛配信中!

写真点数120点以上 月額1080円(税込) 対応機種:PC/Android/iOS 【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】
*週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツサイトです。



週プレモバイルでは、週プレ3姉妹の撮影メイキング動画&未公開蔵出しカットを公開中!

スタイリング / 設楽和代
ヘア&メイク / 南野景子 萩村千紗子

雑誌の撮影であれほど
大掛かりな撮影は、
後にも先にもない

この手のインタビューだとか質問されるんだけど……「立木さんにとって女を撮るとは？」「グラビアとは？」って。もうご容赦願いたいね。今回は「写真」を主語に話をしよう。週プレで初めて撮影したのはいつの頃だったか。1968年？ ずいぶん昔の話だな。当時、若い野心のある写真家は競って作品撮りをしてカメラ雑誌で発表して、その流れで週刊誌にも掲載されることがあった。私たちの前の世代はヌードといえば顔のない、フォルムを強調した写真がほとんど。だから有名な人が脱ぐこと自体が衝撃だったし、どこかでそんな現場があれば週刊誌がこぞって写真を奪

い合った。どこも一誌独占で掲載したいわけだから。1969年からフジテレビの『テレビナイトショー』に出演して、番組のレギュラーコーナーで毎週ヌードを撮ることになった。その写真を『イヴたち』(1970年)という写真集にまとめて日本橋の高島屋で展示をやったところ、100万人以上の客が押し寄せた。このことでも当時の事情がわかるでしょう？ 大衆は新しい写真を渴望して、男たちは新しいヌードを熱狂的に欲していた。

週プレと本格的に仕事をやり出したのは80年代に入ってから。旧知のアートディレクター・江島任さんが『月刊プレイボーイ』をやっていて、週プレも触るようになったのがきっかけ。最初に作った写真集が『鬼龍院花子の生涯』(1982年)だったかな。五社英雄監督の映画に準じた作品で、主演の夏目雅子さんほか、岩下志麻さん、夏木マリさんなど女優7名を撮り下ろした。映画が元気の時代だったから、今ではタイアップなんて言うの？ 現場のセットを借りて撮影することも多かった。夏目さんとは神様の思召しか、折に触れて撮る機会に恵まれた。売れている女優さんとはにかく時間がないから、メイク中の楽屋や舞台挨拶の合間でパツと撮る必要がある。迷惑になるギリギリのタイミングまで粘ってさ。お互いその加減がわかってくるって、戦友とも呼ぶべき心地よい関係ができあがる。彼女は個人的な作品『花気色』(1981年)にも出てくれて、着物を振り乱して走り回ってもらったよ。女優という、まな板の上の鯉のような存在だけど、その鯉が堂々としてくれたらこつちも一生懸命になってシャッターを押したくなる。夏目さんはまさに全身全霊でぶつかってくれる、男気のある女優だった。女優という浅野ゆう子さんとの仕事も印象深い。当時の誌面を見ると「創刊20周年記念。構想3年、制作1年」なんて大げさなことが書いてあるけど、確かに予算を湯水のように使っ

立木義浩を知るための
女優写真集4選



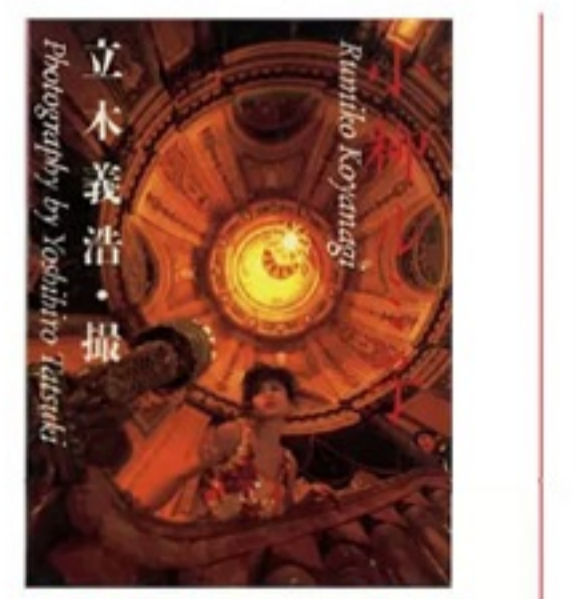
イヴたち
青木エミ、瀧美マリなど当時のトップモデルを撮り下ろし、大ベストセラーになった傑作。構成は和田誠が担当している。(1970年。サンケイ新聞出版局)



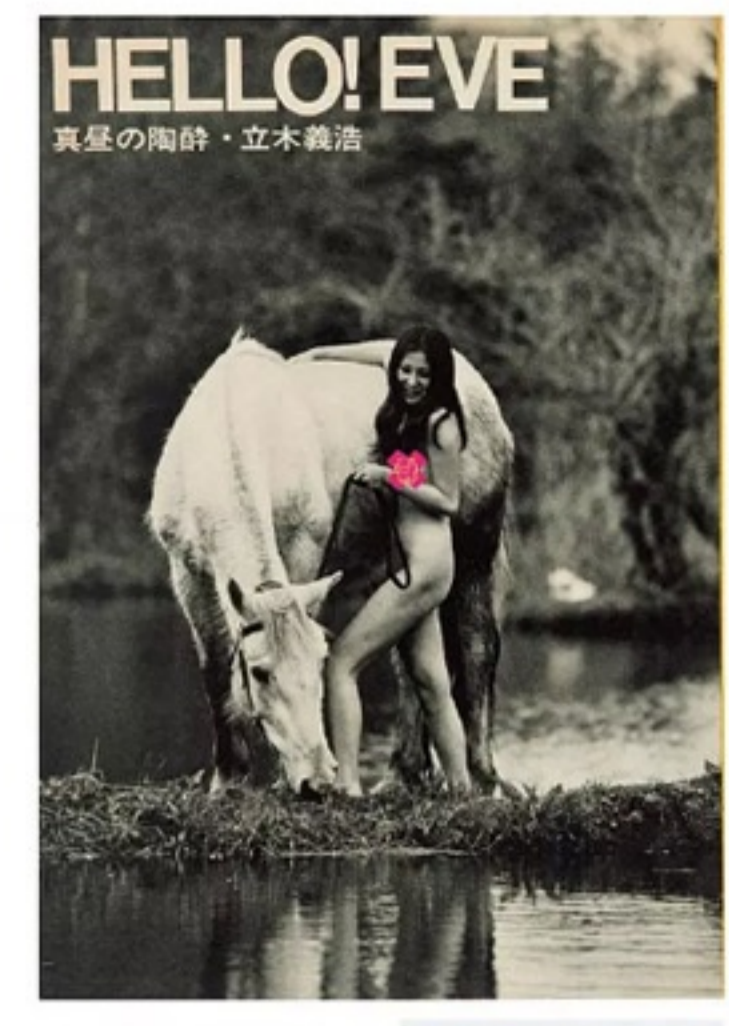
加賀まりこ/私生活
「私生活」のタイトルそのまま、密接な関係があるからこそ成したドキュメンタリー要素の強い作品。軽井沢、パリでロケを敢行。(1970年。毎日新聞社)



花気色
日本家屋、着物、和をテーマに撮られた。出演女優は夏目雅子、萬田久子など。面入りの大判写真集として出版された後に文庫化。(1985年。集英社)



小柳ルミ子写真集
当時の夫であったダンサー・大漣賢也とのカップリングヌード。立木のシニカルな視点と、トリッキーな技が爆発した一冊。(1991年。集英社)



外国人ヌードが誌面の大半を占める中、日本人モデルを起用して20ページにわたって篠山紀信との競作が掲載された。グラビアの夜明けと呼ぶべき記念すべき号。カバーは創刊から続く動物表紙(1968年21号)

た大掛かりなロケだった。作家の大沢在昌さんがシノブシス(物語のあらすじ)を作って、LAでは現地のスタントチームを雇って爆破したり、本物の黒豹を借りたり、車同士をぶつけて大破させたり。大掛かりなロケになるほど写真の本丸からは遠ざかるけど、編集部にはこれまでの常識を打開したい、違うものを作りたいという熱気があったはず。結局、LAの写真だけでは納得がいかず、ハワイに飛んで追加の撮影をすることになった。後にも先にも雑誌の撮影でここまでやったロケはないはずだよ？

先ほど、写真の本丸なんて話をしたけど、雑誌の写真の良し悪しを決めるのはやっぱり読者だから。時代の証言者じゃないけど、彼らが支持する写真こそ、いい写真であり雑誌の、重要な部分の魅力であるはず。よく仲間内で「2秒しか写真を見ない読者の手を止めるのはどんな写真だ……」と議論したものだ。そもそも女性を撮ることは、器としてどうやって日常の構図にはならない。自意識過剰なカッコいい写真を撮りたい写真家がいる。その中でいかにして、ちよつとしたリアリティが

なつめ まさこ S.32・12・17 東京生まれ 25歳。彼女の経歴を説明するなんて愚かしい行為だろう。今 一番ノッている女優。日本の女優たちの中で 最高に光っている女優と言っても過言ではない。その彼女が 昨年直木賞受賞の『時代屋の女房』の映画化に主演 再び話題をさらっている。(松竹映画『時代屋の女房』は 3月18日全国一斉封切) フルーリボン賞と日本アカデミー賞の主演女優賞を ひとり占めた夏目雅子が 再び映画で素晴らしい女を演じている。乞う 御期待! P・S 秋には彼女の次回作『魚影の村』(松竹)も公開される。またまた乞う 御期待!! TIMB 83W56H86



夏目雅子

「神の思召しか、女性誌やインタビュー記事も含めると彼女を撮影する機会は本当にかつた。今の時代にはなかなかない、男気ある女優だった」(1983年10号)

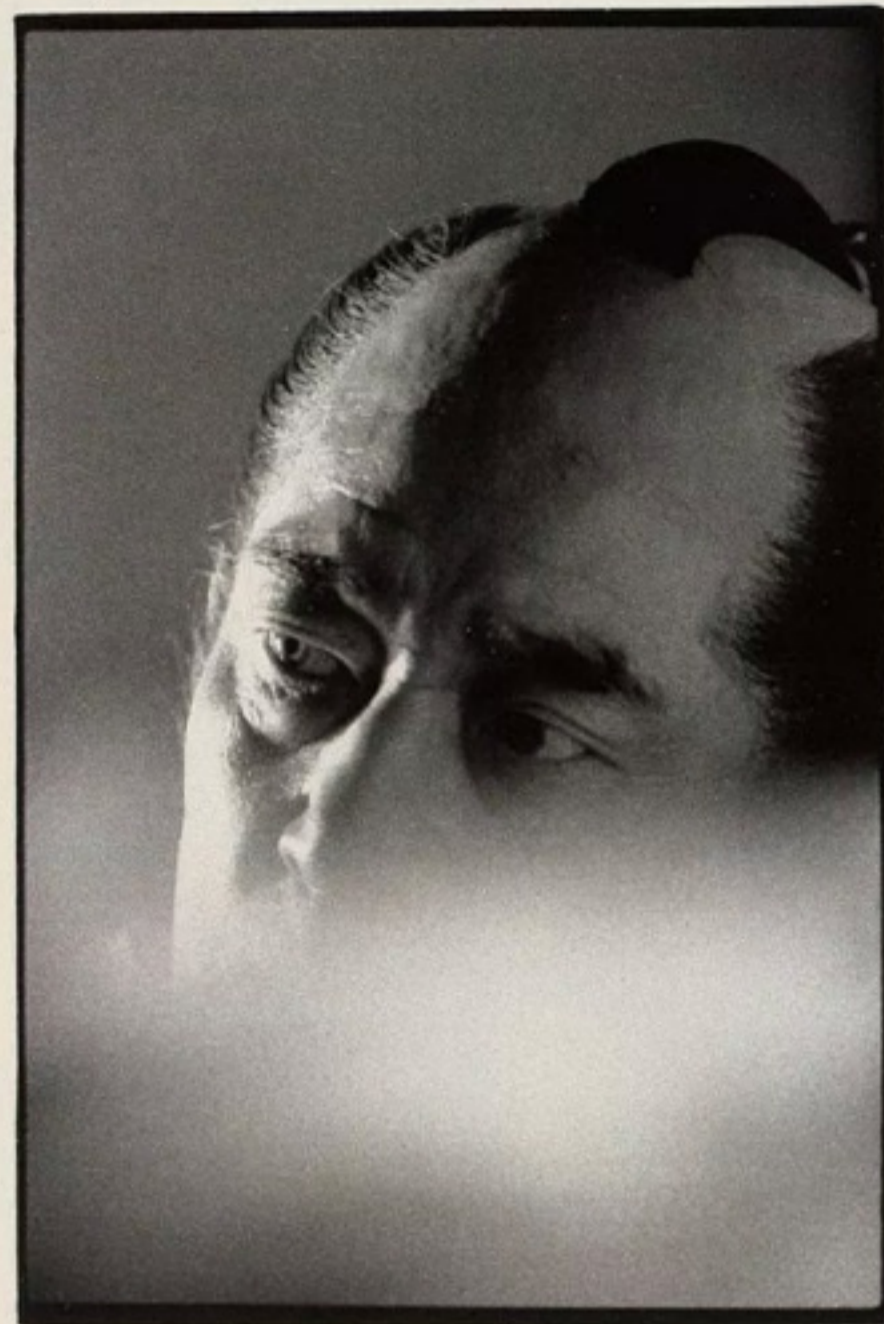
YOU ARE MY SUNSHINE

tatsuki yoshihiro photographs

part 16

高倉 健

Takakura Ken



「映画って、ファンから言われ、スクリーンにスターの顔がクローズアップになって初めて、自分が映画にいらんだって自覚できるんだよね。いまの日本映画の中で、そうやってクローズアップに耐える、数少ない役者さんのひとりが、高倉さんでしょう」

たかくら けん
1935年2月16日生まれ
「日本映画」の中心人物として、昭和40年代に傑出した演技を披露。新しい時代による大規模な反響に呼応した結果、1971年に引退。以後、様々な活動に力を入れている。1992年より公開される。

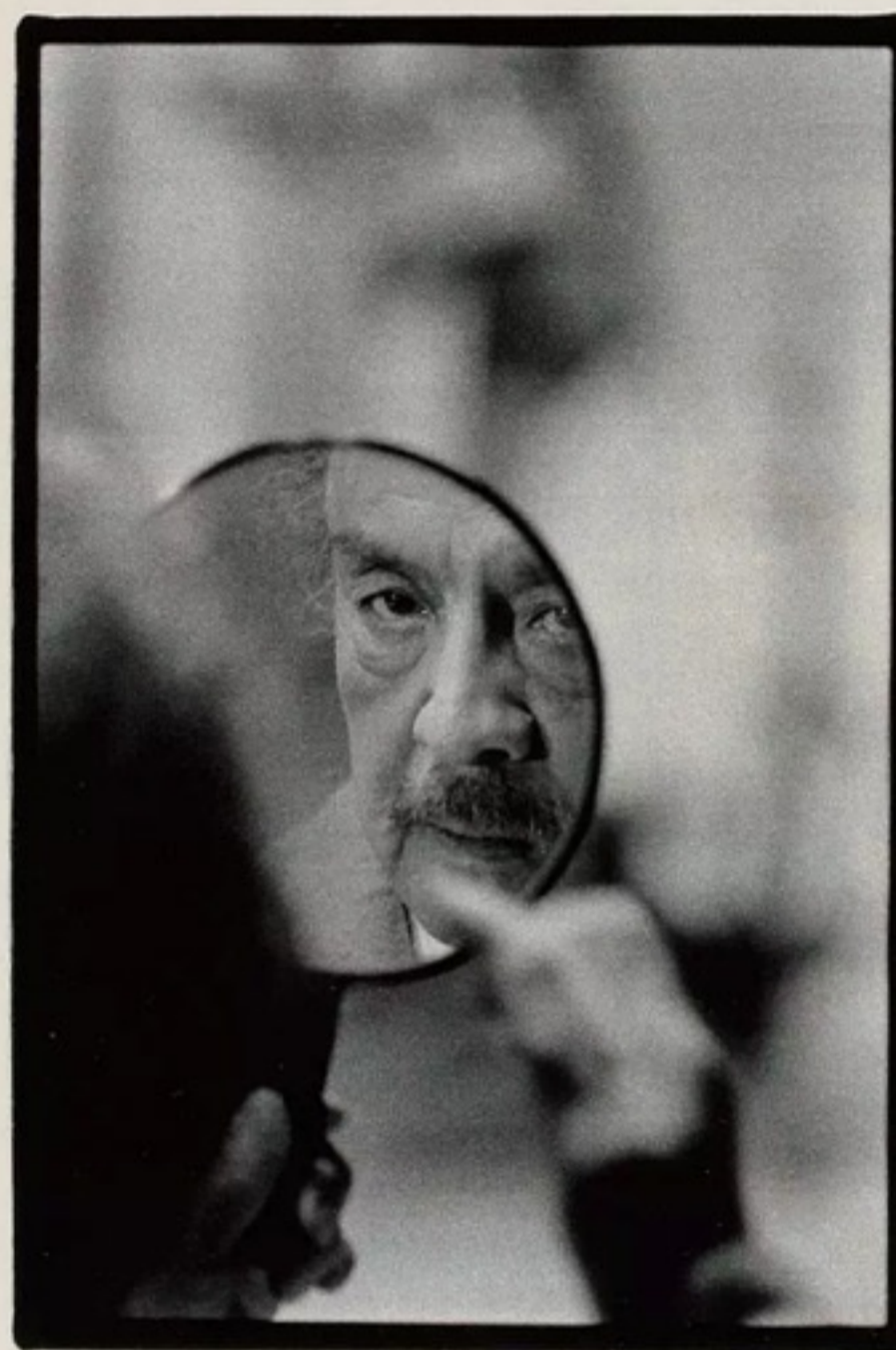
YOU ARE MY SUNSHINE

tatsuki yoshihiro photographs

part 10

三國 連太郎

Mikuni Rentaro



「芝居に対して血が滲いんだなって、そんな気迫を感じる」

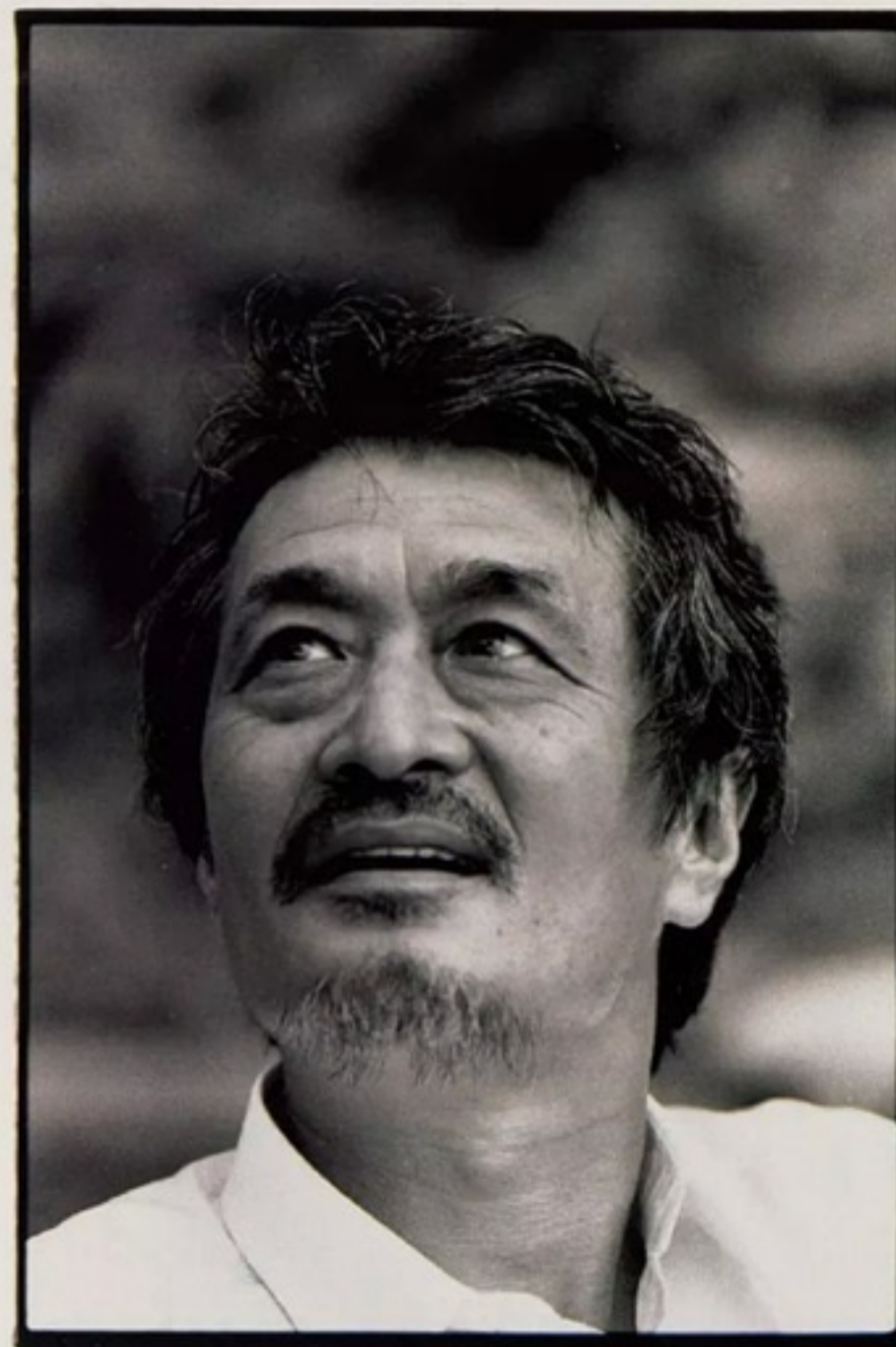
YOU ARE MY SUNSHINE

tatsuki yoshihiro photographs

part 19

山崎 努

Yamazaki Tsutomu



「以前お会いしたときに、なんかね、こっちがしゃべっちゃうのよ、自分のことを、この人知って欲しいなって感じて。『エデンの東』の話なんかしゃべって、酒も飲まないで」

山崎 努
1931年12月1日生まれ
1951年、東洋映画の映画監督としてデビュー。1954年、全米映画祭で公開されたテレビドラマ『多摩川殺人事件』は、9月15日、フジテレビで放映された。ひりひりとした緊張感のドラマが、観客の心を捉え、1955年11月に公開された。

YOU ARE MY SUNSHINE

tatsuki yoshihiro photographs

part 11

北野 武

Kitano Takeshi



「脚本家のスイングって、腰を痛めてから、非常にゆっくりとした自然なものになったじゃない。タケちゃんを見て、それを思い出した」

漂う写真を撮れるのか。ここに写真家としての価値があるはずだし、読者、すなわち大衆に媚びない純粋な、写真としての勝負がある。日々、目線写真。ばかり撮って読者に埋没しているような写真家は不幸だよ。ジタバタするなよ。人生の心得は笑って暮らせ

だからというわけじゃないけど、こちらが会いたい、撮りたい対象に真っ向から勝負したくて、能動的に動いて撮影するモノクロ写真の連載を90年代にやることになった。こちらからオファーを出して返事を待ち、声が掛かったらその日の予定をぶっ飛ばしてでも行く。相手方の現場だから、空気を読んで邪魔せず撮影する。こういった負荷のかかる現場こそ燃えるものがある。たけしさんの笑顔なんて珍しいでしょ？ このときは、この一枚まであえてほとんど撮らなかつた。待ちに待って、車に乗った帰りがけの最後の一発。健さんも思い出深い撮影だったよ。映画『四十七人の刺客』の現場で、吉良上野介の首をぶった斬るシーンの前日に、「立木さん、斬った首を抱えた方がいい？ ちょんまげを持った方がいい？」

がいい？」と聞かれてさ。興奮したね。このシーンがカットの直後に、ちょんまげを持って私の前に来てニカッと笑ってくれたんだ。ページになった後には丁寧なお手紙までいただいて。読者の反応はもちろん、被写体からほめられるのは無上の喜び。週プレでは柴田錬三郎先生、開高健先生との幸運な邂逅もあった。撮影の前日は背筋が伸びたというか、子供のように興奮したものだ。だって、一生かかっても身につけることができる

い教養の宝庫と少なからず時間を共にするんだから。ふたりに共通して感じたのは魔が差すということ。ワツとしゃべっていきけど、不意に意識が内側に寄りかかる瞬間があった。きつと、言葉を生み出す文豪の性なんだらう。開高先生の撮影の帰り際には必ず大きな声でこう言われたよ。「セニョール、笑って暮らせ！」人間は思考が止まることがない、何かを考えないではいられない生き物。無知は幸せ

で、知ることは悲しみがつきまとう。それでも表現を試みるのが小説家であり、写真家であり、キミたち雑誌の人間もそうではない？ だからジタバタするな。週プレが50年になるなんて今日初めて知ったけど、これを肝に銘じておくべきだよ。いいか？ 笑って暮らして、ジタバタするな。これは人間の生き方すべてに通じること。最後にもうひとつ。写真を軽んじるな。週プレなりの品を忘れてくれるなよ。

週刊プレイボーイ創刊20周年記念特別編集

浅野ゆう子写真集

YUKO ASANO

Night On Fire!

Arimasa Osawa
Director of photography
Yoshihiro Tatsuki

こんな、ゆう子、見たことない!
お待たせ/新衣装/ゆう子の魅力が完全燃焼/
初回の2/3/大規模ファンページ/完全完成!

巻頭から、巻中、巻末までカラー全50ページにわたって掲載された歴史の一冊。後にも先にもひとりの女優が週プレのグラビアのすべてを飾った号はない。同号は100万部近い売り上げを誇った。(1986年46号)

浅野ゆう子写真集『Night On Fire!』

この作品の魅力は、当時のコピーが雄弁に語る。「銃器、爆発炎上する車、死体置き場、黒豹、すべて本物が用意されることになった」「浅野ゆう子は実弾射撃を開始した」「轟音をたてて落下するジャンクカーは、リモートコントロールカメラを直撃した」。ここまでのスケールで撮影された写真集がなかったらどうか？ 中身を見せられないのが残念だ……。(1986年。集英社)

風に訊け

紅白の 開高健

開高健 LIFE STYLE ADVICE

待望の連載再開! 第1回!

卒論

開高健のライフスタイルを学ぶ。...

人生相談・無頼控 街穿のターゲット! 特集

柴錬のダンスム指南

円月説法

ききよ、青春のど真ん中を掴みとれ!

「ふたりの文豪からはある種の諦観を学んだ。どんな不幸があろうと、人間は最後には笑うしかない。泣くのは嫌だに笑って候とはよく言ったもの」(上=1983年45号、左=1978年21号)

AV誕生35周年特別企画

週プレに登場した歴代名女優のインタビューから
厳選エロフレーズを秘蔵写真とともに特別公開!

スキモノのスベテ。

つらいとき、俺たちにはいつもAVがあった。泣きたい夜をティッシュ片手に乗り
越えてきた。こんな時代だからこそあの感動を、あのAVを思い出そうではないか!

1993年3月23日生まれ。身長160cm。B89 W58 H89。AV女優になりたいと彼に伝え、その後泣きながらした彼の最後のH。「もともと彼の一番になりたくて志したAVの世界、だけどもう自分は彼の性の対象になることはない、そんな事実すらも興奮する」とまなちゃんは語った。

紗倉まな

デビューを決めてからの彼との最後のセックスが切なくて

2014年
3月31日号
より

撮影/河西遼

中学の部室とかで、部員全員をヌイてあげたい

2014年
9月1日号
より

撮影 中村昇

1993年3月13日生まれ。身長160cm。B 86 W 59 H 86。14歳の頃から年上のお客さんと口したり、たまに知り合った工事現場のお客さんとエロしたりしてたのよ。『感度は年々上がっていて、今後もっと気持ちいいHができることを楽しみにしている』と語っていた。

由愛可奈





2016年
7月4日号
より

Mの彼を縛って目隠しして
全身を舐めてあげました

高橋しょう子

1993年5月13日生まれ。身長161cm。B87 W59 H86。昔付き合っていたMの彼に、縛り、目隠し、全身リップのご奉仕をしていたというかしら。毎日欠かさずオナニーしたり、AVの撮影では男優さんのテクに感動したり、皆さんが思っている以上にHなことが好きという彼女にチンピク不可避



2006年
9月11日号
より

素人さんとのふつうの
セックスは飽きたの

愛田るか

1971年12月13日生まれ。身長180cm。B88 W60 H88。一時、AV業界が盛り上がり、いたが、入社後にプロの男優さんとHをやり始め、その面白さにハマり、もう素人さんとのふつうのHには飽きた。カニイ



2009年
11月2日号
より

好きな人とは肩が当たるだけで
濡れちゃうんです

麻美ゆま

1987年8月24日生まれ。身長160cm。B98 W58 H88。ベッドで彼と寝ているとき、肩が触れた瞬間に濡れちゃうんです。敏感なゆまちゃんの弱点は耳。「優しく耳チンピクされると耳がおまんこになっちゃう」とのこと。



2014年
12月1日号
より

「なんで抜いちやうのおー！」
っておねだりします

蓮実クレア

1991年12月30日生まれ。身長180cm。B86 W57 H87。AV監督のカバーチ尾ハメ撮り中、騎乗位のままの気持ちよさを「尻穴にチンピカッ」を抜く「なんでも抜いちゃうの」とおねだりされ、そのときは仕事を忘れそうになった。



1991年
11月26日号
より

事務所でアソコの見せ合いをするんです

伊藤真紀

1973年10月1日生まれ。身長160cm。B85 W58 H86。同僚の女優さんたちとお互いに「アソコ」を見せ合ったり、衝撃の生白。二重丸で超ワプなだけに、何を強いても断れない性格の彼女。困り顔の彼女にいろいろな妄想を聞かせたい。



2016年
7月18日号
より

学校の先生に犯されちゃう
妄想が大好き

初美沙希

1990年10月15日生まれ。身長160cm。B86 W58 H86。無理やりヤラれる系の妄想が大好きな初美沙希ちゃん。普通にHしても、アソコ、両手を拘束されると、いろいろな妄想をしてアソコが大洪水になってしまう。



2014年
3月31日号
より

里美ゆりあ

1984年12月17日生まれ。身長158cm。B86 W56 H83。「セックスに快楽は求めません。この人とやりたいなあ」って願って、実現させる。それが最高」と里美さん。そのエロさは快楽を超越した！

快樂より、おチン○ンが入るだけでいい



2002年
11月26日号
より

前戯されるのが夢だったんです

美竹涼子

1982年12月3日生まれ。身長155cm。B90 W55 H85。業界に入るまで、奇跡的に前戯処女だった彼女。AVで前戯デビュー後は「舐められながら指を入れられるのが好き」とうれしそうにコメント。よかったね。



1988年
6月14日号
より

私、優しいから「帰る」のひと言が言えないの

居酒屋のトイレで話した
こともない人と中出ししました

春原未来

1991年11月23日生まれ。身長163cm。B86 W59 H86。生涯最高のセックスは、名前、職業、声すら知らない男性と居酒屋のトイレでしたセックス。あんまり相性がよかったので彼と分子で結合できるのがうれしくて中出しOKしたとか



村上麗奈

1967年11月25日生まれ。身長159cm。B82 W58 H83。毎回ディスクでナンパされては、いつの間にかタクシーで連れ去られ、そのまま断れずにHしてしまう。男の望むままにさせてくれるこんなに優しい美女がいるなんて……



2014年
3月31日号
より

プライベートでは
非常階段で「ジエンシカバツクム

希崎ジエンカ

1990年6月10日生まれ。身長160cm。B86 W60 H87。AV界の女王様。彼女とマンションの非常階段でセックス。生涯最高のセックス。このとき、誰か来るかもわからない状況で自分の喘息を聞いて興奮してしまいがち。最終的には「ジエンシカバツクム」をしてしまったそう。お姉さん、エロすぎるよ。



1990年
2月27日号
より

セックスにも恋愛にもあんまり興味ないんです

仙葉由季

1969年3月13日生まれ。身長160cm。B86 W58 H86。自他共に認める誰にも媚びない猫のような性格。ミステリアスな独特の雰囲気と猫のようなしなやかな体に男たちは独占欲を刺激されること間違いなし

1994年
11月1日号
より



麻宮淳子

1975年10月25日生まれ。身長160cm。B88 W58 H86「燃えてるときは、必ず1丁してもらうのが好きです。乱れまくっちゃう」ところ、真性のH好きの彼女は男のイク顔が大好きだとか。こんな清楚な彼女をまだ見られたいら……大まくりません！

Hはじらすのも、
じらされるのも好き

2016年
7月18日号
より



三上悠亜

1993年8月16日生まれ。身長160cm。B83 W59 H88。初イメージDVDの撮影で「野外で服を脱ぐ」という経験は、その時点で未体験だったので新鮮な気持ちで臨んだ。恥ずかしさもあつたので見てほしいです」と悠亜ちゃん。そんな恥ずかしがる悠亜ちゃんに興奮必至

野外で脱ぐのは恥ずかしいけど、
見てほしいって気持ちもある

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

撮影／小塚毅之

2002年
7月23日号
より



長谷川瞳

1981年10月28日生まれ。身長160cm。B90 W58 H87。13歳の頃から彼と体育館裏や路地でH。三昧な女ケケ子。毎朝彼の家に行くと、朝立ちを処理してあげたとか。そんなエロマンガみたいなHでかわいい女のコが実在するなんて……!

中2で一年365日
朝、昼、晩やりまくりの日々

男優さんの腰が動くのを想像しながらオナニーします

吉沢明歩

1984年10月3日生まれ。身長161cm。B86 W58 H86。現代AV界のレジェンド的存在の彼女。なんでも言っからたくさんオナニーをしたそう。「面白いときは男の指を見るだけで、どんなふうに触られるんだろうと想像しては濡れてしまう」とか。そんなかわいい一面もあるなんて、もうとびゆんこです!

1988年
8月9日号
より



松本まりな

1988年6月9日生まれ。身長160cm。B82 W59 H85。とにかく目立ちたい、と水着モデルからAV界に進出し、話題になった「プレイバック」でも1日8回Hしてしまっ生粋のH好きだ

中2で初使用なのよ

スキモノ界の
サラブレッド
橋本ありな
インタビュー



初オナニーが電マで、
次が掃除機なんです

橋本ありな

1996年12月15日生まれ。身長166cm。B83 W56 H83。エスワン専属の大型美少女新人。抜群のスタイルと個性的なスマイルがたまらない、激・激・激推しの女優さんである

撮影／北山景一



デビュー、したんです。右手の人さし指と中指の2本を使って、びらびらの周りをこするの気持ちいいんです。—— 当時は何をオナネタに？

ありな AVです。パンツの中にローターを入れて、コンビニで失禁しちゃう作品が好きで。昔からそんな動画ばかり見てたのでオナニーは潮吹きものじゃないとイケない体になっちゃったんです。—— 印象的だったHは？

ありな しみけんさんとのAV初Hです。ほぐす段階から指が優しかった。「これがプロなんだ」とって気持ちよかったです。あと、最近すごい濡れてくるんです。男の人に対して、かわいいなって思うようになってきて。Hしてるときにキュンとして頭撫でなくなっちゃう。騎乗位で自分で動くのも好き。奥に当たると気持ちよくてすぐに潮を吹いちゃうようになりました。私、進化してるんです!

—— 次はどんなプレイに挑戦したい？
ありな 舐められるところは舐めたいほうがいいと思うんです。なかでもアナルは舐めておかなきゃいけない場所な気がして。アナルを舐めると男の人ってすごく反応するじゃないですか。それがうれいんです。私、変態なのかも(笑)

舐められるところは
舐めたいほうがいい!

—— ありなちゃんの初オナニーはいつ？
ありな 13歳のときにネットで見えた大沢佑香(現・晶エリー)さんの潮吹きのカンパル動画が衝撃的だったんです。それで、家にたまたまあった電マみたいなおもちゃをアソコに当てたら自分も潮が出るのかなと思って試したのが最初です。—— 初オナニーが電マ?!
ありな 毎回電マが熱くなるまで使ったので、3カ月で壊れちゃって(笑)。それでほかにもいいおもちゃを探していた

ら、ネットで掃除機で「おまたを吸う動画」を見つけて。だから次は掃除機オナニーにチャレンジしました。すごい音がするのでお母さんのベッドの上でおふとんをかぶりながらやってました。気持ちよくて週3回は掃除機でしてましたね(照)。

—— オナニーエリートすぎるよ!
ありな でも、掃除機も半年ぐらいいしか続かなかったんです。というのも、ネット上で「掃除機オナニー」で調べたら、「おま○こがひっくり返る」と書いてあって。そのときは子供だったので、本当にひっくり返るのかな?って思って、やめました。それでそこから14歳で初めて、指





Takahashi Shoko
高橋しよこ子

Mikami Yua
三上悠亜

ライバル

RIVAL

photographed by ND CHOW

styling by Toshio Takeda
hair by Koichi Nishimura
make by Yoshi.T



薩摩と長州、王と長嶋、ミック・ジャガーとキース・リチャーズ、くまモンとふなっしー、
仮面ライダーとウルトラマン、アントニオ猪木とジャイアント馬場、梅と鮭、猫と犬。

いつの時代も、同時期にふたつのスターが並び立ってきた。
どちらが上か? という議論は、本質的に意味をなさない。

何故なら、どちらも**最高**。これが答えだからだ。

この1冊に、100人を超えるグラドル&女子アナぎゅうぎゅう詰めスペシャル!

アイボニー 8月12日(金) 発売!!!

週刊プレイボーイ グラビアスペシャル増刊
SUMMER 2016 価格680円(税込)

スペシャル DVD付き!

史上最強、アイドルだらけの
99分!
グラビアアイドル
73人
メイキング&
オフショット

3大袋とじ!

- ① 週プレだから撮れた
ここだけの“たかしょー”袋とじ
- ② 三上悠亜の
最新ドスケベショット袋
- ③ 夏に汗ばみチラリする!
最新女子アナ
ハプニング袋

週プレ×グラビア スペシャル増刊号 連動 SPECIAL PRESENT!

本号についている応募券と、8月12日(金)に発売される
グラビアスペシャル増刊についている応募券の、2枚合わせて応募すると豪華プレゼントが当たる!

<p>01 石川 恋サイン入り アイピロー(私物) 1名</p>	<p>02 サイン入りツナギ各1名</p> <p>鈴木 咲 青山ひかる 寺田安裕香 倉持由香</p>	<p>03 サイン入り生写真各5名</p> <p>*写真はサインが入る前のものです</p> <p>久松郁実 石川 恋 RaMu</p>
---	---	--

応募の締め切りは9月12日(月)
*電子版を購入された方は応募券をタップし、以下のアクセスキーで応募してください。
-799673kk
*8月12日(金)からスタートします

NO COPY

週刊プレイボーイ
グラビア
スペシャル増刊
SUMMER 2016
の応募券を
GET!

増刊号の応募券1枚でも応募可能なプレゼントもあり! 応募の詳細はグラビアスペシャル増刊号で!



世間を騒がせた。

大人を困らした。

それがどうした。

私たちは、
MUTEKIだ。





越えられない
壁はない！



私たちに、

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

DIGITAL
MAGAZINE
WPB

三上悠亜 MIKAMI YUA

1993年8月16日生まれ 愛知県出身
身長159cm B83 W57 H88
○MUTEKI専属女優。
DMM.R18アダルトアワード2016にて、
最優秀新人女優賞を受賞。
「恵比寿★マスカッツ」への加入など、
とにかく目が離せない大人気AV女優。
公式Twitter【@yua_mikami】

高橋しょう子 TAKAHASHI SHOKO

1993年5月13日生まれ 愛知県出身
身長161cm B87 W59 H86
○ムーディーズへの移籍1作目
『Gカップ完璧ボディ芸能人 高橋しょう子
MOODYZ AVデビュー!!』が
9月1日(木)に発売予定。
そのほか詳細はオフィシャルブログで。
【<http://takasyo.blog.jp/>】

**DIGITAL
MAGAZINE
WPB**

**DIGITAL
MAGAZINE
WPB**

週プレだけの、
奇跡のコラボ、
無敵の袋とじ

★
RIVAL